

中国现代
文学馆
青年批评家丛书
第二辑

曾一果 著

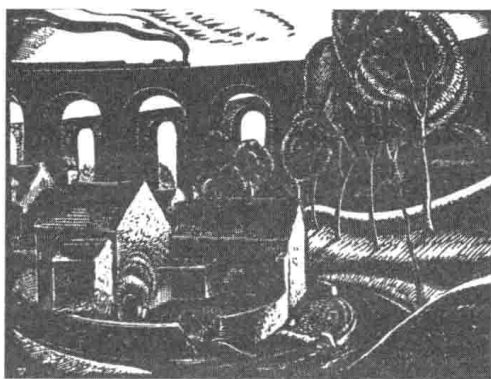
中国新时期小说的 “城市想象”



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

曾一果 著

中国新时期小说的 “城市想象”



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

中国新时期小说的“城市想象”/曾一果著. —北京:北京大学出版社, 2014.6
(中国现代文学馆青年批评家丛书)

ISBN 978-7-301-24448-7

I. ①中… II. ①曾… III. ①小说研究—中国—当代 IV. ①I207.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 147959 号



书 名: 中国新时期小说的“城市想象”

著作责任者: 曾一果 著

责任编辑: 黄敏劼

标准书号: ISBN 978-7-301-24448-7/I·2796

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 新浪官方微博: @北京大学出版社 @培文图书

电子信箱: pw@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62750112
出版部 62754962

印 刷 者: 三河市腾飞印务有限公司

经 销 者: 新华书店

650 毫米 × 980 毫米 16 开本 19.5 印张 251 千字

2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 42.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn



作者简介

曾一果，文学博士，教授，苏州大学凤凰传媒学院新闻传播系副主任，苏州大学“新媒介与青年文化研究中心”研究员，中国现代文学馆客座研究员，2012年入选江苏省“青蓝工程”中青年学术带头人。出版专著《想象城市：改革开放30年来大众媒介的“城市叙事”》《恶搞文化：反叛与颠覆》《陈铨：异邦的想象》（合著）等。

中国现代文学馆青年批评家丛书

第二辑

大时代与小时代 黄平

先锋的魅惑 张立群

青春梦与文学记忆 金理

瞧，这些人：“70后”作家论 刘涛

英雄话语的涅槃 傅逸尘

“当下现实主义”的文学研究 张丽军

此间因缘 刘志荣

重建青年性 何同彬

文学的共和 刘大先

寻找一种叙述方式 郭冰茹

文学“乡土”的地方精神 李丹梦

中国新时期小说的“城市想象” 曾一果

丛书主编 吴义勤

出版统筹 高秀芹

中国现代文学馆青年批评家丛书

丛书主编 吴义勤

丛书总序

中国现代文学馆是在巴金先生倡议和一大批著名作家的响应下，于1985年正式成立的国家级文学馆，也是目前世界上规模最大的文学博物馆。中国现代文学馆的主要任务是收集、保管、整理、研究中国现当代文学书籍、期刊以及中国现当代作家的著作、手稿、译本、书信、日记、录音、录像、照片、文物等文学档案资料，为文化的薪传和文学史的建构与研究提供服务。建馆二十多年以来，经过一代代文学馆人的共同努力，中国现代文学馆的事业不断发展壮大，现已成为集文学展览馆、文学图书馆、文学档案馆以及文学理论研究、文学交流功能于一身的综合性文学博物馆，并正朝着建成具有国际影响的中国现当代文学资料中心、展览中心、交流中心和研究中心的目标迈进。

为了加快中国现代文学馆学术中心建设的步伐，中国作家协会党组决定从2011年起在中国现代文学馆设立客座研究员制度，并希望把客座研究员制度与对青年批评家的培养结合起来。因为，青年批评家的成长问题不仅是批评界内部的问题，而且是一个对于整个青年作家队伍乃至整个文学的未来都具有方向性的问题。青年评论家成长滞后，特别是代际层面上“70后”“80后”批评家成长的滞后，曾经引起了文学界乃至全社会的普遍担忧甚至焦虑。因此，客座研究员的招聘主要面向“70后”“80后”批评家，我们希望通过中国现代文学馆这个学术平台为青年评论家的成长创造条件。经过自主申报、专家推荐和中国现代文学馆学术委员会的严格评审，中国现代文学馆已经招聘了

