

成语故事

天谷琪

增订版

格林童话精选

欧·亨利短篇小说精选

# 繁星·春水

冰心女士 / 著 诗文 40 篇

伊索寓言精选

城南旧事

雷雨

冰心女士 / 著 诗文 40 篇

文学名著导读 (高中版)

水浒传

格列佛游记

庄子选译

红楼梦

繁星·春水

骆驼祥子

钢铁是怎样炼成的

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

初中部分

朱自清散文精选

海底两万里

安徒生童话精选

初中生必背古诗文 50 篇

论语通译 莫泊桑短篇小说精选

哈姆莱特

小学生必背古诗 70 篇

鲁迅杂文精选

茶馆

克雷洛夫寓言精选

人民文学出版社

契诃夫短篇小说精选

语文新课标必读丛书

增订版

# 繁星·春水

冰心女士 / 著

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

初中部分

人民文学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

繁星·春水/冰心 著. - 北京: 人民文学出版社  
(语文新课标必读丛书: 增订版)  
ISBN 978 - 7 - 02 - 007032 - 9

I. 繁… II. 冰… III. 诗歌 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. I226

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 057697 号

责任编辑: 岳洪治  
装帧设计: 刘 静  
责任印制: 王景林

繁星·春水

Fan Xing Chun Shui

冰 心 著

---

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编: 100705

河北新华印刷一厂印刷 新华书店经销

字数 123 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 5.875 插页 1

1998 年 4 月北京第 1 版 2008 年 6 月第 1 次印刷

印数 1 - 300000

ISBN 978 - 7 - 02 - 007032 - 9

定价 11.00 元

---

如有印装质量问题, 请与本社图书销售中心调换。电话: 01065233595

## 增订版说明

为了全面提高中小学生的语文素质,增强语文课程的现代意识,大力推进新型的学习方式,国家教育部分别于2001年和2003年颁布了作为基础教育课程改革核心内容的《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》(以下简称“新课标”)。“新课标”对原有《语文教学大纲》中关于语文课外读物的具体篇目作了较大的改动,并规定了不同阶段学生的阅读总量,要求广大中小学生阅读。为此,我们于2003年5月编辑出版了一套“语文新课标必读丛书”50种,丛书的书目均为“新课标”所推荐。

2006年,在广泛听取教育界专家和广大中小学师生的意见和建议之后,我们又推出了“语文新课标必读丛书(修订版)”60种,书目上增加了若干中国当代文学的佳作和中外文学优质选本,内容上增加了介绍文学常识、提示学习思考的“知识链接”。两年后的信息反馈显示,这次修订受到了广大中小学师生的肯定和欢迎,但对入选书目仍有不足之憾。为此,我们慎重地继续扩充了丛书选目,再推这套“语文新课标必读丛书(增订版)”70种。增订版除继续增加部分中外文学名著外,同时还新组织编写了“新课标”中推荐阅读的中外民间故事、中外童话故事、中外

历史故事等选本。我们希望,这次增订后的“语文新课标必读丛书”内容更广泛,知识更实用,针对性更强。它一定能够成为中小学生的良师益友和家庭的必备藏书。

人民文学出版社编辑部

二〇〇八年四月

## 导 读

冰心(1900—1999)原名谢婉莹,福建长乐人。出生于福州一个具有爱国、维新思想的海军军官家庭。1912年考入福建女子师范学校预科。1913年迁居北京,次年入贝满女中。1918年升入协和女子大学理预科,后转入文学系。1923年从燕京大学(协和女子大学并入燕京大学)毕业,得到美国威尔斯利女子大学奖学金,遂赴美留学,专攻英国文学。1926年回国,在燕京大学、清华大学女子文理学院任教。抗战时期,先后到昆明、重庆,继续写作。1946年到日本东京大学(原帝国大学)任教。1951年回国。主要作品有诗集《繁星》、《春水》,短篇小说集《超人》,散文集《寄小读者》、《归来之后》、《樱花赞》、《小桔灯》、《关于男人》,以及《冰心全集》、《冰心小说散文选》等。

