

歷代書法叢典

歷代篆書大典

高小健 趙惠民 姚政 主編

歷代篆書大典

一九九七年

歷代篆書大典

高小健 趙惠民 姚 政 主編

天津古籍出版社出版

新華書店發行

北京印刷三廠印刷

787×1092 毫米 16 開本 50 印張

1998 年 1 月第 1 版 1998 年 1 月第 1 次印刷

印數:1—4000 冊

ISBN 7-80504-616-6/J · 126 定價:85.00 元

歷代書法叢典 編委會

主編

編委

孫以年

趙惠民

劉科

孫以年

趙惠民

劉科

姚政

楊鍾賢

韓嘉祥

鍾培華

高小健

閻金富

趙俊民

蕭和

李長瑜

張揚

武玉清

那世剛

趙莉

總策劃

姚政

趙惠民

責任編輯

楊鍾賢

韓嘉祥

靜水

卷首語

近年來書法愛好者與日俱增，持續十餘年的書法熱方興未艾。古老的書法藝術與某些傳統藝術形式不同，表示出了其強大的生命力，在空前的繁榮局面中預示了普及的要求。擴大我國的書法人口，在普及的基礎上提高書法創作成了書法藝術的重要任務。如今，書法研究，學會團體，書法出版，都比以往有了不同尋常的發展，爲了適應提高中的普及和普及中的提高，使更多的書法愛好者能較系統地縱覽歷代書法藝術品，汲取傳統營養，開闊視野，提高欣賞水平、創作水平，我們捧出這部歷代書法叢典。

本叢典分爲五冊，楷草篆隸行各一冊，這種編排旨在爲專學者提供方便，以朝代爲經，按歷史時期排序，可以分別看出不同書體的發展脈絡，延承關係，本叢典還注意到了突出重點書家，重點作品，一般爲一流書家，一流作品在篇幅允許的情況下全選，次之則選三、四面，再次之則選一面，由於形式的不同，自然也有一面即爲書作全貌的情況。每種書體重點突出了這一書體的突出貢獻者。這樣的編選法，兼顧了臨摹、欣賞、收藏三個方面，用於初學和有一定基礎希冀登堂入室的愛好者和收藏者。雖然編輯此書我們集多年的收尋、研究之功，又得到各界的鼎力支持，也難免出現挂一落萬，這裡期待專家及愛好者的批評。

編者

一九九七年五月

前言

篆書，是我國最古老的文字，包括大篆和小篆。大、小篆是后人加以區別相對而言的。「大篆」一詞最早見於許慎的《說文解字·叙》：「及宣王太史籀著《大篆》十五篇，與古文或異。」這裏所說的大篆特指籀文而言。但廣義地講，大篆是指秦朝以前的古文字。「小篆」則是指秦代通行的文字，也叫秦篆。

秦代以前的古文字，有甲骨文、鐘鼎文、籀文和六國文字。

甲骨文，指殷、周時期刻在龜甲和獸骨上的文字，是我國今天見到的最古老的文字。因其內容多是與占卜有關的事，所以又稱「卜辭」。甲骨文最初出土於河南安陽小屯村殷墟，一八九九年由王懿榮、劉鶚發現。甲骨文雖是我國最早的文字，但還不能劃入書法範疇中來，因為書法是美化漢字的藝術，有其特定的內涵。甲骨文不具有書法的特質，只能說甲骨文中孕育着書法的可能。至於后來一些書法家或學者用毛筆來寫這種文字，則另當別論。

鐘鼎文，也稱為金文、銅器銘文，指周代鑄或刻在青銅器上的文字。早在殷商時代，我國就開始有青銅冶煉技術了，到了西周冶煉技術有了更大發展，在青銅器上鑄銘文，便逐漸昌盛起來。由於周朝崇尚禮儀，所以禮器和樂器大興。禮器以鼎為最多，樂器以鐘為最多，所以鐘鼎成了青銅器的代稱。鑄或刻在鐘鼎上的文字，就稱為鐘鼎文。因其內容多是一些吉祥話，所以又稱為吉金文字。文字發展到鐘鼎文時期，已有了很大變化，首先是字體上發生了變化，

