

陈建华 著

管 乐 器

GUANYUERQI

手 册

上海音乐出版社



管乐器

GUANYUEQI SHOUC

手册

陈建华 著

上海
音乐
出版
社



图书在版编目(CIP)数据

管乐器手册/陈建华著. - 上海:上海音乐出版社,2001.6 重印

ISBN 7-80553-844-1

I.管… II.陈… III.①管乐-基本知识②管乐器-吹奏法 IV.J621

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 55100 号

责任编辑:费维耀

装帧设计:邵 竞

绘 图:郭秀华

管乐器手册

陈建华 著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 上海书刊印刷有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 24.5 插页 6 字数 658,000

1999 年 12 月第 1 版 2001 年 6 月第 2 次印刷

印数:3,501—7,600 册

ISBN 7-80553-844-1/J·712 (平装)定价:34.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-64478586



塔克维尔

Tuckwell Barry

(澳大利亚圆号演奏家)

布雷恩

Brain Bennis

(英国圆号演奏家)





法卡斯
Farkas Philip
(美国圆号演奏家)



鲍曼
Baumann Herman
(德国圆号演奏家)

史密斯斯
Smithers Don
(美国小号演奏家)



翁纽
Hongne Paul
(法国大管演奏家)



丹普斯特

Dempstew Stuat

(美国长号演奏家)



斯洛卡

Sloker Branimir

(南斯拉夫长号演奏家)





安德烈
Andre Maurice
(法国小号家)



皮埃罗
Pierlot Pierre
(法国双簧管家)



霍利格
Holliger Heinz
(瑞士双簧管演奏家)



格拉夫
Graf Petey-Lukas
(瑞士长笛演奏家)



莱斯特
Leister Kart
(德国单簧管演奏家)



兰帕尔
Rampal Jean-Perre
(法国长笛演奏家)



尼柯雷
Nicolet Aurele
(瑞士长笛演奏家)

目 录

上 篇

第一章 管乐器概述	3
第一节 木管乐器	3
一、木管乐器的构造	3
二、木管乐器的发音	5
三、木管乐器的吹奏技术	6
四、木管乐器的泛音	7
五、木管乐器介绍	7
(一) 长笛	7
构造、指法与音域(8)/音区、力度及音色特点(10)/演奏技术(10)/泛音	
(13)/震音与颤音(13)/在乐队中的运用(14)	
(二) 短笛	15
音区与力度(16)/在乐队中的运用(16)	
(三) 双簧管	17
构造、指法与音域(18)/音区、力度及音色特点(21)/演奏技术(22)/震音	
与颤音(23)/在乐队中的运用(24)	
(四) 英国管	24
音区、音色与力度(25)/在乐队中的运用(25)	
(五) 单簧管	26

构造、超吹、指法、音域及调(27)/音区、力度及音色特点(30)/演奏技术(32)/在乐队中的运用(33)	
(六) 低音单簧管	34
在乐队中的运用(36)	
(七) 小单簧管	37
(八) 大管	37
构造、指法与超吹、音域(38)/音区、力度及音色特点(42)/演奏技术(43)/在乐队中的运用(44)	
(九) 低音大管	47
音域(47)/音区、音色与力度(48)/在乐队中的运用(49)	
(十) 萨克斯管	50
第二节 铜管乐器	53
一、铜管乐器的构造	53
二、铜管乐器的发音	53
三、铜管乐器的吹奏技术	54
四、铜管乐器的运用	54
五、铜管乐器介绍	55
(一) 圆号	55
构造、音域(56)/音区、音色、力度(59)/演奏技术(60)/在乐队中的运用(66)	
(二) 小号	68
构造、音域(69)/音区、音色、力度(71)/演奏技术(72)/颤音、音色的改变(74)/在乐队中的运用(76)	
(三) 长号	77
构造与记谱(78)/伸缩管的动作、把位与音域(80)/音区、音色、力度(82)/演奏技术(83)	
(四) 大号	87
构造、音域(89)/音区、音色、力度(91)/演奏技术(92)/在乐队中的运用(93)	