1919年五四运动时期,正在协和女子大学读书的谢婉莹,积极参加反帝反封建的爱国学生运动。在这一年8月25日北京《晨报》上,她发表了《二十一日听审的感想》,署的原名。同年9月,发表白话小说《两个家庭》时,才署笔名“冰心”。报纸编辑认为可加上“女士”二字,因此,她早期作品中,也常署“冰心女士”。至于为什么要用“冰心”为笔名,作者在《我的文学生活》一文中,作了如下说明:“用冰心为笔名,一来是冰心两字,笔画简单好写,而且是莹字的含义。二来是我太胆小,怕人家笑话批评;冰心这两个字,是新的,人家看到的时候,不会想到这两字和谢婉莹有什么关系。”

除了“冰心”、“冰心女士”之外，作家还曾用过“男士”这个笔名。那是1940年在重庆的时候，她写了散文集《关于女人》，便署名“男士”。1980年，作者在《〈关于女人〉三版自序》中告诉我们，所以当时用了这个笔名，是因为“……那都是用‘男士’的口吻和身份写的……开点玩笑时也可以自由一些。”

“五四”以后，在新诗不断地前进并走向成熟的同时，人们的审美情趣也在不断地发展和提高。胡适的“放脚鞋样”式的白话诗，固然不能再引起人们的兴味，而郭沫若那种气贯长虹的“女神体”，也逐渐失去了令人们耐心地诵读的魅力。许多小资产阶级的知识分子，感受着五四运动落潮期的苦闷与彷徨，在看不到出路的迷惘与哀愁中，亟需一种短小轻便的文字形式，来抒写他们突发的感触和瞬间的喟叹。因而，从1921年前后开始，就有了一种精练到只有几行的小诗，不断涌现在诗坛上。到1922年，冰心的《繁星》和《春水》在《晨报副镌》上发表之后，小诗作为一种新的文学样式，才开始引起人们的注意。

冰心是在1919年，五四运动以后开始写作的。她说：“‘五四’运动的一声惊雷把我‘震’上了写作的道路”（《从“五四”到“四五”》）。冰心在“立意作诗”之前，她的问题小说《斯人独憔悴》、《超人》，和散文《往事》等的创作，以及她的作品中所表现的“爱的哲学”，已经很受读者的关注与赞赏。1921年6月23日，她在北京西山写了一段《可爱的》寄给了《晨报》，《晨报副刊》的记者孙伏园，将这篇“很饶诗趣”的杂感，分行放在诗栏里发表了出来，冰心很受鼓舞，尔后，便陆续写了《迎神曲》、《送神曲》、《病的诗人》、《诗的女神》等短诗，发表在《晨报》上。这些初期的诗作“好似一颗小石头抛在水里，/一声清响，跳起水珠来；/接着漾出无数重重叠叠的圈儿”（《影响》）。表现了诗人立意探索人生，和通过自己的创作影响社会生活的思想，既是对青年们的号召，

也是对自己的鞭策和鼓励。

《繁星》、《春水》的内容,是诗人平时随便记下的“随时随地的感想和回忆”。后来,她受到泰戈尔《飞鸟集》的启发,觉得自己那些三言两语的小杂感里也有着诗的因子,这才整理起来,而成为两本小诗集。冰心在当时大约不会想到,她这两本含蓄隽永、富于哲理的小诗集的出版,竟会使那么多青年的久已沉默的心弦受到拨动,从而在她的影响下,促使“五四”以来的新诗,进入了一个小诗流行的时代。

冰心生长在一个优裕而温暖的家庭里。“她在家庭生活小范围里看到了‘爱’,而在社会生活这大范围里看见了‘憎’”(茅盾《冰心论》)。她不愿描绘苦难的人生,赚取人们的“泪珠”,因而就选择了“理想的”人生,作为自己讴歌的对象。在冰心“理想的人世间”里,“只有同情和爱恋”,“只有互助与匡扶”(《往事集·自序》)。所以,母爱、童真,和对自然的歌颂,就成了冰心作品的主旋律;她自称是一些“零碎的思想”,和“小杂感一类的东西”的两本小诗集《繁星》、《春水》,当然地也就成了这主旋律的一个重要章节。

在冰心看来,“母爱”是博大无边、伟大无穷的:

母亲呵!