趨向穩定、規範和整齊，並開始向藝術上追求，使之顯露出它特有的端莊厚重、挺拔道健。鐘鼎文最長的要屬《毛公鼎》，凡三十二行共四百九十七字，其筆法精嚴，結體瘦勁，行氣流暢，歷來視為金文中的瑰寶。如果說甲骨文中孕育着書法的可能，那麼，鐘鼎文已萌發了書法之美。鐘鼎中的這種特有質樸凝重的美，沾溉了以後兩千多年的書法園地。

周朝自公元前七七〇年，周平王宜臼遷都洛邑，史稱「東周」，開始了春秋、戰國時代。在這歷史階段中，諸侯林立，列國爭雄，「諸侯力政，不統於王」，隨之，出現了「言語異聲，文字异形」的現象。往往一個字，秦齊迥異，燕趙不同。他們任意省改和亂造，所以許多字十分奇怪。這不僅在使用上造成了混亂，就其藝術性來講也多不可取。這一時期，值得我們注意的是秦國的「石鼓文」。

石鼓文是戰國時期秦國的石刻文字。石鼓共十塊，上面用籀文（當時通行於秦國的文字，因著錄於《史籀篇》而得名）刻着四言詩，內容主要歌頌游獵之盛和田疇原野之美，所以又稱之為「獵碣文字」。這些石鼓是唐朝初年在天興（今陝西寶雞一帶）三時原發現的（但石鼓上的文字已多彌漫不清了），其體勢圓潤，剛柔相濟，和鐘鼎文比較似乎更加成熟；在章法上，注意到上下左右之間俯仰向背關係，比鐘鼎文要工整和疏朗，唐代文學家韓愈著名的《石鼓歌》，盛贊其書，后人更有「千古篆法之祖」之譽。清代的篆書家鄧石如、吳大澂、吳昌碩等都多得力於石鼓文。

公元前二二一年，秦國的君主嬴政統一了中國，結束了諸侯割據的局面，建立了中國歷史上第一個專制的中央集權國家。中國的第一位皇帝——秦始皇產生了。秦王朝建立以後，秦始皇做了幾項意義重大的事情，其中統一文字就是一項重大的政治措施。許慎《說文解字》中講：「……田疇異畝，車途異軌，律令異法，言語異聲，文字异形；秦始皇初兼天下，丞相

李斯乃奏同之，罷其不與秦文合者。斯作《倉頡篇》，中車府令趙高作《爰歷篇》，太史令胡毋敬作《博學篇》，皆取史籀大篆，或頗省改，所謂小篆者也。」由此可見，秦始皇採取了丞相李斯的意見，推行統一文字政策，以秦國的文字爲正宗，廢除了其它各國文字中不與秦文字相同者。《倉頡篇》、《爰歷篇》、《博學篇》都是當時官方推行的標準字體，現已不存在了。秦始皇將這種認定的書體名爲「篆書」。篆書也就是官書的意思，郭沫若先生《古代文字之辯證的發展》中講：「篆者，掾也。掾者，官也。漢代官制，大抵沿襲秦制，內官有佐治之吏曰掾屬，外官有諸曹掾史，都是職司文書的下吏。故所謂篆書，其實就是掾書，就是官書。」

