

蘇舜欽集



沈文倬校點

蘇舜欽集

上海古籍出版社

責任編輯 劉德權

中國古典文學叢書

蘇舜欽集

沈文倬校點

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272號)

經售處：上海發行所發行 上海市印刷六廠印刷

開本 850×1156 1/32 印張 9.125 字數 184,000

1981年2月新1版 1981年2月第1次印刷

印數：1—12,000

統一書號：10186·239 定價：(七)1.05元

《中國古典文學叢書》編輯說明

我們偉大的祖國有悠久的歷史、燦爛的文化，流傳至今的古代典籍浩如烟海。批判地繼承這份珍貴的遺產，對於發展民族新文化和提高民族自信心是不可缺少的。我們編輯出版這套《中國古典文學叢書》，就是爲了給一般研究工作、大中學校教師及有關文化工作者提供一套比較系統的中國古典文學基本資料，以便讀者分析研究，作爲發展和繁榮社會主義新文化的借鑒和參考。

《中國古典文學叢書》將有選擇地出版我國從先秦以來較有代表性的優秀文學作品，其中以詩文別集爲主；少數著名的總集及影響較大的戲曲、小說也酌量收入。

《中國古典文學叢書》根據不同情況分別採用前人舊注或集注本，一般均作必要的校勘並加新式標點；有些品種也將採用今人新注的形式。

上海古籍出版社

一九七九年一月

出版說明

蘇舜欽字子美，梓州銅山（今四川中江）人。生于宋真宗大中祥符元年（一〇〇八），死于仁宗慶曆八年（一〇四八）。自曾祖起移家開封。舜欽二十七歲中進士，歷任蒙城、長垣縣令和大理評事、集賢殿校理等官職。在政治上傾向以范仲淹爲首主張「改革庶政」的變法派，因此受到保守派的壓制，最後被保守派借事誣陷，削職爲民，閑居蘇州。後雖起復爲湖州長史，但不久就病死了，年僅四十一歲。

宋初的詩文革新運動，蘇舜欽是其中積極倡導的一個重要作家。他致力詩歌創作，隨同歐陽修、梅堯臣、石曼卿等人，反對西崑體形式主義詩風，在創作實踐上發揚了《詩經》《離騷》以來的優良傳統，思想性和藝術性方面都頗有特色。

蘇舜欽詩作的顯著特色是關心政治和社會現實，通過豪邁粗獷、清新剛健的藝術手法，給以真實的反映。如集中《城南感懷呈永叔》《吳越大旱》等詩，指責執政者的尸位素餐，反映了農民羣衆反抗橫徵暴斂的呼聲，表明了自己猶如身受其痛的同情。又如反映西北戰爭的詩篇，如《慶州敗》《己卯冬大寒有感》《瓦亭聯句》等作，譴責西夏發動的侵略戰爭，同時着重譏刺、斥責了宋朝文武官員的昏庸腐朽，造成國家災害和人民苦難。在《夜聞秋聲感而成詠同鄰幾作》《舟中感懷寄館中諸君》《吾聞》《夏熱晝寢感

詠等詩裏，更表明了作者遠大的抱負和深厚的愛國熱情，這些都是值得肯定的。

蘇舜欽的詩，情感激昂，氣勢闊大，寓意深沉，就是在一些描繪風景和抒發情懷的詩篇裏也有充分的表現。例如《松江長橋未明觀漁》一詩：

曙光東向欲朧明，漁艇縱橫映遠汀。濤面白煙昏落月，嶺頭殘燒混疎星。鳴榔莫觸蛟龍睡，舉網時聞魚鼈腥。我實宦遊無況者，擬來隨爾帶笭箠。

這詩不僅生動逼真地顯示了漁人拂曉捕魚的情景，同時結合作者個人憤懣、沉鬱的胸懷，把這種情景描寫得雄渾蒼茫，清新而脫俗，可知前人評他的詩「奔放豪健」、「超邁橫絕」，不是沒有根據的。但他往往落筆急書，有的詩略嫌粗糙。

蘇舜欽的散文，成就不及詩作，但他積極寫作古文，反對駢文，在恢復唐代古文運動的傳統方面，也有一定的貢獻。

現根據中華書局上海編輯所一九六二年版重排，作新一版出版。這次重印，曾由校點者作了部分修訂。

上海古籍出版社

一九八〇年一月

校勘說明

一、本書係用清康熙中商丘宋犖校定震澤徐惇復刊印的十六卷本爲底本。

二、本書校勘主要依據下列三本：

(一)清吳縣黃丕烈過錄長洲何焯校本(簡稱黃本)；

(二)海寧陳乃乾過錄何焯校本(簡稱陳本，商務印書館四部叢刊影印徐惇復刊本，附校語一卷，即錄自陳本)；

以上二本同爲過錄何焯校文，因稍有異同，頗關重要，故作二本。何焯校本所據：一是長洲吳寬叢書堂鈔的十五卷本；一是石門呂無黨據舊鈔校定之本；此外，還有吳郡志、吳郡文粹、宋文鑑、宋史蘇舜欽傳、古今歲時雜詠、新安文獻志、惠山集、事文類聚、漁隱叢話、范文正集附錄等書中所載蘇氏詩文。原校一一注明所據，現爲避免繁複，均予略去。又何焯對書中各本無異、文實有誤之處，曾加批注，以明所見，現所採取者，即稱「黃本云」「陳本云」。