天上的风雨来了,

鸟儿躲到他的巢里;

心中的风雨来了,

我只躲到你的怀里。

从诗人在《往事(一)·七》中的记述可知,这首小诗是她在一个雨天看到一张大荷叶遮护着一枝红莲,触景生情而写下来的:“母亲呵!你是荷叶,我是红莲。心中的雨点来了,除了你,谁是



我在无遮拦天空下的荫蔽？”母亲，在冰心的心目中，是人生唯一可靠的避难所。

与对母亲的颂扬相联系的，便是对童真的歌咏，以及对一切新生、初萌的事物的珍爱：

万千的天使，  
要起来歌颂小孩子；  
小孩子！  
他细小的身躯里，  
含着伟大的灵魂。

\*            \*

弱小的草呵！  
骄傲些吧，  
只有你普遍的装点了世界。

儿童是最纯真的，因而也最伟大，草儿是弱小的，世界的欢容却须赖它以装点。冰心小诗中这类赞美纯真的童心和新生事物的篇章，正是表现了诗人的纯真、纤弱，对真、善、美的崇仰和坚强的自信心与奋斗精神。

《繁星》、《春水》里歌咏自然的诗篇，在描绘自然之美的同时，也表现了诗人独特的审美情趣：

晚霞边的孤帆，  
在不觉里  
完成了“自然”的图画。

春何曾说话呢？  
但她那伟大潜隐的力量，  
已这般的

温柔了世界了！

不施浓墨重彩，没有人人为的夸饰与渲染，只是用轻淡的笔墨将自然的本色美显示出来。诗人崇尚自然的美学观和娴静温柔性情，也已经表现在这短短的诗行之中了。

冰心觉得，如果人们都能够以诚相见，以爱相濡，社会的丑恶就会消泯，人生就会变得美好。因此，在她的作品中，就广泛地表现了一种“爱的哲学”；这虽然有些神秘，可是，她希望以“爱”来战胜“憎”的思想，却是很鲜明的。但是，诗人又怀疑自己的理想是否能真正实现。这种思想上的矛盾常使她感觉到烦闷：

智慧的女儿！

向前迎住罢，

“烦闷”来了，

要败坏你永久的工程。

冰心这一类小诗，是诗人在对母爱、童真和自然的歌颂之外的又一种“不恒的情绪”的表现。它反映了诗人对生活的理解，它是黑暗的社会现实和新与旧的斗争中，“深谷里的小花”所发出的喟叹。但是，喟叹归于喟叹；她仍能勇敢地“向前迎住”这“不恒的情绪”，表现出自己的真。

有一些小诗，表现了诗人面对黑暗的社会现实，勇于反抗的精神，和对于未来所抱的必胜的信念：

阳光穿进石隙里，

和极小的刺果说：

“借我的力量伸出头来罢，

解放了你幽囚的自己！”

树千儿穿出来了，  
坚固的磐石，  
裂成两半了。

这温婉的诗句，固然表现了诗人“自我为中心的宇宙观人生观”，然而，又何尝不是对革命的新生力量的信任与鼓励呢。

冰心的小诗，常将自己从生活里获得的新鲜感受，生动形象地表现出来；自然含蓄，又富于哲理，给人以无尽的回味和思想的启迪：

聪明人，  
抛弃你手里幻想的花罢！  
她只是虚无缥缈的，  
反分却你眼底春光。

《繁星》、《春水》里这一类的诗，最明显地带有诗人对人生的探索的印痕。它总是熔感性与知识性于一炉，通过鲜明独创的意象，表现出诗人真挚热烈的情感，和有教益的哲理的玄思。

冰心在《冰心小说集〈遗书〉》中，谈到自己对于新诗的认识时说：“我自己的意思是如有含蓄不尽的意思，声调再婉转些，便可以叫做诗了，长短是无关系的，但我个人看去，似乎短的比长的好的，容易聚精凝神的说一两句话。”《繁星》和《春水》是实践了诗人这个诗歌主张的。这些小诗往往将中国古典诗词和外国文学的两种韵味调融在一起，或描绘一处景色，或表现瞬间的情感，无不含蓄蕴藉，清莹隽永，字里行间流荡着温婉的情韵、淡淡的哀愁，闪烁着哲理的火花。

