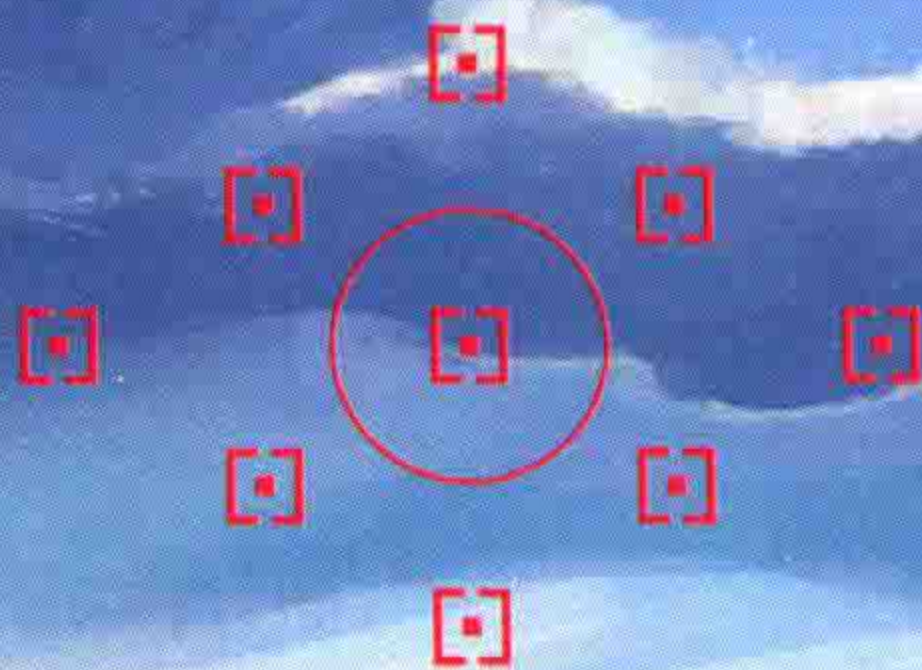


从全世界路过

旅行摄影完全攻略

汪振 @水手在旅行◎著

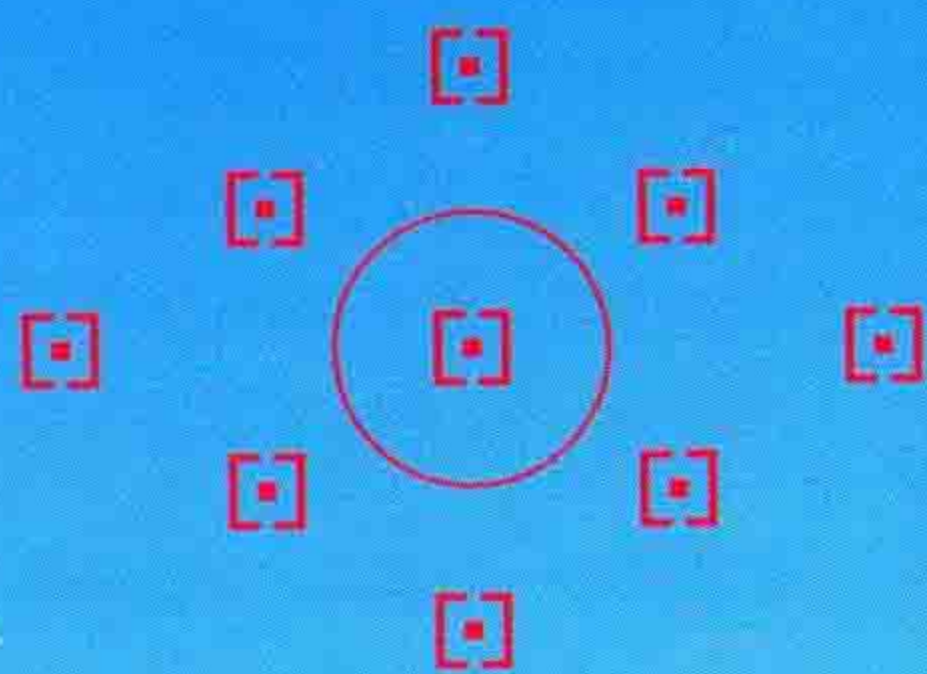


北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

从全世界路过

旅行摄影完全攻略

汪振 @水手在旅行◎著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

内 容 提 要

本书是一本以旅行场景为纲、重视实战操作的旅行摄影入门图书。全书的开端摒弃了枯燥的基础概念，从摄影爱好者常见的老大难问题入手，帮助读者提高摄影技能；在合理舒适、高性价比的原则下，用详尽的文字介绍如何选择适合读者自身需求的摄影器材；同时介绍旅行摄影高手如何高效地准备旅行，从而提高拍摄成功率。全书的主体部分划分为20个常见的旅行场景，并提供6个特殊场景的“实战”内容，以细致的技巧演示、轻松活泼的文字，帮助读者切实增强旅行过程中的拍摄体验，收获更加优质的旅行摄影作品。全书的最后，还介绍了快速挑选图片、使用手机处理图片、发布社交媒体的秘诀，以帮助读者更加充分地享受旅行摄影带来的愉快与满足感。

本书适合各年龄段的旅行摄影爱好者阅读，更适合作为旅行时的随身工具书，以便随时查询阅读。

图书在版编目(CIP)数据

从全世界路过：旅行摄影完全攻略 / 汪振@水手在旅行著. —北京：北京大学出版社，2018.6
ISBN 978-7-301-29412-3

I. ①从… II. ①汪… III. ①旅游摄影—摄影技术 IV. ①J416

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第052128号

书 名 从全世界路过：旅行摄影完全攻略

CONG QUAN SHIJIE LUGUO

著作责任者 汪振@水手在旅行 著

责任编辑 尹 毅

标准书号 ISBN 978-7-301-29412-3

出版发行 北京大学出版社

地 址 北京市海淀区成府路205号 100871

网 址 <http://www.pup.cn> 新浪微博：@北京大学出版社

电子信箱 pup7@pup.cn

电 话 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62570390

印 刷 者 北京中科印刷有限公司

经 销 者 新华书店

880毫米×1230毫米 32开本 11.75印张 565千字

2018年6月第1版 2018年6月第1次印刷

印 数 1—4000册

定 价 69.00元

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究

举报电话：010-62752024 电子信箱：fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题，请与出版部联系，电话：010-62756370

前言

PREFACE

首先，我想对正在阅读此书的你，问声好。无论你现在身处何地，是已经购买了本书，正躺在家里的沙发上阅读，还是站在书店的书架边，思考着该为自己挑选哪一本旅行摄影教材。既然已经读到了这里，便算是架起了一座桥梁，让我们可以好好聊聊“旅行摄影”这件事。