(三)清光緒中中江李星根等重編校刊的十卷本(簡稱李本)。

三、本書校勘，除以上三本外，還依據下列各家校記和各書所載蘇氏詩文：

(一)黃丕烈過錄元和顧廣圻校記(簡稱顧校);
顧校係據宋本麗澤集(宋□□輯)。

(二)陳乃乾過錄嘉興錢泰吉校記(簡稱錢校);

錢校係據震澤編、吳郡志、吳都文粹(舊鈔本、活字本)等書。

(三)陳乃乾校記(簡稱陳校);

(四)宋曾宏父刻鳳墅續帖卷十五(宋拓);

(五)清道光十年所勒滄浪亭石刻(簡稱石刻);

(六)宋詩鈔初集卷四滄浪集鈔一卷(清呂留良等輯);

呂留良廣蒐宋人文集，曾獲山陰祁氏藏書，內有叢書堂鈔本蘇子美集。所編宋詩鈔初集滄浪集鈔，當係據叢書堂鈔本，是則與何校同出一源，故大半脗合。間有一二爲宋詩鈔初集所獨有，顯係何焯失校，或爲輾轉過錄所遺漏，更見珍貴。

(七)宋詩紀事卷十四(清厲鶚等輯);

宋詩紀事雖爲清人所輯，但採入蘇舜欽詩，注明據滄浪集，可能出自宋刊，仍有足取。

(八)震澤編八卷(明蔡昇輯);

(九)吳都文粹十卷(康熙活字本、舊鈔本)(宋鄭虎臣輯);

(十) 范文正集附錄(簡稱范集)；

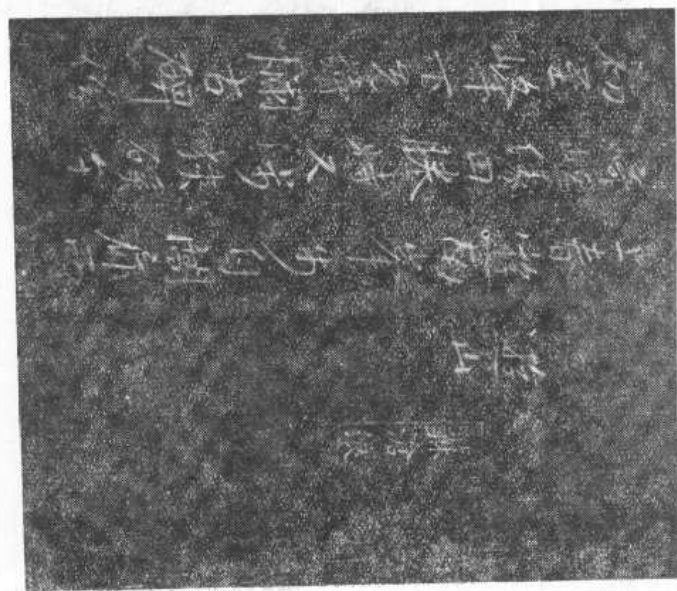
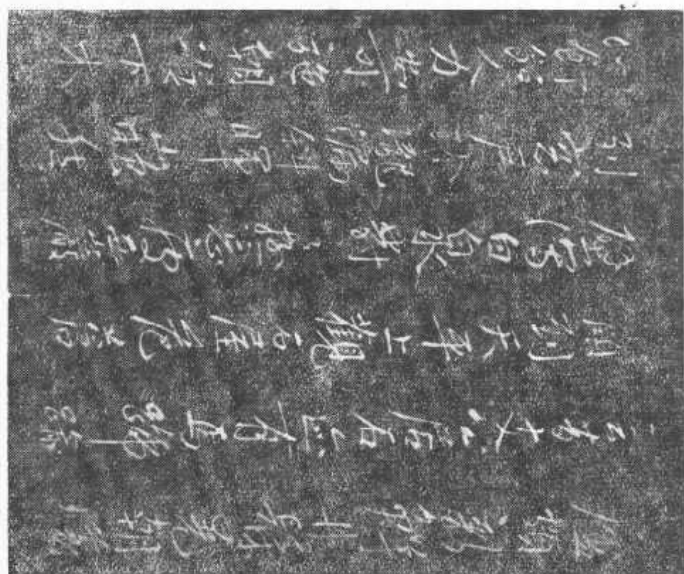
(十一) 歐陽文忠公外集卷七(簡稱歐集)。