两期共 19 名青年评论家作为客座研究员。第三批客座研究员的招聘工作也即将完成。

两年多来的实践表明，客座研究员制度行之有效，令人满意。正如中国作协党组书记李冰同志在中国现代文学馆第二批客座研究员聘任仪式上的讲话中所指出的那样，青年评论家在学术上、思想上的成长和进步非常迅速。借助客座研究员这个平台，通过参加高水平的学术例会和学术会议，他们以鲜明的学术风格和学术姿态快速进入中国当代文学批评现场，关注最新的文学现象、重视同代际作家的创作，对于网络文学、类型小说、青春文学等最有活力的文学创作进行即时研究，有力地介入和参与着中国当代文学的创作实践，在对青年作家的研究及引领方面发挥了不可替代的作用。作为“70 后”“80 后”批评家的代表，他们的“集体亮相”，改变了中国当代文学批评的格局和结构，带动了一批同代际优秀青年批评家的成长，标志着“70 后”“80 后”青年批评家群体的崛起。鉴于客座研究员工作的美好成效和巨大社会反响，李冰书记在第一批客座研究员到期离馆时曾专门作出了“这是一件功德无量的事情，要进一步扩大规模”的批示。

为了充分展示客座研究员这一青年批评家群体的成就与风采，中国作家协会和中国现代文学馆决定推出“中国现代文学馆青年评论家丛书”，为每一个客座研究员推出一本代表其风格与水平的评论集，我们希望这套书既能成为中国当代文学批评的重要收获，又能够成为青年批评家们个人成长道路的见证。丛书第一辑 8 本在 2013 年 6 月由北京大学出版社推出后引起了巨大反响，现在第二辑 12 本也即将付梓出版，我们对之同样充满期待。

是为序。

吴义勤

2014 年春于文学馆

序

朱寿桐

“城市想象”作为关键词应用于文学研究，特别是应用于新时期的文学论述，应该说是一个颇为有力度的话题。自从哈贝马斯的公共空间理论得到普遍关注以后，研究者越来越多地从都市文化和现代文明的角度解剖各种文本，取得了不少学术成果。尤其是文学研究界，言说城市与文学创作的关系一时之间成为“显学”，令人想起早些年一些人趋之若鹜地研究“乡土文学”的情形。曾一果正是在这种“显学”已“显”得不能再“显”的那个时段，提出了研究城市与文学关系的设想，而且我记得是在写作时间已经很从容的情状下提出的。我当时非常担心，不过当他向我提出以“城市想象”作为他的关键词时，我已觉释然大半，及至看到他的初稿，心里便有了底。有那么多人研究新时期文学与城市的关系，形成了名副其实的“众声喧哗”，一果没有混迹于嘈杂之中，他成功地发出了自己的声响。他认为，此前的作家或者是将城市当作人物生存的环境，或者是当作主体情绪体验的场所，或者是当作主体心理感受的对象，而到了新时期，作家开始有意识地去想象城市，逐渐把城市当作虚构与想象的产物，这样，小说中的城市只是个体视角中的文本化的城市，城市只存在于文本中，也只有在个体叙述中才真实可感。他进而认为，想象城市是新时期作家越来越突出的创作倾向，他们书写城市的最显著的创作特征，也是越来越倾向于在

意识世界里虚构一座城市。他在论文中通过较为充分的学术论辩，通过大量的文本分析，较好地论证了自己的学术观点，从而完成了一个较为艰巨的学术任务。

一果在他的博士论文基础上完成了现在的书稿。书稿完成以后，即循“例”向我索序。我慨然许诺，也想借此机会与他说道一番。一果是一个富有才情且充满活力的青年学者，他才思敏捷，文笔顺畅，在学术研究中堪称一把快手。这方面不知是否与他择居江南有关，不过这确实是一种良好的学术研究素质，我为此深感欣慰。此外，一果为人诚朴低调，老实本分，带着苏北人常见的那种敦厚，作为一个学者，这更是相当可贵的一种素质。我很庆幸生活在江南的苏北人曾一果同时具有这两方面的素质，这将极有利于他的学术前程。除此之外，如果还要说些什么，我倒是觉得应该说说苏州，说说与苏州大学相关的一些印象和记忆。

