

张志华 著

幼儿 音乐教学法

湖南少年儿童出版社

G613.1

43

张志华 著

YOUER YINYUE JIAOXUEFA

幼 儿 音 乐
教 学 法

湖 南 少 年 儿 童 出 版 社

幼儿音乐教学法

张志华 著

责任编辑：熊楚健
何农荣

湖南少年儿童出版社出版 (长沙市展览馆路14号)
湖南省新华书店发行 衡阳印刷厂印刷

1985年9月第1版 1986年8月第1版第2次印刷

字数：110,000 印张：5.125 印数：9,001—16,000

统一书号：7280·229 定价：0.57元

目 录

(78) 钢琴曲代谱并演奏并录音	第一课
(98) 钢琴曲代谱并演奏	第二课
(118) 钢琴曲代谱	第三课
(140) 钢琴曲代谱并演奏	第四课
 钢琴曲代谱	第五课
(161) 钢琴曲代谱并演奏	第六课
第一节	幼儿园音乐教学的意义.....	(1)
第二节	幼儿园音乐教学的任务.....	(4)
第三节	幼儿园音乐教学内容概述.....	(10)
第四节	根据音乐艺术的特点进行音乐教学.....	(14)
 钢琴曲代谱并演奏	第二课
第二章	唱歌教学.....	
(111) 钢琴曲代谱并演奏	第三课
第一节	幼儿唱歌能力的发展.....	(18)
第二节	选择唱歌教材的要求.....	(20)
第三节	唱歌教学.....	(28)
第四节	唱歌教学中要注意的几个问题.....	(57)
 钢琴曲代谱并演奏	第一课
(181) 钢琴曲代谱并演奏	第二课
第三章	音乐欣赏教学.....	
第一节	幼儿音乐欣赏能力的发展.....	(63)
第二节	选择音乐欣赏教材的要求.....	(69)
第三节	音乐欣赏教学.....	(72)

第四章 律动、音乐游戏及舞蹈教学

- 第一节 幼儿在音乐伴奏下动作能力的发展····· (87)
- 第二节 选择动作教材的要求····· (89)
- 第三节 律动教学····· (91)
- 第四节 音乐游戏教学····· (94)
- 第五节 舞蹈教学····· (99)
- 第六节 音乐伴奏下动作教学要注意的几个问题····· (106)

第五章 演奏打击乐器教学

- 第一节 幼儿演奏打击乐器能力的发展····· (109)
- 第二节 幼儿园常用的几种打击乐器的演奏法及记谱法····· (111)
- 第三节 选材及配置乐器····· (114)
- 第四节 演奏打击乐器教学····· (118)
- 第五节 乐器的配备、管理及保护····· (128)

第六章 音乐课

- 第一节 音乐课的内容要求····· (131)
- 第二节 音乐课的组织形式····· (133)
- 第三节 领导音乐课应注意的几个问题····· (135)
- 第四节 混合班的音乐课····· (140)
- 第五节 音乐课的计划、记录····· (141)

第七章 幼儿园日常生活中的音乐教学活动

- 第一节 日常生活中音乐教学活动的意义…………… (145)
- 第二节 幼儿园的音乐角…………… (146)
- 第三节 幼儿园日常生活中的其他教学活动…………… (150)
- 第四节 节日的音乐活动…………… (152)

第一章 绪 论

第一节 幼儿园音乐教学的意义

音乐教育对建设社会主义精神文明，提高中华民族的科学文化水平具有重要作用。幼儿园音乐教育是对幼儿进行全面发展教育不可缺少的组成部分，更是审美教育的重要内容之一。

一、幼儿园音乐教育是幼儿园整体教育的组成部分

幼儿教育的目的是为培养德、智、体、美全面发展的一代新人打好基础。音乐教育是幼儿园整体教育中的一个不可缺少的部分，它不是用说理的方法，而是通过幼儿对音乐的审美感受，陶冶幼儿情操，丰富幼儿感情，启迪幼儿智慧，培养幼儿共产主义道德品质和良好的个性。