在开始正式的交谈之前，我想先介绍一下，自己对于“旅行摄影”的理解，以及在本书中我希望能为你提供哪些建议和帮助。

如果让我用最简洁的文字总结出旅行摄影的特色，我会回答：杂而快。

先说“杂”。在常见的摄影分类中，旅行摄影是一个和风光摄影、人文摄影、人像摄影并列的子门类，可在实际操作中，我们经常会发现，其他子门类会变成旅行摄影中的一个场景，比如在自然景观中拍摄风光照片，在古镇中拍摄当地百姓的风俗，为自己的伴侣拍摄旅行照，等等。我常说旅行摄影师是摄影师中的“杂家”，便是出于这个原因。

再来说说“快”。这里是指旅行中的拍摄机会总是稍纵即逝，需要快速把握。偶然遇见的节日庆典、偷偷接近一只野生动物，这些拍摄场景自不必说，可即使是面对一些静态的拍摄对象，旅行摄影也往往需要紧紧抓住短暂的拍摄时机，比如在拍摄古建筑时，为了屏蔽其他游客人群的干扰，必须巧妙利用“时间差”和“空间差”，捕捉瞬间出现的“空旷感”。

如此看来，要成为一名优秀的旅行摄影师的确颇为不易：既要兼顾不同的拍摄题材，又要能在快速变化的场景中及时准确地利用各种拍摄技巧，才能创作出优秀的摄影作品。

正是基于以上特点，我希望本书能打破常规，不拘泥于枯燥的摄影概念，将更多的笔墨放在“实战”环节，介绍自己亲身总结出的“干货”，帮助读者切实提高在旅行过程中把握各种拍摄时机的能力。

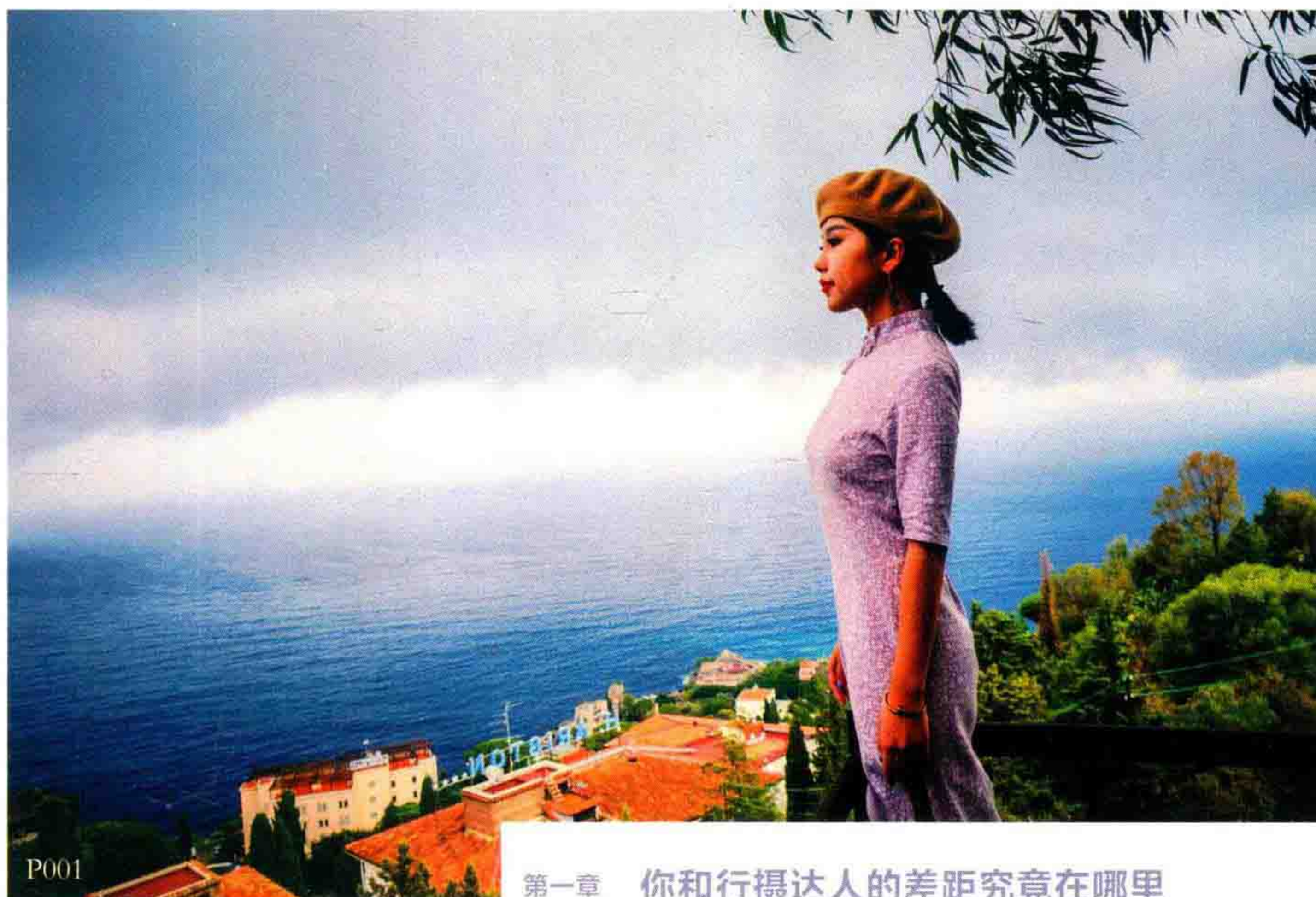
本书的开篇不再堆砌基础概念，而是直接进入正题，提出几个摄影爱好者常见的老大难问题，对症下药，帮助大家进行改正。在介绍器材搭配时，鼓励读者选择适合自己的器材，多考虑性价比，而不会唯器材论。此外，我还专门用一章的篇幅介绍如何准备旅行，很多人并不知道，“行摄达人”正是因为做好了这一点，才能在旅途中显得游刃有余。所谓授之以鱼，不如授之以渔，这才是我写作本书的初衷。

为了贴近现实，我将本书的主体内容划分为 20 个常见的旅行场景，依次介绍它们的拍摄秘诀。同时，对一些棘手的特殊场景，如古镇采风、日出日落、雨天的丹顶鹤公园等，我专门准备了一些“实战”章节，通过分解步骤，手把手带领大家进入稳定高效的拍摄状态。通过这些内容，我希望本书能成为一位好旅伴，当你陷入拍摄困境时，它能及时站出来，为你提供最佳的拍摄视角，找到最恰当的拍摄方法。