这些年，每当接到一果的信函，都会凝神结想好一会儿。他来自于我的母校苏州大学，现在又回到那里工作，他的来信总是引起我对于母校以及苏州的怀想与眷念。那儿是我学术生命的起点，是我学术积累的初端，我的学术人生的每一次迈步都带有百步街青石板上趔趄的记忆，我的学术文字的每一笔书写都藏有方塔式的棱角和灰白的色调。每想起母校，想起异常岑静的东吴园，都会感到古城苏州所特有的一种文化深蕴的重力。我不知道处身于这所大学和这座城市之中的一果是否存有与我类似的印象，或者是否具有与我类似的感受。当年他带着刘祥安教授的热情推荐从苏州来到南京从我攻博，我就想找时间同他坐下来说说苏州，说说苏州大学，但似乎终于没有那样的空闲。我们当然坐下来谈过多次，可谈的都是论文写作之类。他的论文论述的是文学与城市的关系，其实学术与城市的关系也很值得探究，习惯上所说的“海派”其实不单是指演艺艺术上的门派，也不单是指文学创作上的流派，有时也用来形容某些学术作派。苏州的厚重与岑静至

少让我联想到那里一些著名学者的作风，包括我师长辈的学者以及我朋辈的专家。我一直想提醒一果注意并注重这样的学术作风，以自己尽可能厚重的学术成果融入这个特定的学术空间。

二十多年来游历过很多大学，至高者包括哈佛大学和北京大学这样的学术圣殿，但我仍然觉得东吴园有它特别的厚重内涵。岑静是它的外包装，也是它内力展示的形式和风格，一如古老的苏州，以异常的岑静面对历朝历代的喧嚣更替，无论世事的风旗如何姹紫嫣红，它一律以惯有的灰白坦然应对。岑静不是乏力，灰白不是苍白，苏州不事张扬，可从来就不是一个让人小觑的地方，包括天性傲慢的上海人在它面前都得十分小心。一位颇有天赋的上海人别出心裁地看到了苏州的“白发”，写了出来，随即就被人点了要穴，指出他并不懂苏州悠久历史的厚重内蕴。我不知道这样的指责是否正确，不过我觉得苏州的内涵确实不是一篇抒发感想的大散文所能概括的。上海的文人把握上海的神韵也许不过就是一两篇文章，但对于他们习惯上称之为“乡下”的苏州却不能如此简单。例如苏州的园林，你固然可以概括为秀美雅致、精巧玲珑，殊不知越是精巧玲珑的东西越是含有人为的精雕细琢，那太湖山石的每一个造型，亭湖水塘的每一处措置，甚至各种树木花草的布局，每条曲径小路的安排，都有它们的文化象征和情感比喻，单就这些要弄明白已经是很不容易。当然你可以不管这些，但你无法回避这些所具有的深厚的文化蕴涵。何况苏州的园林还不仅仅是这些，还有各种名目和寓意的亭台楼榭，还有各种形状和风格的角门篱墙，更何况苏州不仅仅是园林，依稀的葑草在并不清澈的水河中映有锈色的斑点，那可能就是伍子胥喋血的遗痕，吴山点点的愁雾中，也分明散发着战国的烽烟。这些都显示着苏州的厚重，这种厚重外包着小桥流水的景象和吴依软语的声腔，赋予苏州以特别岑静的内蕴力。