音乐教育虽然按照自身的规律和特点对幼儿进行教育，但它任何时候也不应离开或违背教育的总目标，否则就会犯方向性的错误，使幼儿园的音乐教育走向歧途。

二、幼儿园音乐教育是审美教育的重要内容之一

幼儿园美育的任务是要发展幼儿对现实生活及艺术的知觉，打下幼儿的审美基础，培养幼儿表现美及创造美的能力。

幼儿园美育的内容广泛多样，包括社会生活、自然界及各类艺术。艺术教育在幼儿园美育中占有重要地位。因为艺术是

由艺术家创造性地将社会美、自然美集中概括地反映在艺术作品中，所以艺术作品能使幼儿获得更强烈的美感，受到更深的教育。

幼儿园艺术教育之一的音乐教育，是为了培养幼儿年龄水平所能达到的音乐感受力、音乐审美力、音乐表现力及音乐创造力。

音乐教育是通过唱歌、律动、音乐游戏、音乐欣赏、演奏打击乐器等音乐实践活动进行的。幼儿在多种音乐实践活动中，可学习、掌握若干最初步的音乐知识和技能，发展音乐创造力。

同时，音乐艺术是最富于感情的艺术，优秀、健康的音乐作品，可引导幼儿感受音乐作品的思想情感，产生共鸣和美感，从而提高幼儿的艺术趣味，为以后形成他们的无产阶级审美观点和审美态度打下初步基础。

三、音乐教育是幼儿生活的有机组成部分，是形成幼儿音乐性的重要因素。

儿童出生二、三个月就会喃喃自“语”，这不仅是语言的萌芽，从音乐角度来看也是唱歌的前期表现。儿童在六个月就能注意听音乐，有的婴儿由于听到广播的音乐而停止吃奶去寻找声音的来源。婴儿长到一周岁，已有与成人进行“音乐对话”尝试的能力。每当母亲哼唱小曲给他们喂奶时，他们就会发出“咿咿哑哑”的声音来回答。有的婴儿听到节奏鲜明的音乐，会有节奏地、象跳舞那样地挥动手臂。由此可见，音乐是儿童出生后不久即伴随他们生长发育的、不可缺少的精神食

粮，是儿童生活中的重要内容。

有不少研究材料证明，幼儿期是培养某种能力的最佳时期，如果错过了这一时期，再要进行培养就很困难。如“绝对高度感”（注）的培养就是一个很能说明问题的例子。绝对高度感简单地讲就是能不借助乐器辨认音的高低的能力。绝对高度感虽然不是直接决定一个人的音乐性，但对形成个人的音乐性方面能起重要的作用，在进行音乐活动时很有用处。就掌握绝对高度感的能力来说，以五岁儿童为基数，那么四岁儿童为其两倍，三岁儿童为其二点五至三倍，而六岁儿童就只有其一半了。也就是说儿童年龄越大，掌握绝对高度感的能力越小。这个例子可以说明幼儿期是培养音乐能力的重要时期。

幼儿期已可以广泛开展各种音乐活动，进行各种类型的音乐教学活动，这对培养幼儿音乐能力非常有利。如果在幼儿期不开始进行音乐教学，不为幼儿创造各种开展音乐活动的条件，则会给儿童音乐能力的发展带来不良影响。

但幼儿期的音乐教学活动及对幼儿音乐能力的培养决不是追求早期音乐训练，也不是为了培养小歌手，小舞蹈演员，小演奏家，而是为儿童打开音乐世界的窗户，使儿童得到更全面的发展。对于幼儿来说，音乐活动的意义决不应局限于音乐本身，它同时也要有益于发展幼儿的智力和体力，陶冶幼儿的情

注：音乐中所用的音，在高度上有一定的标准。今日国际通用的标准高度是标准音 a^1 ，频率为440赫兹；中央C，频率为261.2赫兹。对于这种标准高度的识别、记忆能力叫“绝对高度感”。

感、品格，形成幼儿活泼开朗、积极向上的个性，使幼儿身心健康地成长。

第二节 幼儿园音乐教学的任务

一、培养和发展幼儿的音乐性

音乐性是指一切音乐能力的综合。它包括音乐才能及各种音乐能力，如音乐感受力，音乐理解力，音乐表现力，音乐审美力及音乐创造力等。音乐性是人类的特性之一，是人类在社会实践过程中形成的，儿童可以通过教育而获得。

