



风流云散

FENGLIU YUNSAN

查舜 著

在文学创作这个力戒重复和苛求创新的行当里，一切的想当然和走捷径，都无不是往后的软肋或陷阱，而一切的未雨绸缪和稳扎稳打，又无不是往后的左右逢源和心想事成。



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

在文学创作这个力戒重复和苛求创新的行当里，一切的思想，纵然走捷径，都无不是往后的软肋或陷阱，而一切的未雨绸缪和稳扎稳打，又无不是包后患左右逢源和心想事成。

风流云散

FENGLIU YUNSAI

查舜 著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

风流云散 / 查舜著. — 银川: 宁夏人民出版社, 2014.7

(灵武文丛 / 孙志强主编)

ISBN 978-7-227-05804-5

I. ①风… II. ①查… III. ①中篇小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第157645号

风流云散(灵武文丛)

查舜著

责任编辑 姚小云

封面设计 伊青

责任印制 李宗妮

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

地址 银川市北京东路139号出版大厦(750001)

网址 www.yrpubm.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5052104

经销 全国新华书店

印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司

印刷委托书号(宁)0016320

开本 720mm×980mm 1/16

印张 19

字数 275千字

版次 2014年7月第1版

印次 2014年7月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-227-05804-5/I·1426

定价 38.00元

版权所有 翻印必究

总 序

中共灵武市委书记

杨建革

作为一种精神力量，能够在人们认识世界、改造世界的过程中转化为物质力量，对经济社会发展产生深刻的影响。文学作品是展现这种力量的载体，是人们了解历史、了解社会、了解自然、了解文化人生意义最直观表达。经文联同志编纂整理，《灵武文丛》已定稿待刊，这是从灵武优秀作家16部文集中精选出来的，主要有《风流云散》《先人种树》《儒仁的栈道》《名不虚传》《金紫宰相》《路边的刺玫》《灵州记忆》7部作品，掩卷之余不禁感慨，一个拥有30多万人口的灵武，有这么多热爱文学的人，而且，所收作家如查舜、季栋梁、王佩飞，诗人杨森君等在全国有很高的知名度，他们的作品多次获得全国各种奖项，有的作品还被翻译为阿拉伯语、英语在海外出版，影响广泛。他们笔耕不辍，默默奉献，为社会文明和文化进步增光添彩，我为他们的勤奋与坚持而感怀。

灵武有着2200多年建城史，自古就是西北地区重要的政治枢纽、军事重镇和文化中心。历史上曾有众多文人墨客赞美过灵武，如王维“大漠孤烟直，长河落日圆”，李益“回乐烽前沙似雪，受降城外月如霜”，韦蟾“贺兰山下果园成，塞北江南旧有名”等佳句名篇吟诵至今，灵武积淀了深厚的历史文化和民族文化资源，游牧文化、农耕文化、黄河文化、大漠文化、伊斯兰文化在这里繁衍生息，相互交融，相互渗透，构筑了灵武底蕴丰厚、独具特色的文化内涵。这些本土作家正是基于这样丰富、多样的文化脉络，创作了大量优秀的文学作品。

我们历来高度重视文化事业的繁荣发展，十分关注和支持文化建设和文

学工作。近年来，广大文学工作者依托良好的创作平台和灵武丰富的文化资源，出版发表了一大批优秀作品，也涌现出了很多优秀作家。如查舜中篇小说《月照梨花湾》获第二届全国少数民族文学骏马奖，《穆斯林的儿女们》获1991年度庄重文文学奖，长篇小说《青春绝版》获中国首届回族学优秀成果一等奖；季栋梁《觉得有人推了我一把》获中国文学奖，《小事情》继获北京文学奖之后，又获宁夏文艺评奖中篇小说一等奖，《吼夜》获全国文学奖；王佩飞的诸多作品被国家级选本选载，《日子的味道》获得宁夏文艺评奖中篇小说一等奖；杨森君的诗歌曾数十次入选全国性选本，多次获得宁夏文艺评奖一等奖，他创作的《父亲老了》一诗，被IB（international baccalaureate）国际文凭组织中文最终考试试卷采用。这些优秀的作品、优秀的文学工作者，将我们灵武的文化发展和文学创作推向了一个新的阶段，其中不少作品描写了灵武家乡变迁、反映灵武历史文化和灵武人时代风貌，对人们了解灵武、认识灵武发挥了重要作用。同时，从一个侧面向世人展示出了灵武人的文化底蕴。