苏州大学不能等同于苏州，不过它不事张扬极富内力的岑静风格与它的母亲城十分相通。在这个即使是全中国范围来说也算是最为人

杰地灵的地方，不仅拥有为数众多的学术巨匠和名流才士，还拥有外人所难以领略的教育文化财富矿藏。以我在母校所接触和所了解的文学一科言之，除了学界所熟知的钱仲联、范伯群等学术大家而外，这个大学里身怀绝技却含而不露的老师比比皆是。我印象最深的当然是我最熟悉的徐斯年教授，他专攻中国现代文学，在鲁迅研究方面造诣颇深，对现代通俗小说特别是武侠小说有着深到的研究，可他对十里洋场三教九流的了解之广泛，以及批判之深刻，恐怕在现代文学界无人能及。这些学问不仅从不诉诸于著述，而且很少披露于课堂，大多是在茶余饭后的龙门阵中一显端倪。徐师与我在南京大学的导师邹恬先生风格相类，属于厌于张扬、腻于发表、勤奋做事、冷眼观世的那一类学者。徐老师确实特别勤奋，对学问之道可谓特别执著，单说他在《鲁迅大词典》的组织、编撰工作中所付出的二十年劳绩，就足以证明这一点。同样执教于现代文学的芮和师先生和郑学弢先生也属于这样的学者。芮先生对于中国现代文学期刊的了解可以说在相当的范围内无人能及。实际上他自己曾经最有可能成为现代文学和文化期刊的收藏大家，只是抗日以后战火频仍、颠沛流离，彻底粉碎了这种可能。郑学弢先生长于朗诵，我记得上大学后第一次听讲座就是听他讲诗歌朗诵技巧。当然他也示范着朗诵过几首诗，朗诵“我是一条天狗啊”的时候，为了引吭，脖子完全上仰，暴露出粗粗的喉结。如果说他的朗诵表演并不能十分令人佩服，这位教现代文学的先生对古代文学之精通，特别是对《世说新语》的研究之精湛，却是无人不服。在这些老师中，真正适合于朗诵的应是廖慧予先生，她那字正腔圆、毫不含糊的普通话以及音质良好的女中音，在讲述当代诗歌的时候使那些自认为具有朗诵天分的同学都为之折服。

就讲课艺术而论，为同学们所深深折服的还有教古代文学的吴启明先生、教文学理论的应启后先生、教外国文学的陆人豪先生，等等。与廖慧予先生正经八百的普通话相对照，吴启明先生几乎不会讲

普通话，而是一口标准的吴方言读书音，他讲课就用这样的方音，抑扬顿挫，娓娓道来，宛如苏州评话，煞是引人入胜，不要说吴语区的学生，就是听不懂吴语的学生也被他的讲课艺术所深深感染。记得有一次讲苏武牧羊，提到苏武的父亲苏建，吴老师依照苏州话将“苏武的父亲”说成“苏武格衙”，课间休息，一位基本不懂吴语的同学向他提问：“‘衙’是什么？”吴老师恢复上课就这样开场：“刚塞（才）有个动窝（同学）扪（问）我，‘衙（爷）’是啥么子？格（这）叫我哪恁（怎样）冈（讲）法子？衙（爷）是衙（爷），侬子（儿子）是侬子（儿子），衙（爷）是侬子（儿子）格（的）衙（爷），侬子（儿子）是衙（爷）格（的）侬子（儿子）……”当他说第一句的时候，教室内已经笑倒一片，这段话尚未说完，全体听课的学生早已笑得直不起腰来，假如有条件一定有许多人会叫自己的随从“揉揉肠子”，但吴老师依然一脸正经，不紧不慢地讲他的苏州“哎窝”（话）。应启后先生讲马列文论，内容之充实，思想之深邃自不必说，单说比喻之生动，就不由人不服。在讲到文艺作品既要有深刻的思想营养，又要有丰富生动的情节时，他用人体对于营养的摄入作比喻，说是人们进食虽是为了摄取营养，但如果直奔此一目的，纯粹就进食营养因素本身，上一盘清炒维生素，红烧葡萄糖，谁能受得了？这样的比喻无比生动又无比贴切，将文艺理论中的一个繁难问题在谈笑间解说得洞明透彻。应老师的讲课还善于举反面例证阐述正面理论。我当时曾写过一篇《应启后老师的讲课艺术》，“发表”于本班的墙报。陆人豪先生上课时衣着讲究，举止文雅，一副绅士派头，说话慢条斯理，却句句讲究韵味，述说作品情节则是不紧不慢，有声有色。

这些仅仅是在大学课堂上品味老师讲课绝技所留下的深刻印象，其他老师有的虽不善言谈，却在讲课中充满着学术的启迪，如张永鑫先生、王永健先生，有的虽称不上口若悬河，却内容十分充实，如徐永端先生、何孔鲁先生等。当然这还仅仅限于给我所在班级上过课的文

学学科的老师，尚不包括其他一些在苏州大学历届学生间享有盛名的师长，也不包括汉语专业的李晋荃先生，他在我的人生选择中起过关键性的指导作用。正是这些老师治学的成就和高超的讲课艺术，连同他们正直善良的为人，带着各具特色的声腔和表情，给学生时代的我留下了深刻的印象，在我也忝为人师之后，正是这些印象引导着我，催逼着我，锻炼着我，让我免于像有些“有稽可查”的“名教授”那样为自己的学生看不起。