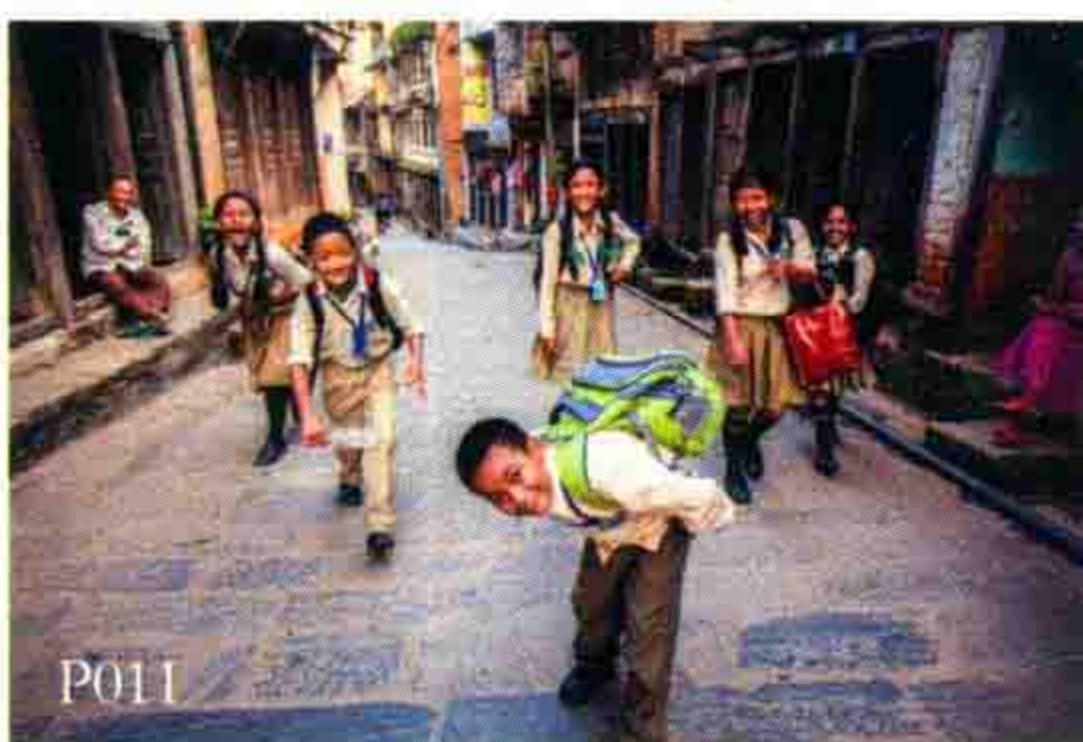
如今的互联网世界，摄影早已不只是记录，更是一种表达方式。因此，在本书的最后一章，我还简单介绍了在旅行地快速挑选照片、使用手机 App 修图、在社交媒体发表图文的小诀窍，以便帮助大家在“假期摄影大赛”中取得更好的成绩。

在本书的写作过程中，我得到了很多朋友的帮助，在此表示感谢。首先感谢杜洁，是她的不断激励，让我萌生出写作本书的愿望。感谢卓乐，在无数个纠结的夜晚，是她帮助我挑选图片，鼓励我完成写作。感谢王雷，我一直担心自己的长相会成为本书的短板，但他用精湛的摄影技术帮我免除了后顾之忧。感谢袁欢、马汉、汉姆、刘祺、苏倩、陈栋、Yuda，无私地为我提供写作素材。需要感谢的人还有很多，但限于篇幅无法一一致谢，这里暂时止笔，待来日当面致意。

汪振 @ 水手在旅行
2018 年 4 月于北京



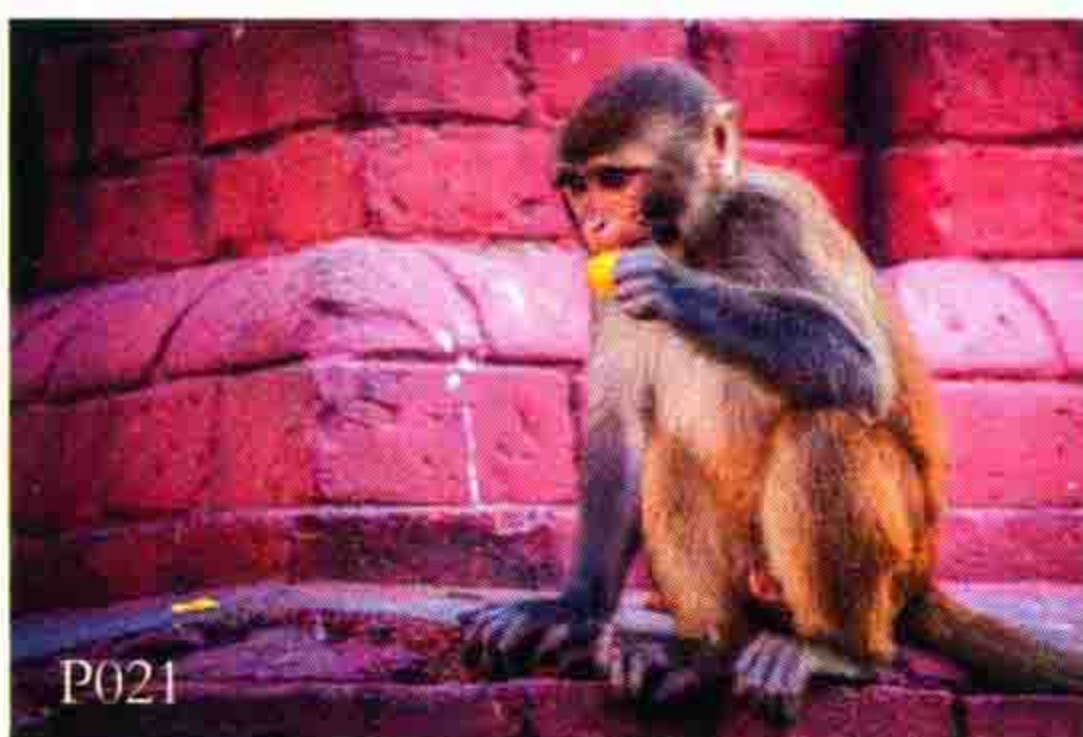
第一章 你和行摄达人的差距究竟在哪里



- 1.1 为什么我的照片总是不尽如人意 / 002
 - 1.1.1 为什么我的照片总是虚掉 / 002
 - 1.1.2 摄影是减法的艺术，你却在做加法 / 004
 - 1.1.3 如何让照片变通透 / 009
 - 1.1.4 如果你拍得不够好，是因为离得不够近 / 011