梦里采撷的天花，  
醒来不见了——  
我的朋友！

人生原有些愿望！

只能永久的寄在幻想里！

这首小诗的纯洁的思想、典雅清丽的文字，和那带着一丝愁绪的温柔、欲说还休的情韵等特点，比较全面地代表了冰心小诗的独特风格。

“冰心体”小诗在诗人们的辗转模仿之中，很盛行了几年。刘大白、郭绍虞、叶绍钧、徐玉诺、宗白华等，都创作了不少各具特色的小诗。这些小诗以真实简练的文字，含蓄地表现了诗人们在刹那间对于平凡事物的独特感兴和情思的变迁。它们和冰心的小诗一起，形成了一片晶莹而又遥远的星群，永远地闪烁在新诗发展的路途上。

人民文学出版社编辑部

2000年3月

## 知识链接

### 【文学常识】

#### 一、作家介绍

冰心(1900—1999),福建长乐人,原名谢婉莹。“五四”时期,在协和女子大学理科就读,后转入文学系。1921年参加文学研究会,出版小说集《超人》,诗集《繁星》等。1923年赴美留学。1926年回国后,先后在燕京大学、清华大学女子文理学院任教。曾任中国民主促进会中央名誉主席、中国文联副主席、中国作家协会名誉主席、顾问、中国翻译工作者协会名誉理事等职。有《冰心全集》行世。

#### 二、作家评价

在这里,我们觉得冰心女士所谓“人世间只有同情和爱怜,人世间只有互助与匡扶”,——这样“理想的人世间”,就指的文艺元素之一的“微笑”;而所谓“人生的虚无”就指“苦难的现实”,就意味着所谓“泪珠”。而且她明白说:她要讴歌“理想的”,她不愿描画“现实”,赚取人们的“泪珠”。

——茅盾:《茅盾论中国现代作家作品·冰心论》,北京大学出版社  
1980年版

她生在一个温馨的家庭。对于童年的她,这个家庭就是整个世界,她是在对这个家庭的感受中形成她最初的对现实世界的印象的,这个家庭用它的温馨保护了冰心的童心,她也用自己的童心呈现了这个家庭,呈现了以这个家庭为模式想象出来的整个人类的世界。“童心”赋予了她笔下的语言以诗意,把本来的白话散文变成了诗。

——王富仁:《中国现代新诗的“芽儿”——冰心诗论》,《北京师范大学学报》1996年第5期

### 三、作品评价

1921年周作人翻译了日本的短歌和俳句,又有《论小诗》一文,说:“如果我们怀着爱惜这在忙碌的生活之中浮到心头又随即消失的刹那的感觉之心,想将他表现出来,那么数行的小诗便是最好的工具了。”郑振铎又译出了印度泰戈尔的《飞鸟集》,于是表现零碎思想的小诗就很流行了。其中影响较大的是以诗集《繁星》(1922年)和《春水》(1923年)著称的冰心。在《繁星》序里,她承认是受了泰戈尔的影响,这种诗体倒完全是东方风格的。……她说“文学家是最不情的——人们的泪珠,便是他的收成”。她知道苦难的现实里只有泪珠,但她不愿做这样不情的文学家;她要讴歌理想——超现实的,于是就逃避和沉醉到她所常写的那些概念中了,大自然的美和母亲的爱。这就是冰心小诗的内容。

——王瑶:《中国新文学史稿》,开明书店1951年版

冰心女士的作品,在时代的兴味歧途上,渐渐像已经为人忘却了,然后作者由作品所显出的人格典型,女性的优美灵魂,在

其他女作家的作品中,除了《女人》作者凌叔华外,是不容易发现了的。……冰心女士所写的爱,乃离去情欲的爱,一种母性的怜悯,一种儿童的纯洁,在作者作品中,是一个道德的基本,一个和平的欲求。……但作者生活的谧静,使作者端庄,避开悲愤,成为十分温柔的调子了。

——沈从文:《论冰心的创作》,转引自《文艺月刊》第2卷第4期

在这里,我们可以看到,冰心的小诗尽管是在接受了泰戈尔小诗影响之后创作出来的,但作为“诗”,它却是完全独立的。它的诗的特征不同于泰戈尔,也不同于日本的俳句,简要说来,泰戈尔的小诗和日本的俳句作为“诗”,主要是“音乐的艺术”,它们是用音乐的旋律同散文区别开来的。冰心小诗的诗意不来自这些方面,而来自它们的联想式的语言结构,来自不同语义之间的“空白镜头”。在它们的这些空白镜头里,是作者独特而又丰富的感受,它们构成了语言背后的语言,构成了诗歌可感而不可言传的意蕴内涵。