秦篆，是我國歷史上第一種官方認定的文字和書體，同時也是我國古文字的最後一個階段。現在保留下來的秦篆書法資料，一是秦詔版，一是秦始皇巡視各地所立的刻石。秦始皇在位二十一年，出巡全國各地五次，他爲了「示強威，服海內」，每次出巡，刻石記功成爲一項歌功頌德的重要內容，據《史記》記載，有《泰山》、《嶧山》、《之罘》、《琅琊》、《碣石》和《會稽》等刻石。現在可以見到的只有《泰山刻石》和《琅琊刻石》，但也都殘泐不全了。其餘幾塊刻石，惜已不存。就僅存的《泰山》和《琅琊》這兩塊殘石來看，它的筆畫粗細均勻，圓潤豐滿，結體寬博對稱，環抱緊密，用筆方法上藏頭護尾，不露鋒芒，在圓潤豐滿之中蘊育着骨力。在章法安排上，也追求平正劃一，縱橫成列，字形大小一致。相傳這幾塊刻石都是出自秦相李斯之手。秦代以後，隸代篆興，篆書逐漸失去以往的正統地位，多用於比較莊重的場合，或用以美化金器、陶器之類，或題署匾額和題勒碑額或用於瓦當、銅鏡之上。在漢碑之中只有《袁敞碑》、《袁安碑》是用篆書寫的，已屬於鳳毛麟角了。另外，《祀三公山碑》書體在篆隸之間，被人們稱爲「繆篆」。

唐朝工篆書者，李陽冰最爲知名，其代表作有《三墳記》。另外，尹元凱、袁滋、瞿令問也都

以篆書擅長，但不如李陽冰知名。宋朝以研究《說文解字》著名的學者徐鉉、徐鉉兄弟二人，也以篆書擅勝場。直至清代，篆書又得以大興，究其原因，可能與時代學術風尚有關。清乾嘉以來，文字學、訓詁學、金石學、考據學大興，一些學者耆宿，好古以求，篆書即是他們學術研究的副產品，同時又是學養的表現。再則，從書法史上來看，楷書、草書、行書經過千餘年的發展，多少代人的努力，很難有所突破，或者可以說根本無法突破。而篆隸自產生之後，歷史并不太長就被其它書體所代替。清以前的幾代書法家又多在楷、行、草用工最勤，所以在篆隸上卻給后人留下了藝術上的空白，清代的學者或書法家有意無意地彌補了這塊空白。卓有成績者有：桂馥、段玉裁、吳大澂、錢坫、孫星衍等一批學者。另外，布衣出身的鄧石如（一七四三—一八〇五），也以篆隸見長。他的篆書筆法流暢，氣勢生動，完全以寫法滌除了「畫篆描隸」的習氣。

篆書，尤其是小篆，在書法史上占有重要的地位，我們常說的「真、草、隸、篆」的「篆」似乎也專指小篆而言，至今，篆書完全成為純藝術作品了。我們編選的這部《歷代書法叢典》「篆書卷」，匯總了歷代篆書精華，為研習篆書者提供了一部大全式的篆書範本。

韓嘉祥

目錄

殷商甲骨

武丁時期甲骨 一

祖甲時期甲骨 三

武乙文丁時期甲骨 五

帝乙帝辛時期甲骨 六

殷商金文

鷄魚鼎 七

司母戊鼎 八

戊辰彝 九

小子師簋 十

茲且乙卣 十一

杞婦卣 十一

作冊盤 十一

戊嗣子鼎 十二

小巨觶尊 十三

帝辛四祀卣 十四

周代金文

利簋 十五

保卣 十六

天亡簋 十七

大孟鼎 十八

靜簋 二三

趙曹鼎 二四

庚嬴卣 二五

肅簋 二六

召尊 二七

令簋 二八

牆盤 二九

盞駒尊 三四

卽簋 三五

師虎盤 三六

大克鼎 三七

小克鼎 四一

獸鐘 四一

獸簋 四二

作冊令方 四四

伯晨鼎 四五

啟壺 四七

大鼎 四八

辭從盥 四九

散氏盤	五〇
頌鼎	五五
兮甲盤	五七
不娶毀	五八
虢季子白盤	五九
虢文公子鼎	六三
柞鐘	六四
毛公鼎	六五
曾白鬯簋	七九
杜伯盃	八〇
秦公毘	八一
楚公鼎	八二
邾公鈞鐘	八三
魯伯厚父盤	八三
趙孟介壺	八四
王孫者鐘	八四
蔡侯盤	八五
侯馬盟書	八六
楚王畱章縛	八七
楚王盭恙鼎	八七