- 1.2 如何平衡旅行与摄影的关系 / 012
 - 1.2.1 提前计划，减少临场操作 / 012
 - 1.2.2 精兵简政，降低器材负担 / 014
 - 1.2.3 鼓励同伴，参与拍摄过程 / 015
 - 1.2.4 放慢脚步，深度旅行摄影 / 016

- 1.3 旅行摄影“七宗罪” / 017
 - 1.3.1 一种模式，拍摄到底 / 017
 - 1.3.2 不察光线，盲目拍摄 / 018
 - 1.3.3 构图死板，错过佳片 / 019
 - 1.3.4 器材贪多，徒增负重 / 019
 - 1.3.5 不做计划，临时抓瞎 / 020
 - 1.3.6 过于矜持，不敢交流 / 021
 - 1.3.7 只顾拍摄，缺失人情 / 022





P023

第二章 出发前，选择适合自己的摄影器材

2.1 机身之选：先明确自己的需求 / 024

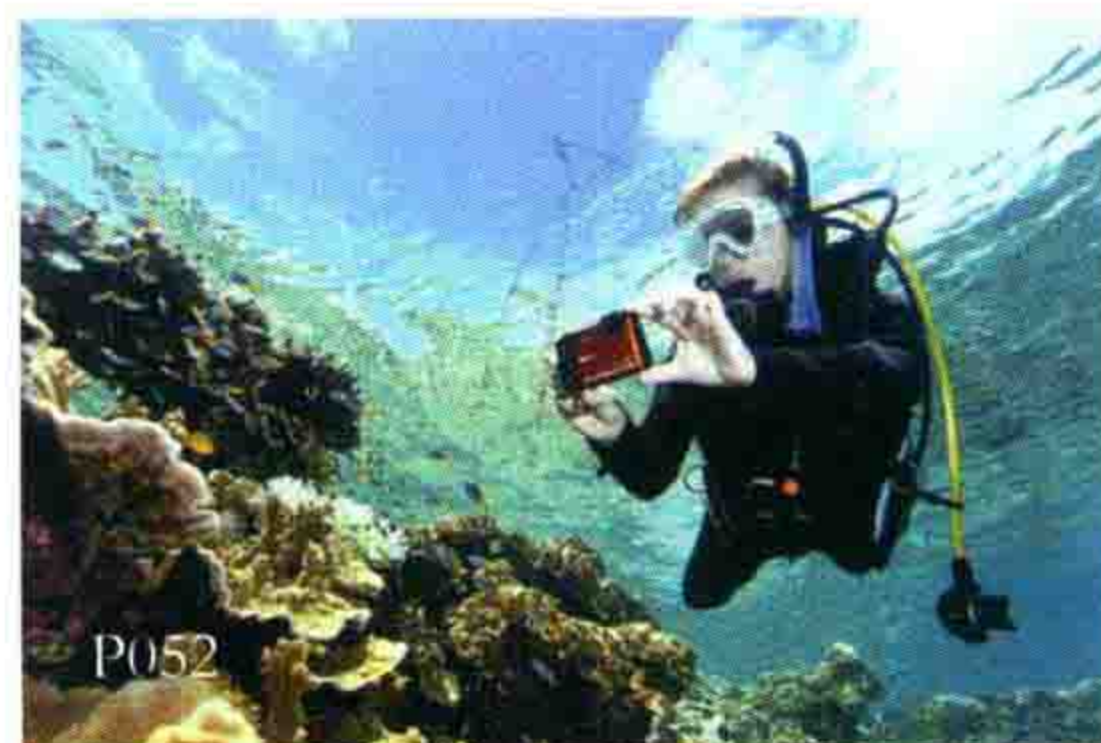
- 2.1.1 单反和“微单”，摄影界的门户之争 / 025
- 2.1.2 全画幅究竟好在哪儿？ / 026
- 2.1.3 品牌和型号，可别挑花了眼 / 028
- 2.1.4 只带手机去旅行，靠谱吗？ / 031

2.2 镜头组合：不求最多，只求最精 / 033

- 2.2.1 一镜走天下 / 033
 - 1. 套机镜头 / 033
 - 2. 大变焦镜头 / 035
 - 3. 定焦大光圈镜头 / 035
- 2.2.2 双镜组合性价比最高 / 035
 - 1. 两支变焦镜头 / 036
 - 2. 大变焦镜头 + 定焦镜头 / 036
 - 3. 两支定焦镜头 / 036
- 2.2.3 全能三镜组合 / 037
 - 1. 大三元 / 小三元 / 037
 - 2. 广角变焦镜头 + 标准定焦镜头 + 长焦变焦镜头 / 038
 - 3. 标准变焦镜头 + 两支定焦镜头 / 038
 - 4. 三支定焦镜头 / 038
- 2.2.4 四镜以上的组合 / 039

