

楊思迅氣功圖



责任编辑：海 滨

封面设计：张乙迪

杨 思 迅 气 功 画

Yangshixun Qigong Hua

杨思迅 著

黑龙江人民出版社出版、发行

（哈尔滨市道里地段街179号）

哈尔滨市工大科技印刷厂制版、印刷

黑龙江教科文兴华实业公司经销

开本787×1092毫米1/8.25·印张 3·插页

字数：190,000

1990年12月第1版 1990年12月第1次印刷

印数1—3,000

ISBN 7-207-01789-5/G·228

定价：3.90元

奏出一曲气功成果的新篇章

——代前言

杨思迅同志气功画的面世，这绝非偶然，它表明气功发源地——中国，在气功科研领域又开辟了一个新的领域。这里，不难看出杨思迅同志，治学严谨、刻苦好学、勤奋努力在气功科学战线上，为祖国争得了荣誉之举。

杨思迅同志的气功已蜚誉海内外，可谓获得了极广泛的知名度。自1988年夏季至1990年的6月，时值两个春秋，其流传之广，已遍及黑龙江、辽宁、河北、陕西、湖北、四川、浙江、广东、广州等省市。《黑龙江日报》、《羊城晚报》、《陕西日报》、《新闻出版报》、《长江日报》、《沈阳日报》、《气功科学报》、《气功生活报》、《气功与科学》、《神州气功》、《健康指南》、《政府机关生活》等多家报刊，刊载了他的气功画及气功科研论文。并接待了新华社记者及多家报刊记者的采访。香港《乐康寿》杂志，1990年创刊号刊载了《气功画探秘》一文；台湾《天下》杂志社记者专程采访了杨思迅同志。在黑龙江省鹤翔庄气功学术交流会上，黑龙江电视台录制了杨思迅自发功绘画表演的实况。于1989年8月24日至31日中国社会科学院东方杰学研究中心在北京举办了《杨思迅气功画展》，同年9月27日《黑龙江日报》报导了这条消息。

近年来，杨思迅同志撰写了多篇论文，其中提出了气功的五大学说：“丹田发电说”、“人体软件说”、“信息大场说”、“内贮外化综合表露说”、“同步相应说”。这些

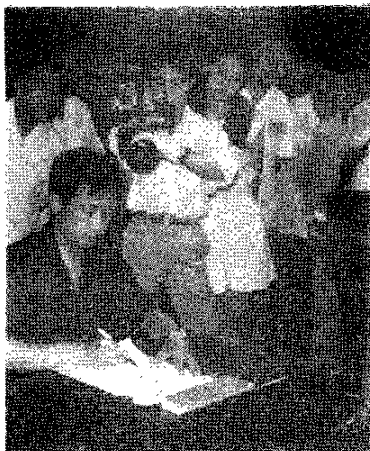
论述在天津市人体科学学术报告会和黑龙江省鹤翔庄气功学术交流会上，博得了专家的好评。

当《杨思迅气功画》将要出版之际，中国气功科学研究会秘书长李之楠同志、中国气功科学研究会名誉理事、中国对外经济贸易大学气功教研室主任赵金香老师，均为本书写了“序”。《老年报》副主编、画家王福林同志对《杨思迅气功画》撰写以《超尘脱俗一奇葩》为题的论文。文中高度而中肯地评价了气功画所取得的开创性的成就。

无疑，《杨思迅气功画》的面世，将会推广气功科学的发展。它对人的潜能开发，人体科学的研究提供了宝贵的资料，为日臻完善的人体科学做出有益的贡献。当然中国有句俗语：“学如海，功无边”但愿气功界的朋友，为祖国气功科学的发展，如杨思迅同志那样作一名开拓者！

全国大学语文教研会	常 委	
黑龙江省大学语文教研会	会 长	曹 音
黑龙江省高校学报研究会	副秘书长	
中国《中专学生报》	副 主 编	

1990年12月



杨思迅在黑龙江省鹤翔庄气功
学术交流会上表演气功画

晓哲摄



杨思迅在为新闻工作者表演气功画

夏明晶摄

目 录

奏出一曲气功成果的新篇章	
——代前言	曹 音
李之楠题词	(1)
《杨思迅气功画》序	赵金香 (2)
超尘脱俗一奇葩	
——谈杨思迅的气功画	王福林 (4)
对自发绘画的体验和猜想	
——作言自序	杨思迅 (8)
自发绘画图片 (1—120幅)	(21)
杨思迅在为新闻工作者	
表演气功画(插页1)	夏明品摄影
杨思迅在黑龙江省鹤翔庄气功学术交流	
会上表演气功画(插页2)	晓哲摄影
后 记	(261)
内封书名题字	曹 音