以上諸書所載蘇氏詩文，何焯、錢泰吉已經校出者，不再錄。

四、本書校勘採取各本互校，擇善而從。其有改定，或重要的異文，均作校記，附在每篇之後。但底本係明顯錯誤者(錯字、衍文、誤倒、漏脫等)，即據各本逕加改正，不另作說明。



蘇舜欽畫像（據石刻五百名賢圖）



蘇舜欽手跡(一)(總本拓風雲鐵帖)

臨大世股後不隨康中矣
 步鶴健馬莫一足自傷外
 臨畢以者一汗衣開什巧
 然以上有意氣操中寸念
 光年俗云竟所基深川石
 靈堂門甚可多忍也

市中依所可定志者何
 華國首境參題何文
 爾學原原原原原原
 華未至同品華未開見
 後諸子不修金銀寺歷而
 山脚三面張屏幃中烟宿

蘇舜欽手跡(二) (據宋拓鳳墅藏帖)

荆春發保羅年三二方由
色搖巖貼地雅石願之所
去本與天相半日永白煙開
風馬果山移夢遇新
諸鐵騎盡頭頭近名
連枝大與名終廢

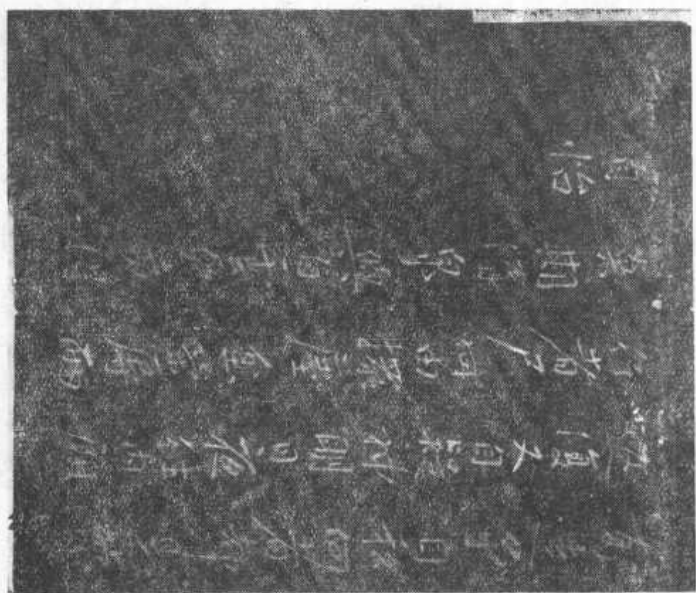
所道唯爾花神積
象殊雖國經自持以本手
荷一箇架檢樣清暑過堪
山蹴踏雲霞殿低身妙抑抑
翠巖雙足鴻鶴半知視衆
林空青玉馬齊齊童或得

蘇舜欽手跡(三)(據宋拓鳳臺樓帖)

一自當竹蒲中屢道之
唯良把酒先嘯子獨同寄
恰瞻視準準及及還城中
佳城人殊甚自起身使西
一以言亦憐流代前高事

一意摧此物同後世
馬福安此路側也希生
佳暇要落珠璣寶像仁
怡竹憩翠羽頑稚加足
老朽舊圖傳去北窗上
楊柱與欄傾敵形在者

蘇舜欽手跡(四)(據宋拓鳳墅雜帖)



蘇舜欽手跡(五)(據宋拓鳳臺碑帖)

蘇舜欽集目錄

卷一 古詩二十四首

感興三首	一
慶州敗	三
及第後與同年宴李丞相宅	三
昇陽殿故址	四
大霧	四
藍田悟真寺作	五
興慶池	六
長安春日效東野	六
太行道	六
對酒	七

夜中

蜀士

己卯冬大寒有感

獵狐篇

難易言二首

大小言二首

了語不了語二首

舟中感懷寄館中諸君

送李生

卷二 古詩二十首

楊子江觀風浪

哭曼卿……………一三

吾聞……………一四

送安素處士高文悅……………一四

贈釋祕演……………一五

城南感懷呈永叔……………一五

吳越大旱……………一六

中秋夜吳江亭上對月懷前宰張子野及寄君

謨蔡大……………一七

越州雲門寺……………一七

和韓三謁歐陽九之作……………一七

城南歸值大風雪……………一八

出京後舟中有作寄仲文韓二兄弟永叔歐陽

九和叔杜二……………一九

寄富彥國……………一九

大風……………二〇

檢書……………二〇

高山別鄰幾……………二一

雜興……………二三

呂公初示古詩一編因以短歌答之……………二三

老萊子……………二三

往王順山值暴雨雷霆……………二三

卷三 古詩二十首

依韻和勝之暑飲……………二四

答宋太祝見贈……………二四

送李冀州詩……………二五

和鄰幾登繇臺塔……………二五

依韻和伯鎮中秋見月九日遇雨之作……………二六

夜聞秋聲感而成詠同鄰幾作……………二七

和聖俞庭菊……………二七