2.3 摄影附件：功能和轻便如何兼顾 / 041

- 2.3.1 电池和存储卡：一定要有富余 / 041
- 2.3.2 为什么要给镜头戴上UV滤镜？ / 042



P052

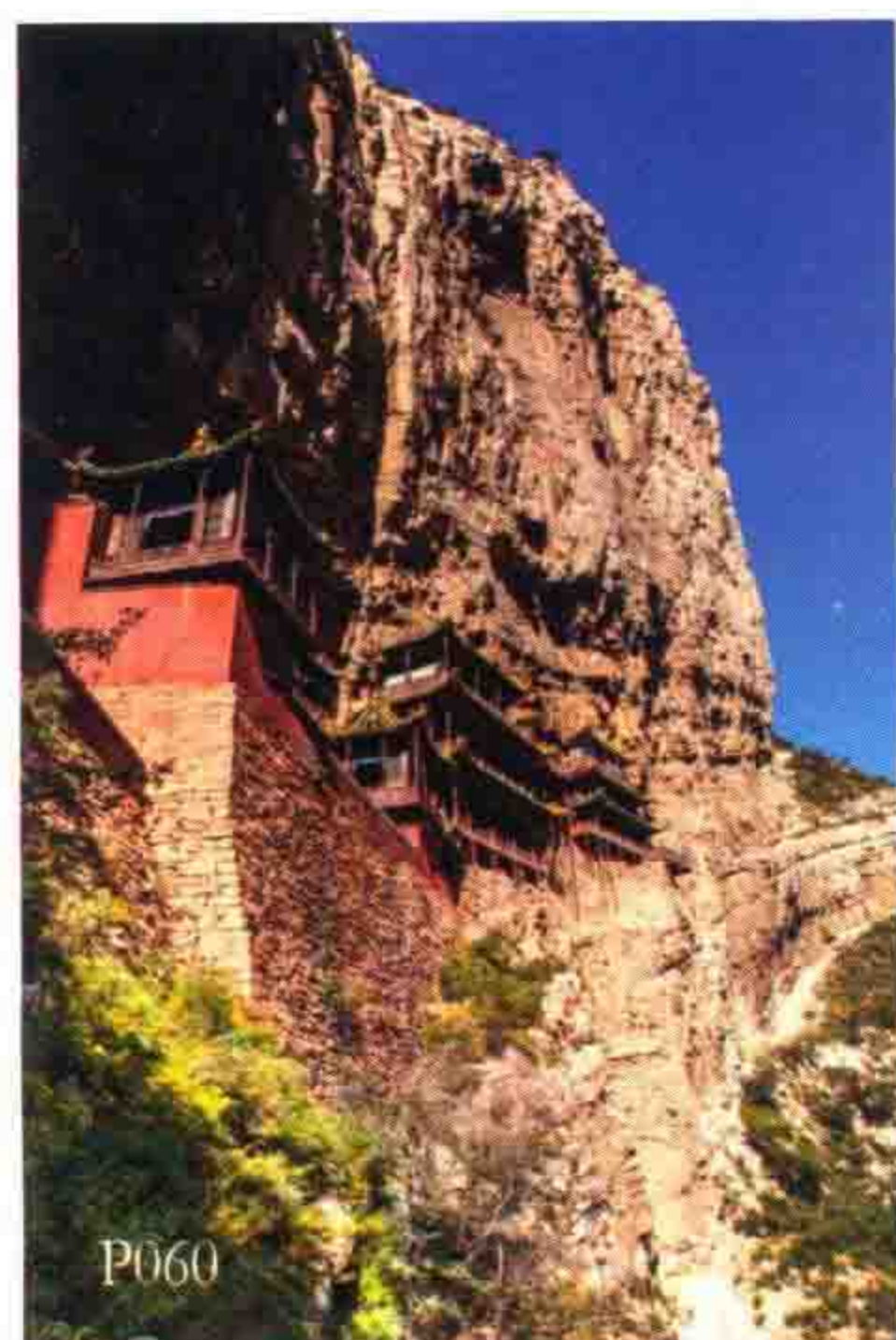
- 2.3.3 适合旅行携带的清洁工具 / 043
- 2.3.4 到底要不要带三脚架 / 046

2.4 摄影包：容易忽略的重要装备 / 047

- 2.4.1 单肩包 / 047
- 2.4.2 双肩包 / 047
 - 1. 国家地理非洲系列 NG A5290 / 048
 - 2. 曼富图 MB PL-B-220 / 048
- 2.4.3 腰包 / 048

2.5 租赁器材：花小钱也能办大事 / 050

- 2.5.1 租来的器材靠谱吗？ / 050
- 2.5.2 适合通过租赁获取的器材 / 051
 - 1. 仅用一次的特殊附件，如三脚架、防水罩、水下相机等 / 051
 - 2. 价格昂贵却不经常使用的镜头 / 052
 - 3. 专业镜头，如佳能 EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM（俗称“大白”） / 052



第三章 成功的秘诀，旅行前的充分准备

3.1 寻找优秀的旅行目的地 / 055

- 3.1.1 旅行门户网站和论坛 / 055
- 3.1.2 摄影网站的旅行板块 / 056
- 3.1.3 行摄达人的社交媒体 / 056

3.2 读懂达人作品，做到胸有成竹 / 057

- 3.2.1 镜头和焦距：主题构思决定取景范围 / 058
- 3.2.2 位置和视角：图片叙事的关键因素 / 059
- 3.2.3 顺光和逆光：合理利用光线条件 / 061
- 3.2.4 旅行地人文：关注拍摄地点和时机 / 064

3.3 巧用工具，提前了解拍摄环境 / 067

- 3.3.1 使用 ACDSee 定位拍摄位置 / 067
- 3.3.2 使用 Google Earth 模拟日出过程 / 067
- 3.3.3 使用天气 App 查询旅行地气候 / 068



P069

第四章 行摄达人之路，从这里开始

4.1 切莫输在起跑线上，交通工具上也要拍 / 070

4.1.1 在飞机上拍摄 / 070

1. 候机时的创意拍摄 / 070
2. 滑行时的拍摄机会 / 071
3. 拍摄云海的技巧 / 072
4. 地面上的美景 / 074

4.1.2 在火车上拍摄 / 076

1. 火车运行时的窗外风光 / 076
2. 目的地的地标建筑 / 077
3. 拍摄当地乘客 / 078
4. 地下铁有何可拍 / 079

4.1.3 在汽车上拍摄 / 082

1. 候车时闹中取静 / 082
2. 记录真情流露的时刻 / 083
3. 拍摄当地小乘客 / 084
4. 转瞬即逝的窗外风光 / 084

4.1.4 在轮船上拍摄 / 088

1. 等候出发时的码头 / 088
2. 大海航行全靠浪 / 089
3. 水上人家写真 / 090

4.1.5 在其他交通工具上拍摄 / 091

1. 摩托三轮车 / 091
2. 观光缆车 / 093

4.2 第一次亲密接触，抓拍酒店里的风景 / 095

4.2.1 从酒店房间开始拍摄 / 095

1. 别具一格的内饰 / 096
2. 在民宿中拍摄人像 / 097
3. 提前预定窗外景色 / 100

4.2.2 发掘公共空间里的故事 / 101

1. 展现文化特色的装饰 / 102
2. 这里的主人是它们 / 103
3. 有故事的客栈老板 / 104

4.2.3 使用独特视角拍摄酒店 / 104

1. 山谷里的客栈 / 104
2. 露台拍摄日落 / 105



P080



P108

第五章 拍摄名胜古迹，告别到此一游的观光照

5.1 从入门到精通，把旅行中的建筑拍出气质 / 109

5.1.1 如何拍好建筑的全景 / 109

1. 不同的视角，展现建筑不同的气质 / 109
2. 经典的对称构图 / 111
3. 适合三角构图的建筑 / 111
4. 画框构图突出建筑个性 / 114
5. 逆光条件下如何拍摄 / 115
6. 适合夜晚拍摄的建筑 / 118

5.1.2 通过局部细节展现建筑气质 / 118

1. 只需拍摄核心部分的建筑 / 119
2. 拍摄建筑的顶部 / 120
3. 拍摄建筑外部的雕刻 / 120
4. 拍摄建筑的入口 / 121
5. 拍摄建筑的细节装饰 / 122

5.1.3 不一样的视角：仰拍和俯拍 / 124

1. 仰拍塔尖 / 124
2. 仰拍建筑的顶部 / 126
3. 俯拍全景，展现建筑的高大 / 126
4. 俯拍单独的建筑 / 127

5.2 驾驭光线，室内摄影技法大集合 / 128

5.2.1 旅行中必拍的室内场景 / 128

1. 中国传统建筑的藻井 / 128
2. 清真寺的门楣 / 129
3. 教堂的壁画 / 131
4. 石窟里的佛雕 / 134
5. 鱼眼镜头拍摄全景 / 136
6. 拍摄室内陈设 / 138