杨思迅同志由于练气功出现自发动功而后又出现自发绘画，自发采药。这种现象虽然它是一些有特殊素质的人，在气功激发后，出现的特异功能表现。但其中有极为重要的科学研究价值。「人体科学」就是要研究人的潜在功能和研究如何激发出功能的方法。这本画册十分珍贵。不仅因为它的艺术价值，更重要的是它的科学研究价值。感谢杨思迅同志愿将此画贡献出来。

李之楠谨识

一九八九年七月四日

中国气功科学研究会秘书长李之楠同志的题词

《杨思迅气功画》序

《杨思迅气功画》一书的出版，是气功界的一件大喜事，是气功开发人体潜能的一个非常有说服力的实证。

杨思迅同志没有学过绘画，可是他如今画了数以千计的美妙的图画，被人们誉为“神奇的气功画家”，许多名人都说这是“不可思议的奇迹”。这是他练气功练出来的“奇迹”。

中国鹤翔庄气功和一些名家功法都很重视自发功。自发功可以开发出人的许多潜能。自发武术、自发舞蹈、自发音乐、自发采药、自发按摩点穴、自发绘画等等，都让人感到新奇奥妙。自发功中，大脑细胞处于松弛状态，各种自发动作是由潜意识来完成的，它常常可以表现出超凡的能力。杨思迅同志自发采药吃过刺玫花、松脂、蚂蚁等，要不是自发功中，他是不会想到去吃这些东西的。玫瑰花有芳香开窍、补血健脾等作用；松脂有补骨生髓、健脑润肠等功能，对缓解脑力劳动的疲劳和治病强身具有巨大作用；吃蚂蚁更是丹道家修炼不肯告人的秘方。由此我们可以联想到，我们的祖先“神农氏尝百草”，也许就是通过自发采药完成的。杨思迅同志自发绘画中画出龙、凤和奇禽异兽等，也使我们想到古代绘画中一些神奇形象是如何出现的。现代人学习仍然感到疑难甚多的易经八卦，古人创造时哪里来的这么高的智慧？我们将它们和气功、人体潜能联系起来，也许会得到某些启示。重视并研究自发功能现象，对发展人体科学，无疑是大有益处的。

近几年气功事业大发展，各门功法不断问世，百花齐放互相争艳，不仅发挥了祛邪扶正、祛病延年的作用，也大大地激发了人体潜能。对气功、人体潜能的科学研究也正在展开。此时杨思迅同志将他的自发绘画公诸于世，使无形的气功功能显现于美妙的画面之中，必将对气功实践和理论研究做出有益的贡献。

我主张气功的宣传要实事求是。杨思迅同志就是以实事求是态度将自发绘画公诸于众的。所以我愿为之作序，并将他的画推荐给广大的气功爱好者，相信大家必能从中获益。

中国气功科学研究会名誉理事
中国对外经济贸易大学气功教研室主任 赵金香
中国鹤翔庄、自在气功创始人

超尘脱俗一奇葩

——读杨思迅的气功画

我是有幸最早欣赏到杨思迅的气功画并将感想写于报端的人，第一印象的余味至今未散——那奇特的构想、流畅的线条、生动的气韵深深地留在我的记忆之中。

作为一个新闻美术工作者，常年与黑白画打交道，尤其是对线描画有一种特殊的敏感和偏爱。众多的插图画家们多年来绞尽脑汁，冥思苦想，试图寻求一种新的形式，打破黑白、线描绘画领域的沉闷局面。然而这种探索又是何等艰难啊！大家都或多或少地感到有一种跳不出旧窠臼的苦恼。而杨思迅同志的气功画，则以一种特殊的新鲜感为画家们带来一丝曙光，因而博得许多画家的青睐。他的成功之点，就在于作者抛开了固有的大脑指挥之后，调动了小脑或丘脑的功能，并在挖掘整个人脑的潜能的条件下，打破了习惯的思维方式、造型方法及构成法则，以其独有的形式美而令人耳目一新。