第三章 管乐声学原理

第一节 边棱音与吹口乐器

第二节 簧振动与簧管乐器	98
第三节 空气柱振动与唇管乐器	102
第三章 管乐吹奏呼吸法	116
第一节 生理性自然呼吸	116
第二节 吹奏时的呼吸	118
第三节 吹奏时对呼吸的要求	122
一、吸气	122
二、呼气	123
三、换气	125
第四节 呼吸和其他方面的关系	125
一、呼吸和演奏姿式的关系	125
二、呼吸和口形的关系	126
三、呼吸和吐舌的关系	126
四、呼吸和运指的关系	127
五、呼吸和发音高低强弱的关系	127
第五节 训练呼吸的方法	127
一、长音练习	128
二、连音练习	129
三、音色练习	130
第四章 木管乐器指键系统	131
第一节 指键的构造与命名	131
第二节 指键的发展与变革	132
第三节 指键的装置与性能	136
第五章 簧管乐器哨片制作与调整	139
第一节 哨片材料的选择	139
第二节 芦竹的加工	140
第三节 双簧管哨片的制作	140

第四节 单簧管哨片的制作.....	145
第五节 大管哨片的调整.....	146
第六章 管乐队的训练与编制	151
第一节 队员的基本训练.....	151
一、音阶练习	151
二、琶音练习	152
三、音程跳进练习	152
四、力度练习	152
五、各种吹奏技巧练习	153
第二节 管乐队合奏训练.....	154
一、基础训练	154
二、合奏训练的步骤与要求	155
第三节 管乐队编制原则.....	157
第四节 演奏队形的排列.....	159
一、室内演奏	159
二、室外演奏	161
第五节 演奏前的准备工作.....	164
一、精心训练	164
二、曲目的选择	164
三、其他准备工作	165
第六节 管乐队的组织与管理.....	166
第七章 管乐队的指挥	168
第一节 指挥的基本条件.....	168
第二节 指挥的基本技术.....	168
一、指挥棒的持法	168
二、指挥的姿势	168
三、指挥的手势	168
四、指挥的基本线条	169

五、指挥动作的一般规律	174
六、指挥的面部表情与视线	174
七、指挥的听觉	174
八、熟读总谱,默诵全曲	175
九、击拍要坚决、肯定	175
十、正确认识指挥与乐队的关系	175
第三节 室外指挥与演奏	176
一、指挥旗的制作与使用	176
二、使用指挥旗的击拍方法	176
三、行进间的指挥	177
第八章 管乐器的购置、养护与维修	179
第一节 铜管乐器的选购与保养	179
一、圆号的选购与维护	179
二、小号的选购与维护	184
三、长号的选购与维护	187
第二节 木管乐器的选购与保养	190
一、长笛的选购与维护	190
二、双簧管的选购与维护	193
三、单簧管的选购与维护	195
四、萨克斯管的选购与维护	198
第三节 木管乐器的维修	201
一、木管乐器键子的修理	201
二、扭曲键子的矫正	203
三、弯曲键子的调直	204
四、木管乐器音孔的修理	205
五、单簧管嘴子的修理	206
六、主体管裂缝的修理	215
七、主体管接棒的修理	218
八、主体管键柱的修理	221

九、木管表面木纹的砂腻方法	223
十、砂磨与抛光腔孔	224
第九章 管乐器指法表	226
一、长笛指法表	226
二、双簧管指法表	227
三、单簧管指法表	228
四、大管指法表	229
五、萨克斯管指法表	230
六、小号(短号)指法表	231
七、次中音号指法表	232
八、中音号指法表	233
九、圆号指法表	234
十、小低音号指法表	235
十一、长号把位表	236
十二、苏萨风(扛号)指法表	237
十三、倍低音号(抱号)指法表	237
十四、移调木管乐器表	238
十五、移调铜管乐器表	239
十六、移调乐器记谱对照表	241
十七、吹奏乐队常用乐器名称中外文对照表	242

中 篇

第十章 管乐艺术发展史年谱	247
第十一章 世界著名管乐团、国际管乐比赛简介	304

第一节 世界著名管乐团简介	304
第二节 国际管乐比赛简介	307
第十二章 管乐文献检索	311
第一节 管乐文论	312
一、管乐与管乐器演奏通论	312
二、长笛专论	328
三、双簧管专论	331
四、单簧管专论	332
五、大管专论	335
六、小号专论	336
七、圆号专论	338
八、长号专论	339
第二节 管乐著作	340
第三节 管乐曲目	342
一、合奏曲	342
二、重奏曲	345
三、独奏曲	346

下 篇

第十三章 外国管乐名曲赏析	357
第一节 协奏曲	357
科雷利 《F 大调双簧管协奏曲》	357
托雷利 《D 大调小号协奏曲》	359
马尔切洛 《d 小调双簧管协奏曲》	361
阿尔比诺尼 《D 大调双簧管协奏曲》	365