曾姬無卣壺	八八
國差鑄	八九
中山王譽鼎	九〇
陳曼簋	九一
柏尊	九二
陳純盃	九三
錢布	九四
曾侯乙鐘	九五
秦代刻石	九六
石鼓文	九六
李斯	
泰山刻石	一三二
瑯琊臺刻石	一五一
嶧山刻石	一五九
會稽刻石	一六七
碣石頌	二一五
權量銘	二一六
秦始皇詔銅權量銘	二一八
秦石權銘	二一九
秦代瓦當	二二〇

漢

乘輿鼎	·····	二二一
嘉量銘	·····	二二二
方磚銘	·····	二二八
刻字磚	·····	二二九
瓦當	·····	二三〇
金文	·····	二三一
群臣上壽石刻	·····	二三二
袁安碑	·····	二三三
袁敞碑	·····	二五七
開母廟石闕銘	·····	二六七
少室石闕銘	·····	二六八
祀三公山碑	·····	二七一
篆書墨迹	·····	二七二
單于和親磚銘	·····	二七三
華山廟碑額	·····	二七三
張遷碑額	·····	二七四
三體石經	·····	二七五
孔宙碑額	·····	二七六
天發神識碑	·····	二七七

唐

禪國山碑	·····	三三一
三國磚文	·····	三三二
等慈寺碑額	·····	三三三
歐陽通 碧落碑	·····	三三四
尹元凱 美原神泉詩碑	·····	三五五
歐陽詢 九成宮醴泉銘額	·····	三五六
李陽冰 栖先塋記	·····	三六二
三墳記	·····	三九三
城隍廟記	·····	四〇〇
般若臺銘	·····	四一二
「聽松」二字	·····	四一八
篆書千字文	·····	四一九
瞿令問 陽華岩銘	·····	四三五
岵臺銘	·····	四三九
浯溪銘	·····	四四九
崔浚 崔頴、獨孤勉題名	·····	四五〇
禕墓志	·····	四五二
	·····	四五三