(一) 音乐才能

音乐才能包括的方面很多，最基本的音乐才能一般指旋律感、节奏感及音乐表象能力。

旋律感——指能感知旋律音高运动的情绪表现力的能力。如听《过新年》，应不仅能感受旋律的音高进行，并能感受旋律所表达的热烈而欢快的情绪。听《小朋友爱祖国》，应能感受到旋律活泼愉快、乐观向上的情绪等。

节奏感——指能积极地（运动性地）体验音乐，感知音乐节奏的情绪表现力及准确地再现节奏的能力。节奏感强的幼儿能用自己的动作恰当地表达音乐的节奏及情绪，在唱歌时能正确地唱出歌曲的旋律节奏及其所表达的情绪。

音乐表象能力——指能随意地运用反应音高运动的听觉表象的能力，在幼儿身上主要表现为能再现听过的音乐作品。音

乐表象能力和音乐内部听觉(注)有紧密联系,音乐表象能力高度发展时就形成内部听觉。

音乐才能不是一种特殊的天赋,它与儿童的一般智力水平及文化教养有着密切关系。音乐才能虽有遗传因素的影响,但主要是在后天的教育中,在儿童音乐实践活动中得到发展和提高。

(二) 音乐能力

音乐能力包括音乐感受力、音乐理解力、音乐表现力、音乐审美力及音乐创造力。

1. 音乐感受力,是指对音乐进行形象思维的能力。即幼儿欣赏音乐时,不是抱漠不关心、无动于衷的态度,而是能积极感受音乐作品所表达的思想情感,能进行联想和想象,在感情上有共鸣、有反应,并能感受到由各种音乐表现手段和形式组合而成的音乐美。

培养幼儿音乐感受力,要求教师从音乐作品的内容、幼儿的一般理解水平及他们的生活经验出发,引导幼儿进行有关的联想、想象,激发幼儿情感上的共鸣,帮助幼儿有感情地感受音乐。

2. 音乐理解力,是指能理解音乐艺术表达思想感情所特有的手段和形式的能力。对幼儿来说,只要求他们理解音乐基本表现手段(如节奏、节拍、力度、速度、音色、音区、旋律、

注:音乐内部听觉即指在无外部音乐的音响作用于人的听觉器官时,人脑中有音乐听觉表象。如默想歌曲或舞曲等即是。

简单的乐曲结构、风格等)的表情作用即可。

音乐感受力与音乐理解力在幼儿欣赏音乐时是不能分割的。幼儿能感受音乐作品,往往可以帮助幼儿更好地去理解音乐表现手段的表情作用,也只有当幼儿理解音乐作品时,才能更深刻、更全面地感受音乐作品。

例如让幼儿欣赏《托儿所》,通过引导及反复欣赏,幼儿可能会感受和理解到:“音乐从开始到结尾不都是一样的”,“开头,音乐活泼、愉快”,“是跳跃的”,“声音响亮,节奏是快的”,“好象小朋友在拍皮球,跳集体舞”,“小朋友在做游戏”;“中间的音乐轻了,慢了,声音很低”,“显得很安静”,“静悄悄的,好象小朋友睡觉了”,“很象摇篮曲”;“最后的音乐和开头一样,是活泼、愉快的,小朋友们又在做游戏了”等等。

从幼儿欣赏音乐的反应来看,他们结合自己的生活体验进行了形象思维,能正确地感受音乐作品所表达的思想感情,并能理解音乐作品中,由于节奏、力度、速度、音色、旋律等因素的不同而形成了音乐作品不同性质的几个部分,各个部分各自表现了不同的内容等。由此可见,在幼儿欣赏音乐时,对音乐的感受和理解这两种能力是同时起作用的。

3. 音乐表现力,是指能运用相应的知识技能,有感情地表演音乐作品的的能力。如唱歌,能用自然美好的声音,准确地唱出旋律、音高和节奏,咬字吐词准确、清晰,力度、速度适当,感情真挚。又如玩音乐游戏,动作符合音乐性质、情绪、节奏及乐曲的结构,能准确、协调,形象、生动地扮演游戏角

