

书法入门



张又栋 书

华龄出版社

书法人门

隶书入门

张又栋 书

华龄出版社

(京)新登字 068 号

书法入门  
**隶书入门**  
张又林

---

出版发行： 华龄出版社  
(北京西城区小乘巷 21 号)  
邮编：(100035)  
经 销： 新华书店  
印 刷： 北京博诚印刷厂

---

787×1092 毫米 16 开 3 印张 74 千字  
1993 年 8 月北京第 1 版 1994 年 9 月第 2 次印刷  
印 数：10001—18000 册

---

ISBN 7-80082-401-2/G·82  
本册定价：4.50 元 总定价：22.50 元

# 怎样写隶书

张又林

隶书起源于我国秦代或者更早，在汉代盛行全国。它上继周秦篆书，下启晋唐楷书，在书法史上具有举足轻重的地位。隶书在汉朝使用数百年，经过千百万人长期研究和潜心探求，得到了充分发展，达到了高峰。由于它结构端庄美观、用笔洒脱而富有变化，具有很高的艺术价值和使用价值。所以至今有许多青少年朋友喜欢写隶书。怎样写好隶书，我认为主要有五个方面。

## 一、选帖和临帖

学写隶书须坚持长期临帖学习。通过临帖，逐步掌握其基本笔画的写法和每个字的结构。因此，选帖和临帖是学习隶书的首要问题。不少书法家认为，学隶书应从临写汉朝隶书入手，以求达到古朴高雅的风格，这对初学者无疑是种良好的期望。但是汉朝距今已两千多年，现只存一些碑刻或拓片，而且不少字迹已残损，初学者难以辨认。加上时代隔阂，初学者一时也难以认识汉隶的高雅。因此，我认为可先临写字迹清楚的当代或近代书法家的字帖，以求尽快掌握隶书的基本写法。当然，要使自己的隶书达到较高的艺术水平，还必须进一步临写汉隶。

选择字帖，主要应根据自己的喜好，有条件者应在书法家指导下从各种风格的字帖中挑选一本，在较长时间里（一两年或者更长）反复临习。

临帖是学习书法的必由之路。所谓临帖，就是按照字帖上每个字的笔画和结构，反复练习书写，并尽可能地达到原帖的样子。临帖可以先用很短的时间分别练习每种笔画的起笔、运笔和收笔，然后即可挑选同类笔画的字分别练习，通过练字逐步掌握笔画的写法。结构可按偏旁部首分类进行，从而掌握其结构规律。

## 二、隶书的笔法

隶书的笔法，即基本笔画的写法，如中锋行笔、藏锋和收锋的要求等与篆书、楷书有相同之处。同时也有很多不同之处。直观地分析隶书的点画用笔，将对初学者更有帮助（详见1—16页）。

1. 点。隶书的点较篆书变化多。在不同字的位置上，点的写法都有所不同，有平点、直点、左右点等等。点画例图中的线表示笔锋运行的路线（以下其他笔画同样）。通过笔锋的运行和转动，写成不同的形状。

2. 横。隶书的横一般比较平直，不向右上方倾斜。但它也应有粗细、长短、弯曲、波磔

的变化。在行笔中要特别注意中锋运笔（以下几种笔画相同），即：执笔垂直于纸面，笔锋在运行过程中自然处在所写笔画的中部，不可使笔锋偏向一侧。

波磔是隶书中特有的一种横也常常是一个字的主笔，应着意写好。波磔的起笔和收笔处分别称“蚕头”、“雁尾”。“蚕头”大小、方圆和“雁尾”的长短、宽窄等都不尽相同。

3. 竖。处在字的中部的竖，大都以正直为主。处在字的左右部位的竖则往往向一边倾斜或弯曲一点，变形程度也有所不同。

4. 撇。不同位置的撇，其收笔处回转有大有小，形状有方有圆，撇的曲率变化也不同。写撇行笔，由于笔管遮挡视线，故往往侧锋运笔，所以应着意练习。

5. 捺。横向的长捺写法与横波相似。捺的斜度、长短、弯度视其所处的位置而定，雁尾的形状也有区别。隶书的捺脚（雁尾）不象楷书那样平尖，其尾部大都向右上方弯斜一些。

6. 波钩。隶书中的戈钩和横钩的尾部写法基本上与捺的写法相同，可称波钩。波钩有多种，一般比捺向上略弯斜。

7. 横转折。横转：横画行笔向下转向时，笔管不提不按，行笔速度不减，使转弯处呈小圆弧，笔画的粗细基本不变。横折：横画行笔向下转向时，略提笔管，笔锋向上斜行，再按笔下行，使转向处略呈方形；另有右出或断开等形状。