文化是民族凝聚力和创造力的重要源泉、综合竞争力的重要因素、经济社会发展的重要支撑，丰富精神文化生活越来越成为人民群众的热切愿望。今天的灵武，得黄河之利，借“两区”建设之势，已连续两年进入全国科学发展百强县行列。适逢灵武经济发展大跨越之际，我们更应该奋力搞好文化建设、大力发展文化产业，为推动灵武经济社会快速健康发展提供精神动力、智力支持和人才支持。《灵武文丛》不仅是新时期灵武文化传承和弘扬发展的有效载体，也是彰显灵武文化特色，塑造灵武精神，树立灵武自信的优秀成果。

希望灵武的文学创作者们继续努力，能以更多的形式来宣传灵武，提升灵武知名度和美誉度，为建设开放灵武、富裕灵武、美丽灵武、和谐灵武凝聚强大的精神动力。阅读一部好的文学作品，是对文化、知识、智慧和感情的一种积累，也是对心灵的一次涤荡。希望广大读者朋友们，都能够通过这套丛书，发现和了解宁夏灵武文化脉络，同时，也期待灵武有更多人才出现，更多精品享誉国内外文坛！期待灵武文化更加辉煌！

铭记与提供

查 舜

可能是出身农家的缘故吧，我总爱把自己的创作与那片留守到最后的一亩三分地联系起来，总觉得那是留下过自己足迹、汗水和感情的地方。就分量而言，在我创作的一亩三分地里，长篇小说是要占一亩地的，而另外三分地，才是中短篇小说、散文随笔和诗词影视等。

如此说来，好像我对后几种体裁的作用估计不充分。其实，并非这样。我所说的分量里，包括思维习惯、驾驭感觉、生存氛围和素材占有等多种因素。应该说，反倒是它们，才让我有了涉足长篇小说的勇气和信心。也正是由于对这三分地的不懈经营，才使我懂得了为什么要去开辟那一亩地和如何才能经营好那一亩地。

修改过自己的一部长篇小说以后，我更加坚定了这样一种认识：要想创作出有个性、有特色、有分量的长篇小说，首先得把基本功搞扎实。我的体会是，那三分地最能历练基本功。而此前，我还很年轻，很胆大，很气盛。总觉得，只要有理想有志气，什么事情都可以去干，什么事情也都能干成功。可从那以后我才认识到，长篇小说是检验作家综合素质的一种文体。

其中，有对天赋、阅历、才情、勤勉、体能等方面的苛刻要求，有题材选择、人物刻画、结构布局、对话功力、情节设计、细节提炼甚至幽默、风不风趣、抓不抓人方面的门槛，也还有记述、描写、抒情和议论等表现手法的分寸感把握的问题。如果功力不够的话，一旦陷进去，长时

间地处于那种死活未卜难以自拔的尴尬境地，没准整成了一件关系身家性命的大事。

也正是从那时起，每当谈到长篇小说，我总是慎之又慎的。因为我知道自己有多么大的能耐，也知道一旦骑上“虎”背，就不是自己说了算的。尽管这都是自己切身的体悟，一次还是被一个文学青年当成了危言耸听，感觉我是想把他吓住一任自己去独领风骚似的。如此的反应，让我仿佛看到了想当年自己的懵懂和莽撞，把驾驭长篇小说看得过于容易，总认为只要把心力和力气用到，就可以大功告成，总认为将生活里发生的一些事，编造成有文学意味的故事就可以了。

细想想，青年的看法和误解不是孤立的，是有着根深蒂固缘由的。再想想，一直以来，如此偏见所造成的损失该是多么巨大而又触目惊心。一茬接着一茬的作者们，借助自己的生命体验、思维活动和对文字世界的眷恋与坚守，将一个个有鲜活生命感觉和多种个体基因的孩子般的作品，慷慨地奉献到了这个世界上，却被一些功利心很重或认识水平很有限的人，当成了谰语、笑话或垃圾。