5.2.2 室内环境的人文摄影 / 140

1. 利用自然光制造故事 / 140
2. 弱光下拍摄静态人物 / 142
3. 来自正上方的光柱 / 143
4. 不可错过的剪影光 / 144

5.2.3 博物馆里也能拍大片 / 145

1. 橱窗外的大型石刻 / 146
2. 表现金属的质感 / 147
3. 非金属材质的拍摄方法 / 150
4. 自带故事的小物件组合 / 152

5.3 摄影的艺术，为历史遗迹创作印象大片 / 154

5.3.1 宫殿皇陵：繁华与衰落并存 / 154

1. 繁花似锦 / 154
2. 断壁残垣 / 160

5.3.2 寺庙教堂：虔诚的信仰之地 / 164

1. 建筑装饰里的虔诚 / 164
2. 室内陈设里的虔诚 / 166
3. 僧人教士的修行状态 / 167

5.3.3 庭院园林：不同文明的美感 / 170

1. 强调工整的波斯园林 / 170
2. 追求意境的中式园林 / 171
3. 映日荷花别样红 / 173

5.4 时光映画，拍摄形神兼备的古镇风情 / 174

5.4.1 手把手教你拍出古镇人文美图 / 174

- 第一步：拍摄建筑，熟悉当地环境 / 174
- 第二步：老街随拍，记录精彩瞬间 / 176
- 第三步：拍摄特写，表达人物性情 / 178
- 第四步：构思创作，展现古镇神韵 / 179