8. 竖折转。竖转：由竖画向左或向右转时，笔管不提不按，行笔速度不减，使转向处呈圆弧。竖折：由竖画向右转弯时，略提笔管，笔锋向左下行，然后略按笔管继续右行，使转向处呈方形。

### 三、隶书的结构

隶书的结构特点是大多数字呈扁方形，大部分竖比横略粗。隶书结构规律主要有八个方面：

1. 整齐平正。尽量使字形大小匀整、平正、对称等。
2. 布白均匀。各横竖撇等笔点画之间距离大体均匀。
3. 上下紧凑。力求字形扁而紧密，上下平稳。
4. 左右舒展。使左右结构的字内部紧凑，外部展开一些。
5. 内外相称。对以外抱内的字，掌握好外围大小及内外笔画的粗细。
6. 对比谐调。各笔画、各偏旁间大小、粗细、疏密相当。
7. 连续各异。连续出现的笔画、偏旁、其形象都要有所区别。
8. 格调统一。写成一篇作品，每字的笔法、风格、气韵应前后一致。

### 四、偏旁的写法

隶书的偏旁写法，大都在汉朝形成。临帖时可先学习偏旁写法，逐步找出字的结构规律。本书例举了72种常用偏旁供大家参考（见17—40页）。

### 五、隶书的章法

隶书章法指每幅作品的写法，大体可分排列方式、作品款式、落款、用印四个方面：

1. 排列方式。依据汉隶传统，比较端庄的隶书大都以横排（行间）紧接、竖排（字间）疏朗排列。部分草率隶书也有横排疏朗、竖排紧密的排列方法。

2. **作品款式**。隶书款式与其它书体一样可写中堂、条幅、横幅、对联、扇面等等。

3. **落款**。隶书作品的落款字体一般可用隶书、行楷书和行书，不用草书。落款的字形应略小于正文。

4. **用印**。隶书作品的作印与其他书体基本相同，对作品具有点缀和提神的作用。作书者的姓名章应印在名字的下方或左边，不可印在名字的上方或右边。除姓名章以外，在作品的右上角或其边缘，可加盖一两枚闲章，一般选在略有空隙处。

隶书章法可以变化多样，初学者可通过参观书法展览和阅读书法作品集学习。笔者曾出版《隶书章法》一书（北京体院出版社，1992年版）可供参考，本书仅举几例。

以上粗谈学习写隶书的一些基本方法和基础知识，期望能对初学者有所帮助。但由于笔者水平有限，可能有不少谬误之处，请书法界各位前辈和朋友指教。

一

0

二

齋

家

堂

牙

童

心

言

言

州

雨

鳥

光

一

丩

勹

羽

樂

買

流

素

下

寸

興

外

連

業

飛



一

二

一

巷

巫

南

馬

車

三

金

妻

子

玉

贏

石

一

一

一

里

萬

射

益

其

祖

世

垂

衡

平

景

惟

丨

川

川

軍

赤

國

用

上

閔

甲

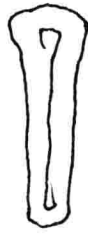
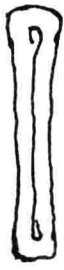
瑞

草

華

昌

日



慢

土

律

快

中

周

仁

樓

也

順

川

洲

功

鳳

千

沙

廣

重

多

咸

積

琴

涯

行

口

勹

勹

皇

有

婦

午

右

母

白

友

繚

身

雄

幽



更

火

邊

入

走

超

合

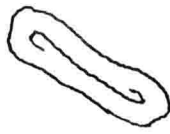
足

廷

衣

定

娶



浪

食

縫

欲

銀

以

綠

嶺

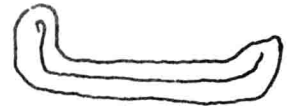
隨

覆

緣

疑





𠂇

忽

温

成

思

元

民

黨

兒

紙

寫

此