色。培养幼儿音乐感受力、理解力及表现力，在幼儿的音乐实践活动中

是有机地结合在一起的，培养这三种能力要以幼儿的音乐才能为基础，同时，这三种能力的培养又能促进音乐才能的发展和提高，并且在培养这三种能力的基础上，才能进一步培养音乐审美力。

4. 音乐审美力，是指能鉴别音乐作品内容的好坏，格调的高低，情感的健康与否等能力。在幼儿园，教师可通过介绍各种不同内容、体裁和风格的优秀音乐作品，培养幼儿的审美力，为逐步形成幼儿高尚的艺术趣味和艺术情操打下良好的基础。

5. 音乐创造力

培养幼儿音乐创造力也是音乐教学中不可忽视的任务。培养幼儿的音乐创造能力，并非指要教幼儿创作完整的歌曲或乐曲，而是要培养和鼓励幼儿在音乐实践活动中创造性地表演音乐教材内容，学习用简单的曲调及节奏型来表达他们对生活的体验、感受。例如在教学中，教师并不一定要始终一招一式地教幼儿做动作，一板一眼地教幼儿敲击节奏，而应有意识地启发幼儿根据对音乐的感受和理解，自己设想如何表演动作，如何敲击节奏，用何种乐器演奏等。幼儿在游戏活动中，常常会触景生情地自发唱出某些乐句，有时摹仿某种音调或节奏型，以此来增添游戏的乐趣。这种自发的音乐活动，应视为幼儿音乐创造力的表现，教师应给予重视，加以鼓励和培植，使幼儿的音乐创造活动更加积极地开展，创造能力不断提高。

培养幼儿各项音乐能力，发展幼儿的音乐性，应结合幼儿年龄特点，力求使幼儿达到所能达到的水平。

二、教幼儿掌握若干数量的音乐教材及与之相应的知识技能

音乐教学是通过具体的音乐教材进行的，因此使幼儿掌握若干数量的音乐教材十分必要。

为了培养幼儿的音乐能力，发展幼儿的音乐才能，提高幼儿的音乐性，除了必须有好的教材外，决定性的因素是不搞形式主义的音乐教学，而是应努力使每个幼儿真正掌握音乐教材。教师要引导幼儿感受、理解音乐作品，教他们掌握若干最初步的、与教材相应的知识技能，并启发幼儿运用这些技能有感情地表演教材内容。

在幼儿园，为了培养幼儿的音乐表现力，使其有感情地表演教材，让幼儿学习一些最初步的音乐知识，掌握初步的音乐技能是必要的，也是可能的。除全国幼儿园教育纲要规定的音乐教育内容和要求外，教师还应掌握符合幼儿心理特点的、有趣的教学方法，要防止对幼儿进行枯燥的、技术性很强的专业技巧训练。

三、培养幼儿对音乐的兴趣

学习任何内容，兴趣往往是最好的老师。在音乐学习中，幼儿对音乐教材的态度常常决定他们是否能高质量高效率地完成学习任务。在教学中可以见到，无论是教幼儿学唱歌或学律动，与其让幼儿不感兴趣，只是被动地反复练习多次，还不如让幼儿感兴趣地练习一、两次的效果好。因为兴趣在幼儿学习

过程中最大限度地调动了他们的积极性，吸引住他们的全部注意力，所以培养幼儿对音乐的兴趣是音乐教学的重要任务。幼儿对音乐有浓厚的兴趣，就会积极主动地参加各项音乐活动，这样才有利于提高幼儿的音乐能力。

四、音乐教学应促进幼儿德、智、体诸方面的发展

前面已经提到，儿童音乐才能的水平与他们的一般文化素养和智力水平有关。因此音乐教学应当与促进儿童全面发展的教育内容联系起来。幼儿教育是一个整体，我们要培养一个幼儿，与各种教育内容都有关系，因此各种教育之间必须有联系，应能起到相辅相成的作用。如果幼儿园音乐教学与其他各种教育内容毫无关系，只是搞独立的专业的系统的音乐教育，那实际上是幼儿园音乐教学工作的失败。