5.4.2 发掘传统市场里的生命力 / 184

1. 特色商品 / 184
2. 特色手艺 / 185
3. 特色小贩 / 186

5.4.3 俯拍古镇全景 / 190

1. 利用地标进行构图 / 190
2. 缺少主体的古镇全景 / 192



第六章 人文摄影，把旅途中的邂逅装进相片

6.1 美景佳人，为伴侣拍摄人像才是正经事 / 195

6.1.1 在景观中如何拍摄 / 195

1. 利用景观衬托人物 / 195
2. 俯视古镇的芸芸众生 / 197
3. 在遗迹里创作风格大片 / 197

6.1.2 旅行摄影的创意摆姿 / 200

1. 加入手部姿势 / 200
2. 借助当地小动物 / 201
3. 走出模特范儿 / 202

6.1.3 风情万种的进阶拍法 / 204

1. GoPro 自拍 / 204
2. 奔跑的时尚大片 / 205
3. 自古背影多风情 / 206

6.2 杂志水准，为当地人拍一张纪实美图 / 206

6.2.1 先易后难，从小朋友开始拍摄 / 207

1. 拍摄前的童心 / 207
2. 小心“魔爪” / 208
3. 天使的眼神 / 210

6.2.2 拍摄当地人的特殊时刻 / 214

1. 祈祷的身姿 / 214
2. 可遇不可求的异域婚礼 / 215

6.2.3 用寻常的生活，拍摄不寻常的图片 / 216

1. 丝绸店的老板 / 216

2. 剃头的少年 / 217

3. 千年丝路今何在 / 218

6.3 吃货必备，逛吃时的拍摄秘笈 / 220

6.3.1 把各式菜肴拍出风格 / 220

1. 使用 90° 俯角拍摄 / 220
2. 借用餐桌上的装饰物 / 221
3. 幽暗咖啡馆里的点心 / 221
4. 对主菜进行局部特写 / 222

6.3.2 夜市里的光影故事 / 224

1. 利用光线制造氛围 / 224
2. 弱光下的美食怎么拍 / 225
3. 夜市里的游客风情 / 226

6.4 瞬间精彩，拍摄旅行中的节庆和表演 / 228

6.4.1 在节庆中触摸当地的人文脉搏 / 228

1. 节日里丰富的表情 / 228
2. 动作里蕴含故事 / 230
3. 节庆时的众生相 / 232

6.4.2 风俗表演的拍摄视角 / 236

1. 舞台布景决定拍摄视角 / 236
2. 寻找最佳的拍摄视角 / 236
3. 借用别人的屏幕拍摄 / 237
4. 候场演员的气场 / 238



P240

第七章 风光摄影，记录大自然的美丽景色

7.1 磅礴之美，自然摄影出镜率最高的山景 / 241

7.1.1 远望全貌，展现大山真面目 / 241

1. 山水相映 / 241
2. 层峦叠嶂 / 242
3. 曲径通幽 / 243

7.1.2 观察细节，发现山石真性情 / 246

1. 借用想象力拍摄怪石 / 246
2. 用建筑衬托山势 / 248
3. 晨雾中朦胧的山谷 / 250

7.1.3 用心领悟，拍摄山中生灵百态 / 252

1. 千年古树的创意拍摄 / 252
2. 抓拍山中动物的技巧 / 252
3. 展现挑夫的工作状态 / 254

7.2 百变之美，如何拍摄各种形态的水景 / 256

7.2.1 各色海景如何拍摄 / 256

1. 如何展现海面的辽阔 / 256
2. 拍摄岸边标志景物 / 257
3. 捕捉岸边的人物和风情 / 258
4. 凝固海鸟的身影 / 259

5. 五彩斑斓的夜观景色 / 261

7.2.2 展现湖水的平静内敛 / 264

1. 如镜面一般的湖水 / 264
2. 山谷中的一池碧水 / 264
3. 巧用光影拍摄岸边石刻 / 264
4. 湖岸人家的生活乐趣 / 265

7.2.3 拍摄高速流动的河水 / 266

1. 大小瀑布的拍摄方法 / 266
2. 用环境衬托河水的力量 / 267

7.3 野性之美，探访原始森林里的动物世界 / 270

7.3.1 森林外的村庄 / 270

1. 人与自然和谐相处 / 270
2. 动物救护站 / 272

7.3.2 在原始森林中徒步 / 273

1. 从远处拍摄植被 / 273
2. 寻找亮眼的昆虫 / 276
3. 羽毛艳丽的飞鸟 / 276
4. 如何拍摄走兽 / 277

7.4 辽阔之美，描绘变幻莫测的草原风光 / 280

7.4.1 草原风光的日常拍摄 / 280

1. 拍摄草原大景 / 280
2. 草原上的动物 / 281
3. 草原上的居民 / 282

7.4.2 抓住快速变化的拍摄时机 / 283

1. 晨曦中的恬静 / 283
2. 日落前的绚烂 / 284
3. 雨前夸张的黑云 / 284
4. 雨过天晴的壮美 / 286

7.4.3 丹顶鹤自然公园的雨天拍摄 / 288

7.5 皑皑之美，如童话般纯洁的冰雪世界 / 292

7.5.1 拍摄神秘的雪山 / 292

1. 不同时间拍摄雪山 / 292
2. 雪山下的冰川 / 294

7.5.2 银装素裹的冰雪世界 / 295

1. 雪中的村庄 / 296
2. 雪中的动物 / 298



P250



P262



P301

7.5.3 徒步在冰天雪地 / 299

1. 冰雪中的徒步人 / 300
2. 向雪山进发 / 302

7.6 色彩之美，用高饱和度展现沙漠风光 / 304

7.6.1 为辽阔的沙漠拍摄印象大片 / 304

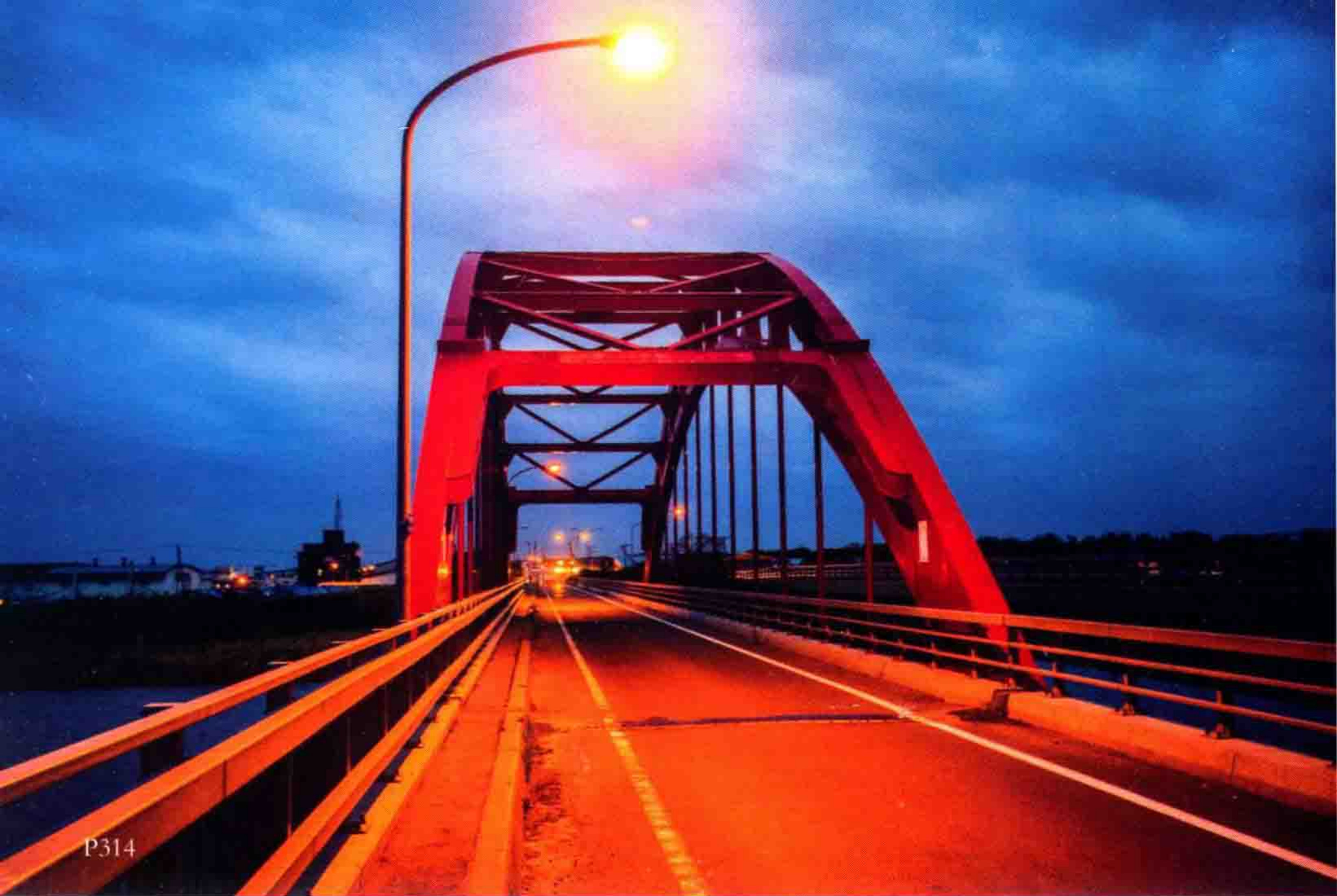
1. 连绵不绝的沙丘 / 304
2. 沙子的波纹像海浪 / 305
3. 拍摄坚硬的棱角 / 307