在我所游历过的大学中，苏州大学不算特别起眼的学校，正像在我游历过的城市中，苏州不能算是特别辉煌的城市一样；但苏州大学内蕴之厚重，同苏州这座城市的厚重正可比拟。厚重的风格来自于不事张扬的作派，苏州应算得上是一座特别岑静的城市，这样的岑静同样存在于古老的东吴园，苏州大学在岑静中显示着外人难以勘破的厚重。

我这当然说的是我印象中的苏州大学，原称江苏师范学院的那所学校。现在的苏州大学在规模上比那时候扩大了几倍，苏州这座古城也已改变了好些模样。大学在发展，城市在变化，但这所大学和这座城市所具有的岑静而厚重的风格应不会成为这种发展与变化的代价。我的这个观点，连同我上述一系列的观察，本只属于我的一孔之见，拿来与一果作一番发乎学术又超乎学术之外的交谈。简陋之处，有污本书读者朋友的清听，敬祈谅解。

目 录

丛书总序 吴义勤 3

序 朱寿桐 5

绪 论 城市文化与中国现代文学 1

第一节 问题缘起：城市文化与小说的关系 1

第二节 中国现代小说的城市背景 9

第三节 传统性、现代性和都市性 19

第一章 新时期小说的城市想象 36

第一节 现代化运动与新时期城市意识的兴起 36

第二节 研究现状与城市想象提出的价值 62

第三节 社会转型与城市想象观念的形成 73

第二章 乡土传统中的城市想象 88

第一节 乡下人进城 90

第二节 乡村和城市的碰撞、冲突 103

第三节 农民的终结 113

第四节 超越城市与乡村 117

第三章 都市经验中的城市想象 130

- 第一节 城市结构的变动和都市经验的产生 131
- 第二节 追求“现代化”的城市叙事 134
- 第三节 市井叙事传统的延续与转型 141
- 第四节 《烦恼人生》：一种新的“现实主义” 160
- 第五节 历史叙述中的“城市故事” 175

第四章 全球化语境中的城市想象 200

- 第一节 全球化、地方性和民族性 201
- 第二节 全球化语境中的城市形象与身份认同 208
- 第三节 “全球化”的乌托邦 224

第五章 地域文化与城市想象 230

- 第一节 地域文化与城市想象 231
- 第二节 “传统性”北京想象的建构与失落 242
- 第三节 重绘上海的现代性空间 254
- 第四节 个案研究：自然、乡村与城市 268

结 语 走向多元想象 280

参考文献 284

后 记 295

绪论 城市文化与中国现代文学

第一节 问题缘起：城市文化与小说的关系

这是一本研究改革开放以来中国大陆小说与城市关系的书，旨在尝试从小说与城市的互动关系中探析和把握 1979 年之后中国大陆文学的发展、衍变的历史脉络。

其实，城市与小说一直存在着密切关系，小说这种艺术形式是依赖于城市才发展起来的。可以说，城市是一切艺术得以发展和繁荣的基础，在古代的西方和中国均是这样，马克斯·韦伯就指出：“古代西方文明就其本质而言基本上是城市文明。城邦是政治生活及文学艺术的中心。同样，至少在古代早期，经济是由我们今日所谓‘城市经济’为主形成的。”^①他在另一本著作《儒教与道教》中也强调，史前的中国早已是一个拥有巨大城池的国家，而且他还说：“19 世纪后叶的彻底征服苗族（1872 年）也打上了强制城市化，即集体迁入城市的烙印，同公元 3 世纪以前古罗马的做法如出一辙。后果是，中国行政的税收政策明显地损乡益城。”^②马克思、恩格斯、涂尔干、齐美尔等社会学家，也都把西方文明的本质看作城市文明，他们认为正是在城市文明的基

① [德] 马克斯·韦伯：《民族国家与经济政策》，卜永坚译，生活·读书·新知三联书店，1997 年，第 5 页。

② [德] 马克斯·韦伯：《儒教与道教》，王容芬译，商务印书馆，1997 年，第 46 页。