归纳起来，这些气功画的最迷人之处就在于它的强烈的形式感。这种形式感主要表现在三个方面，即线的形式、形象的装饰性和构图的装饰性。下面我分别作一分析。

其一、他的气功画也可称作线描画，并以一笔画和断笔画作为自己的个性特征。

在线描艺术的宝库中，经过中外古今画家的共同努力，形成了诸如中国的十八描，西方的硬笔线描等等宝贵遗产，

但是一笔画和断笔画都属少见。一笔画往往只是出现在儿童的游戏栏目里，构成也极简单。而气功画则洞开了一个新天地，用一笔可以描绘非常丰富的物象，人物、花鸟、动物应有尽有，且落笔又都回到起笔处。例如图21，一个女人头像里套有4个女人像，递次排列，整个构图完整，人物结构基本准确。起笔先从小人头开始，一个较一个大，最后用一大人头包容起来又回到起笔处为终点。线描流畅、自然，这是一个成熟的画家也难以企及的。这种一笔画使人强烈地感受到一种贯连一气的美感，这也许正是气功功力之恩赐。

如果说一笔画强调的是一气呵成，断笔画则是步步为营，强调节奏和韵律。每一笔仿佛就是一个音符，有高、低、长、短之分，形成一曲完整的旋律。我们不妨来欣赏一下图41。这幅完整侧面的人像，虽然每个条线都不相接，却气韵贯连，作者仿佛是在钢琴的键盘上弹奏出的线条，长短、曲直节奏鲜明，搭配得竟如此美妙，可以说是令职业画家也叹为观止的。

其二、我们来看看气功画中形象的装饰性。在一般画家的心目中，装饰形象被认为是一种理想化的非写实形象，按照形式美的要求进行加工创造。而气功画中的装饰形象却有着自己的特点。

一类是在装饰中求写实。例如我们前面谈到的两幅作品，以及大量的以具象形象为主要特征的作品，其构成特点都是经过程式化、条理化、理想化，是一种装饰性的写实。

另一类是仿佛主观上追求写实，客观上流于变形，甚至有时出现“画虎不成反类犬”，似象非象，令人揣摩，反而韵味隽永。例如图40中的花和马，图18中的山路和兔。

还有一类则颇接近西方的现代派作品，不以具象为目

标，主要强调的就是装饰中的形式感，即线之间贯连、交叉、对比、呼应等等美的法则，这实质就是用装饰性来表达情感的一种方式。

在造型中，有许多作品吸收了我国民间绘画中的许多定格，如年画中人物的娥眉、凤眼，剪纸人物中的柳叶眉、蚂蚱眼等，在许多画中都有所呈现。这可能与作者酷爱民间艺术有关，而民间美术作品也是以装饰为基础的。还有一些作品，追求动势中的装饰感，虽然看起来有些象儿童画，但推敲起来却异常生动，使我们不禁想到著名画家关良的作品。

最后我们来看一看气功画在构图中的装饰特点。装饰构图可以不受科学的严格的透视规律的约束，服从于视觉上的快感。在这一点上，可能与发功者的潜意识更容易合拍。气功画的构成自由浪漫，不拘一格，随意组合等特点，使这种装饰性又发展了一步。

我们试来看图10的这幅凤凰，作者在“创作高潮”中出其不意，使线描冲出形体组成一个大圆圈，其构图产生意想之外的效果，完整而独特。再看图17的这幅贵妇人举着一朵花，画面完整集中而又简炼，省去了人物的身体部分，这种“意到笔不到”的高度提炼，的确是难能可贵的。在构成中，许多画面采用复合构成，利用了中国画构图中的散点透视、平面展开等原理，有时“飞来飞去”，有时“层层垒窝”给人以玄妙之感。

一个没有美术基础的人，何以能画出这些风格迥异的美术作品来，的确是令人惊异的。我想当然首先要归功于气功所产生的“特异功能”，同时又和作者的文化修养、性格爱好、气质特征以及个人夙愿等等密切相关。至于如何揭开奥秘，

寻求一个更科学更实在的答案，就不是本文力所能及的了。

《老年报》副主编 王福林
画 家

对自发绘画的体验和猜想

——作者自序

这里献给尊敬的各位读者的，不是一本普通的书。它选印了120幅画，但它们不仅仅是“美术作品”。这是一本不仅能给美术爱好者以美的陶冶，而且能给气功爱好者以感受奇特的特殊的书。

本人生来最反感吹牛撒谎。说到我的气功画，许多人难免感到这一现象有点“玄”。这里，我只想一点儿也不故弄玄虚地，有一说一有二道二地，将我的气功实践和气功画介绍给读者，同时谈谈我个人的一点肤浅的猜想。