7.6.2 充满生命力的植物 / 308

1. 展现沙漠植物的顽强 / 308
2. 倔强发芽的小树苗 / 310

7.6.3 沙漠里孤独的建筑 / 310

- 用建筑展现大漠悲凉 / 310



P314

第八章 特殊场景，玩转光线、天气和全景图片

8.1 描绘光影，不容错过的三段摄影时光 / 315

8.1.1 日出场景的拍摄 / 315

1. 日出前的拂晓霞光 / 315
2. 日出时的一轮红日 / 316
3. 日出后的金色晨曦 / 317
4. 云层遮日时拍摄朝霞 / 318

8.1.2 日落场景的拍摄 / 320

1. 日落前的剪影效果 / 320
2. 日落时的残阳如血 / 322
3. 日落后的绚丽晚霞 / 323

8.1.3 夜晚场景的拍摄 / 326

1. 适合夜间拍摄的标志建筑 / 326
2. 古镇街巷的夜间风情 / 327
3. 利用水面倒影拍摄夜景 / 327

8.2 巧妙构思，晴朗天气的创意拍摄 / 330

8.2.1 蓝天不只是背景 / 330

1. 天空中的趣味 / 330
2. 翱翔的风景 / 332
3. 制造耀斑 / 332

8.2.2 巧用好天气进行拍摄 / 333

1. 天然的光影效果 / 333
2. 制造剪影效果 / 333
3. 天高云淡就是主题 / 334

8.3 风雨无阻，阴雨天气的拍摄技巧 / 336

8.3.1 正在下雨时怎么拍 / 336

1. 改拍小景 / 336
2. 拍出雨势 / 337
3. 保护器材 / 337

8.3.2 雨过天晴出美景 / 338

1. 利用积水拍摄倒影 / 338
2. 光柱穿透云层 / 339

8.4 极致广阔，轻松玩转全景图片 / 340

8.4.1 使用手机拍摄 / 340

平壤大同江上的朝霞 / 341

8.4.2 使用相机拍摄 / 342

1. 三脚架拍摄 / 343
2. 手持相机拍摄 / 344



P346

第九章 快速发片，决胜旅行摄影大赛

9.1 通过相机的 WiFi 功能连接手机 / 347

1. 单反相机 / 347
2. 无反相机 / 348

9.2 如何挑选照片 / 348

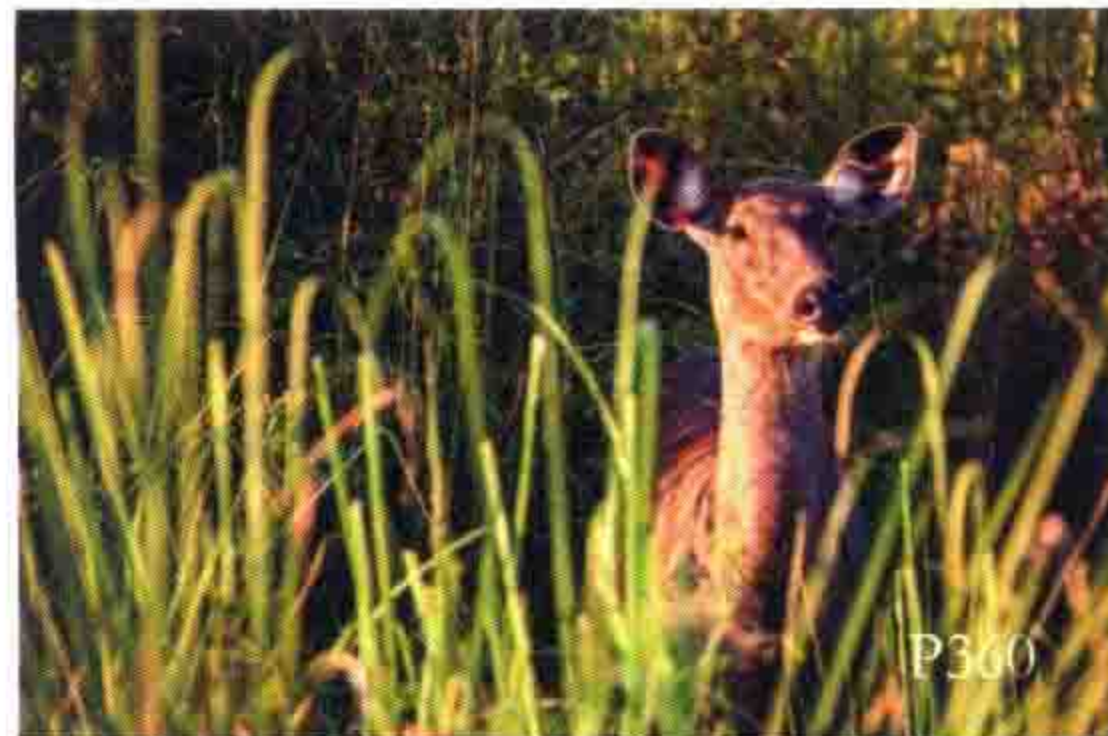
1. 照片组合 / 348
2. 单张照片 / 350

9.3 使用手机 APP 快速修图 / 351

1. VSCO / 351
2. Snapseed / 354

9.4 画龙点睛的配图文字 / 358

1. 用疑问引发观众思考 / 358
2. 使用拟人语气制造笑点 / 360
3. 将情感投射到“我们”身上 / 362



P360



P362



300 mm / f/8 / 1/1000 s / ISO 200 / -0.67 eV

从全世界
路过：
旅行摄影完全攻略

第一章

你和行摄达人的差距究竟在哪里



你一定有过这样的经历，带着同样的相机，去同样的地方旅游，甚至是站在同样的地点，朝着同样的方向一起拍摄，可你的照片就是不如别人的好看。如果仅仅是拍张普通的风景照也就算了，可更多的情况下，我们还肩负着给老婆孩子拍照的“重任”，一旦拍得不满意，晚饭不保也就罢了，接下来的旅程还要在“千夫所指”和“横眉冷对”中度过，想想都觉得心酸……

于是，继“别人家的小孩”“别人家的工资条”之后，“别人家的照片”也无情地出现在各大旅游网站的游记攻略中、其他朋友的微博和朋友圈里，衬托着我们拍摄的照片是多么不尽如人意。看着这些照片，你一定想问，自己和那些行摄达人的差距究竟在哪里？

1.1 为什么我的照片总是不尽如人意

想丈量出和行摄达人之间的差距，首先要弄清楚自己的照片究竟是哪里不够好。“知其然”之后，便会想“知其所以然”。为什么我的照片会有这些缺点？这才是真正需要思考的问题。一旦找到原因，将其克服，想拍摄出和达人一样优秀的照片，也就指日可待了。

下面介绍几种旅行摄影中经常遇到的困扰，分析它们形成的原因，然后想办法克服它们。别小看这些貌似“普通”的问题，越是共性问题，越涉及基本功，越应该引起大家的重视。

1.1.1 为什么我的照片总是虚掉

旅行时，经常会遇到一些动感十足的拍摄对象，比如一名好动的儿童，或是一只突然出现的野生动物，又或是一段精彩的民族舞蹈，兴致勃勃地将它们拍摄下来，回到家中打开电脑一看，却发现照片拍虚了。再回到原地重拍一次已无可能，一张不清晰的照片，仿佛让多彩的旅行记忆也跟着模糊了一块，令人遗憾不已。

造成照片发虚的原因，一般来说有两个：一个是拍摄者操作不当，在快门打开的时间段内让相机发生了抖动，导致整幅图片产生模糊；另一个是拍摄移动物体时，相机的快门时间不够长，导致拍摄对象在画面中留下一个模糊的动作。下图恰巧是一个两种原因兼而有之的实例，一只野鹿从树丛中钻出来，想横穿马路，我看见后急忙举起相机打算拍摄，谁知这个动作让它受到惊吓，转身跳回树丛，我只能收获一张“双重模糊”的照片：着急按下快门，相机没有拿稳，整张照片都虚了；野鹿在高速运动，快门速度不够，从而导致它的身体一片模糊。



“病情”诊断完毕，接下来针对不同的“病因”开出“药方”。要避免相机抖动，建议采用正确的拍摄姿势，具体来说有三大原则：腰部以下立得稳；两肘夹胸好固定；左手持机右手拍。前面两点很好理解，可大家往往会忽视最后一点。其实，正确的拍摄姿势要求相机的重量完全放在左手之上，右手只负责按下快门，力道越小越好，因为一旦用力过猛，会使相机向右侧发生抖动，拍出的照片自然容易发虚。