宋

謝客崖摩崖題字……………四五四

釋夢英 篆書千字文……………四五五

米芾 篆書千字文……………四六一

徐鉉 許真人井銘……………四六二

鄭文寶 鄭仲賢詩……………四六三

元

趙孟頫 妙嚴寺記額……………四六四

膽巴碑額……………四六七

杭州福神觀記額……………四七〇

吳叡 張渥九歌圖卷……………四七二

道肯 篆書金剛經……………四八七

李東陽 篆書……………四八八

許初 篆書軸……………四九一

趙宦光 草篆軸……………四九二

王澐 篆書詩經……………四九三

鄧石如 篆書……………五〇三

清

白氏草堂記……………五二〇

篆軸……………五四九

篆幅……………五五〇

陰符經……………五五一

錢坫 篆書冊……………五六一

孫星衍 篆書橫幅……………五六五

張廷濟 篆軸……………五六六

吳熙載 聖教序屏……………五六七

庚信詩……………五六八

臨天發神讖碑……………五九二

陳潮 篆屏……………五九六

楊沂孫 詩經二章……………五九七

道德經(選字)……………六二七

胡澐 說文后叙……………六三〇

徐三庚 篆書冊……………六三一

莫友之 篆軸……………六四〇

趙之謙 篆軸……………六四一

史游急就篇……………六四四

篆聯……………六四五

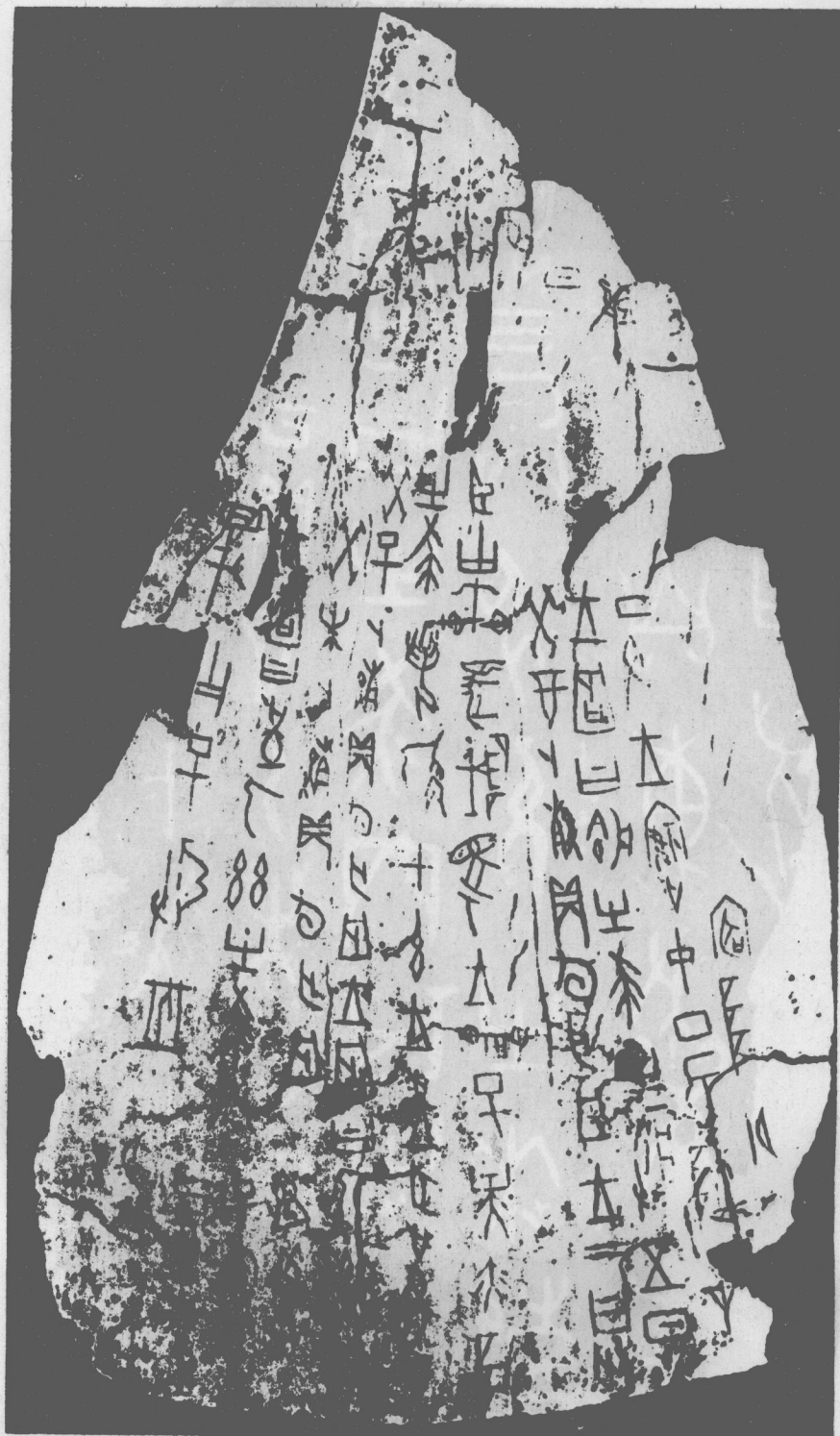
篆書團扇……………六四八

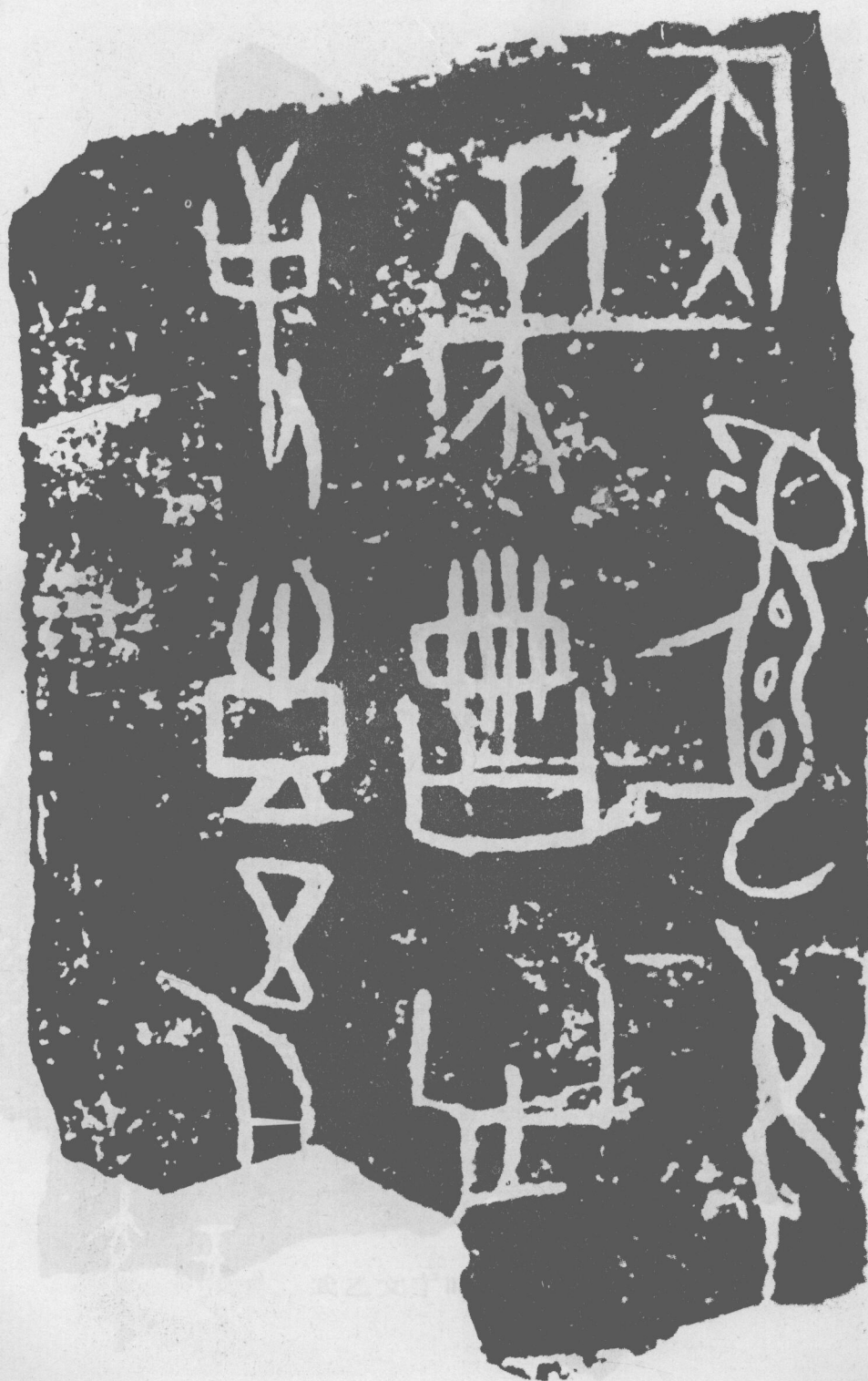
篆聯	六四九
臨嶧山刻石	六五〇
吳大澂 尺牘	六五二
摹彝器款識	六五六
臨季子白盤銘	七一一
黃士陵 八言聯	七三八
篆 軸	七三九

王懿榮 七言聯	七四〇
吳昌碩 臨石鼓文	七四一
臨石鼓文	七四二
臨散氏盤軸	七八二
臨庚辰卣銘	七八三
篆書七言聯	七八四



武丁時期甲骨





祖甲時期甲骨