音乐教学与幼儿德育的关系表现在：音乐教学要为培养幼儿无产阶级的审美观点、审美态度及审美情趣打基础。教师要选用优秀的音乐教材，通过美的艺术形象，激发幼儿热爱社会主义祖国、热爱人民解放军、热爱祖国音乐文化的情感；培养幼儿的关心集体，关心他人，爱护公共财物，谦虚，诚实，互相友爱，讲文明、懂礼貌等良好道德品行；培养幼儿活泼开朗、积极乐观、奋发向上的性格。

幼儿园音乐教学对幼儿智育也有着很大的影响。音乐教学要发展幼儿的音乐才能，培养幼儿的音乐能力，这些都能直接促进幼儿一般智力的发展和提高。音乐教学能促使幼儿正确地认识客观世界，丰富幼儿的知识。音乐教学还能丰富幼儿词汇，纠正和完善幼儿字、词的发音。

音乐对增进人们健康也有很好的作用。近年来这方面讨论得很多，不少资料说明，那些有较高艺术价值的音乐，能改善和增进人们的健康状况。音乐教学能增强幼儿体质，提高幼儿的动作质量，使幼儿的动作更协调、灵活。音乐教学还能提高大脑对外界刺激反应的灵敏程度，改善幼儿呼吸器官的功能。同时幼儿在音乐活动中活泼愉快的心境，也有利于他们的身心健康。

第三节 幼儿园音乐教学内容概述

幼儿园音乐教学内容包括唱歌、音乐欣赏、律动、音乐游戏、舞蹈及演奏打击乐器。

一、唱歌

唱歌在幼儿园音乐教学中占有主要地位。歌曲是歌词和音乐相结合的艺术作品，演唱者富有表现力的声调，及其相应的表情，特别能吸引幼儿。即使幼儿还未完全理解歌曲内容，在感情上也很可能已有所共鸣。在幼儿园的音乐课上，我们常常可以看到这种情景：当教师唱起快乐活泼的歌曲时，幼儿会用手、脚轻轻地打拍子，或微微地点头；当幼儿听教师唱摇篮曲时，他们脸上会呈现出安静、沉思的表情，有的幼儿还会用手做抱娃娃睡觉的动作；当幼儿听到教师唱诙谐的歌曲时，他们会忍不住现出微笑。歌曲是有歌词的，幼儿借助于歌词更容易领会歌曲的性质和内容。歌曲不受其他物质条件的限制，只要嗓子没坏，人人

都可以演唱。因此幼儿也最容易通过唱歌来表达自己的情绪。在幼儿玩游戏时，我们经常可以听到他们不断地唱自己“编”的歌曲，兴致勃勃地反复唱某一简单的音调，或是某首歌曲中的片断，来表达他们当时的心情。

唱歌有上述有利条件，因此唱歌教学在幼儿园音乐教学中占有首要地位。

二、音乐欣赏

音乐欣赏也是幼儿园音乐教学不可缺少的内容。无论是教幼儿唱歌也好，做律动、玩音乐游戏也好，都首先要欣赏音乐，只有在感受和理解音乐的同时，才能做到有感情地唱歌或表演动作。至于要扩大幼儿音乐视野，提高幼儿音乐素养，则更需要音乐欣赏。因此音乐欣赏在完成幼儿园音乐教学任务方面有着重要作用。

音乐欣赏在幼儿园一般有两种内容。其一是让幼儿欣赏他们将要学习的教材，如歌曲、律动或游戏音乐等。这些内容在小班占的比重较大。其二是让幼儿欣赏纯欣赏性的音乐作品，这种内容在中、大班音乐欣赏教学中比重虽不大，却占有重要地位。幼儿是能欣赏比他们所表演的教材更为复杂的音乐作品的。让幼儿学习的歌曲或动作教材，常常受幼儿音域窄，呼吸短促或动作技能水平低等条件的限制，一般都比较简单。如果幼儿仅限于接触这些作品，就会影响他们音乐能力的发展和提高。专让幼儿欣赏的音乐，虽然也受幼儿理解力及感受力的限制，但与幼儿音域的宽窄、呼吸的深浅或动作技能的发展水平关系不大。因此我们有可能让幼儿欣赏在内容、性质、风格上更