冰心的童心不同于明代李贽提倡的“童心说”中的“童心”,也不同于后来丰子恺散文中反复赞美的“童心”。前者是中国古代知识分子对文学创作的真诚性的追求,后者是中国现代知识分子对儿童爱心的强调。它们本质上属于成年人的思想感情,而冰心的“童心”则是她自己的一种心灵状态,是她感受世界和观照事物的一种天然的方式。她用童心创造了她小诗中众多的独立意象,同时也用童心把这些意象组织成了一个独立的诗歌意象系统。在这个意象系统里,有她童年生活中的一切,有父亲、母亲、姊妹、弟兄,有大海、鲜花、月儿、鸟儿,也有她刚刚接触到的成人世界中的东西,有诸如人类、真理、艺术、诗歌、诗人、生

命、死亡、光明、黑暗这些在成年人的世界中具有严肃性质的观念。

——王富仁：《中国现代新诗的“芽儿”——冰心诗论》，《北京师范大学学报》1996年第5期

#### 四、关于小诗

所谓小诗，是指现今流行的一行至四行的新诗。这种小诗在形式上似乎有点新奇，其实只是一种很普通的抒情诗，自古以来便已存在的。本来诗是“言志”的东西，虽然也可用以叙事和说理，但其本质以抒情为主。……小诗在中国文学里也是“古已有之”，只因它同别的诗词一样，被拘束在文言与韵的两重束缚里，不能自由发展，所以也不免和它们一样同受到湮没的命运。近年新诗发生以后，诗的老树上抽了新芽，很有复荣的希望；思想形式逐渐改变，又觉得思想与形式之间有重大的相互关系，不能勉强牵就，我们固然不能用了轻快短促的句调写庄重的情思，也不能将简洁含蓄的意思拉成了一篇长歌：适当的方法惟有为内容去定外形，在这时候那抒情的小诗应了需要而兴起正是当然的事情了。

——周作人：《自己的园地·论小诗》，北新书局1923年版

#### 五、关于“文学研究会”

1921年1月4日，一群新文学的倡导者和实验者聚集北京，发起成立“文学研究会”。沈雁冰、郑振铎、叶绍钧、朱希祖、周作人、耿济之、瞿世英、王统照、郭绍虞、孙伏园、许地山成为这个组织的主要成员。他们倡导“为人生而艺术”，是我国现代最



早成立的新文学团体。正式登记的会员共 172 人。该会倡导为人生的写实主义文学,在反对旧文学,发展新文学的创作、文艺批评和外国文学的研究介绍上都做出了贡献。最初编有代会刊的《小说月报》,后相继创办会刊《文学旬刊》、《诗》月刊等。并编印有“文学研究会丛书”、“文学研究会创作丛书”等百余种。该会属著作工会性质,组织比较松散。1932 年 1 月因《小说月报》停刊而自行解散。

## 【要点提示】

### 一、冰心的小诗是散文化的诗

冰心的《繁星》《春水》,是继承胡适的《尝试集》所开创的新诗传统而创作的散文化的新诗集。她的小诗,句式、语序、词语本身的意义,都是散文化的。它以白话散文语言为基础,却又弹离了白话散文语言的基础。我们不可能把它作为口头的语言,从日常谈话中说出来。它是诗,而不再是散文。正是诗人冰心那颗童年的心灵,才把这些在成年人的思想里根本无法组织在一起的话语组织成了一个有机的整体。在这个整体里,所有的话语成分都已经离开了成年人所习用的白话语言系统,从而获得了它们过去所不具有的色彩和意味。冰心的小诗写的不是几句思想教条,它首先展开的是一个心灵纯白的儿童眼里的大自然,一个儿童眼里的现实世界。“嫩绿的芽儿”、“淡白的花儿”、“深红的果儿”就是儿童眼里的大自然,就是儿童眼里的整个世界。这个世界是新鲜的、纯净的、美好的、充满光明的、色彩鲜艳的,虽然娇小稚嫩却是生意盎然的。这个大自然、这个世界在儿童的心灵感受里,总是带有一些神秘色彩、带有一种朦胧的启示意义。在冰心的小诗里,“发展你自己”、“贡献你自己”、“牺牲你