为战病魔迷气功

我是个新闻工作者。从60年代到80年代，我经年累月夜以继日地编编写写，写写编编，奔波忙碌的一项“副产品”，就是由健康不佳到疾病缠身。1982年秋末一次身体检查，在黑龙江省新闻研究所十几个人中，我的疾病项目是“名列前茅”的：高血压，动脉硬化，十二指肠球部溃疡，食道憩食，肝炎，神经衰弱……后来，疾病折磨得我看不好书，写不了稿。有时清晨醒来不能立即起床，一抬头是晕得天旋地转，须睁眼静卧许久才能慢慢起来。中药西药，双管齐下，仍是“依旧依旧”！正在苦恼时，《体育报》对鹤翔庄气功

的宣传使我决心向气功求救。当时，我想学鹤翔庄自在气功，可办鹤功班的日子未到。我急不可待，便跟着别人练了一次“吸、吸、呼”，不满足；又从报纸上抄来的方法练内养功，躺着竟觉得身体象飘了起来，仍不满足；忽然，我从笔记本上看到自己抄的胡耀贞的“五禽戏”的“内功”——这不就是自发功吗？我立即如法站桩，约摸十来分钟后，身体忽然以小腹为中心震颤起来。啊！我发功了！我高兴极了！后来，我买到了介绍鹤翔庄的《气功的妙用》，对练自发功的方法、特点和功理有了进一步了解。当在气功学习班学了鹤翔庄的动功后，气感分外强烈，再练自发功就无需站桩了，只要一俯身拢气，自发动作马上就来。

自发功的最大特点，是演练者发功之后，一切顺其自然，处于似梦非梦、是我非我的外动内静状态，自发锻炼、自我医疗、自我娱乐三位一体。由于自发功将出现什么动作事先无法设计，动作不由大脑指挥，而我的自发功又特别富于变化，所以每次发功都有新奇感。这样，过去进行过太极拳、游泳、三浴功等多种锻炼全都“虎头蛇尾”。由于受疾病困扰所逼迫，受新奇感所吸引，终于将气功变成了生活中不可缺少的内容。发功几个月后，肝炎、溃疡、神经衰弱即已基本痊愈，我又意气风发地投入了新闻研究工作。气功，给了我精力和乐趣。

奇迹出在“自发”中

我发功不几天，就出现了优美的舞蹈、武术动作。从未学过的招式，由身体自发地一一演练出来，不支配身体动作而只当“观众”的大脑，从欣赏中得到了休息，更能得到了乐

趣。1983年3月12日，我写过一首记述练功实况的诗《狂态记趣》：

“身染诸般病痛，近来骤见光明，面对病魔笑盈盈。只缘觅得降魔剑：鹤翔庄——自发功。身放松，真气功，狂态兴。腹颤腿颠手摇抖，武术、舞蹈无师通。‘仙女梳头’顶至踵，‘醉汉踉跄’西复东，‘转体托碟’巧劲脆，‘花样滑冰’背向行。‘兴’来更演‘芭蕾舞’，六尺躯，两‘兴’承，转如风。更喜双手阴阳气，开闢丹田经络通。夜对明月戏，晨望红日升，餐天饮地顶大树，沉醉也，响‘鼾声’。向来颇多拘谨气，此时任性放浪形。见者赞叹曰：‘有此功，何愁病不去，体不宁！方半百，正年轻！’”

有一次，一位从大连出差到哈尔滨的自称会少林，武当多种武功的同志，看我的自发武术动作后，竟要向我学艺，经我再三解释他才明白我无法教这些自己不会的招法。

更使我惊讶的是自发“采药”。在自发功中，我自发采食过白雪、柳芽、刺玫花、松树皮、松脂、野石榴和蚂蚁等。吃野石榴、刺玫花时，心中曾发生疑问：它们能吃吗？当时只是基于这样一种信念：自发的一般就是合理的，豁出去了，随它便！大脑没有进行行动干预，结果并没有危险，吃下后常常在体内引发一种难以形容的奇妙的感受。

自发歌唱也是令人沉醉的。很多时候，自发地用鼻哼，或用嘴打嘟噜，其声调有时雄浑悲壮，有时委婉哀愁，有时高吭嘹亮，有时低沉细腻，都是生活中没有的“歌声”。有时，竟自发地唱出词来。1984年1月25日，功中自发唱过这样一首歌：

“我有一歌唱人生，人生之路多不平。有高山，有峻岭，也有坦途在其中。苦时真痛苦，乐也乐无穷，人生之路