幸好，这世界的智力构成还是相当公平的，一些有进取意识和美学追求的人，却把如此繁复而艰辛的劳作看得至关重要。总认为，这无论对作者的创新意识的培养、创新感觉的历练，还是对整个社会的创新氛围的营造，创新精神的激励，创新能力的呼唤，都是功德无量的。继而，把那那样的劳作过程当成是艺术创造，把那那样的劳动成果当成是艺术作品。

其实，倒不是他们没有看到其中的局限或不足，而是更愿意把其中的局限或不足当作是美之缺憾或缺憾之美，从而全力以赴地盯住作品最可贵的价值：人不但可以用双手美化现实世界，人还可以借助精神活动创造出文学与美学水乳交融的充满诗意的另一个世界，并使其成为推动现实世界前进的路线图、探照灯、扫雷器或开路机。

惊喜之余，他们也还顺藤摸瓜地发现了这种现象所揭示出的一个了不起的真理——谁说人和动物的根本区别仅仅在于会不会思考问题、使用语言和制造使用工具方面，人和一般动物的最本质的区别应该在于，人是可以运用

形象与理性思维相结合的方法创造出新事物新天地的一种高级动物。

真的，这种揭示过程，就像深水中的潜水员想极力浮出水面，又像生育期特别漫长的鸟类终于有了繁衍的机遇，还像是巨石下的种子一般，经过一番艰辛而卓有成效的努力，带着各自的生命信息和生存个性，从容而坦然地来到了这个生气勃勃的世界上。

其实，文学是渗透性和繁衍力特别强劲的一种母体艺术，几乎在每一个人的心理或行为举止的深处，都可以找到一些富有创造感或创新性作品熏陶的明显印记。鉴于这种“联通”效应，我们虽不能说，文学艺术作品是唯一能开启人们心智，丰富人们想象，并给人们创造冲动和创新灵感的武器，但我们却完全可以有理由这样认为：这世界上的一切发明者，除过先天的因素外，又有哪位没受过文学艺术作品潜移默化的影响？

是啊，无数的创造活动或创新成果，让我们越来越明白了这样一个道理：这人世间的所有发明创造，都无不起源于人们的敢想敢为。而文学艺术作品的创作和阅读，又无不是培育人们敢想敢为能力的理想路径。不少例子业已说明，无论哪个个人或哪个家庭，只要接近或爱上了文学，就等于是接近乃至走进了敢于创新善于创新的领地。这时候，人们也会理所当然地发现，在文学创作这个世界里，长篇小说的确是一样重武器。当然，不仅作战不能单靠重武器，就连制造也不能翻来覆去只有重武器。

也正是从修改那部长篇起，我一直都在努力经营好那三分地的同时，想方设法地经营好我的这一亩地。因为我有这样一种癖好，总想把从局限地方借鉴来的好东西，放在宽泛而有陌生感的领域里来培植、生发和验证，也好从中感受那种融入了我的想法和情感而诞生出来的新生命的鲜活、水灵、好奇和感动。这样的过程，常常让我的生活乃至生命都变得很有情趣和意义。

没错，那三分地经营的好坏，不仅直接关系到我对这一亩地的规划与设计，也关系到我这个劳动者的经营本领和操作技能的档次和水准。所以说，只有一亩三分地上都有了好收成，我才能算得上是一个合格的庄稼汉。这时候，若再回想过往岁月里修改那部长篇小说的沉重经历，我便觉得年轻时的自己该是多么耽于幻想和好高骛远。小块儿土地上还没下过多少辛苦，便雄

心勃勃地要经营大的，这样下去又怎能不举步维艰、事倍功半。与其说是一遍遍的修改，毋宁说是对基础训练不足的另一种形式的弥补。

那么，就让我以刻骨铭心的方式记住并提供给那些还能认可我文字的文友和读者吧：在文学创作这个力戒重复和苛求创新的行当里，一切的想当然和走捷径，都无不是往后的软肋或陷阱，而一切的未雨绸缪和稳扎稳打，又无不是往后的左右逢源和心想事成。

2014年5月6日

原载2014年7月7日《文艺报·新作品随笔版》

并被中国作家网、中国社会科学网、东方文学网、中国干部学习网、中国检察文艺网等网站转载。

目 录

001	总序
003	自序 铭记与提供
001	羞 逝
030	风流云散
061	拯救羞涩
086	月照梨花湾
142	客居故乡
178	阿密娜姐姐
195	柔情如梦
221	不是左手和右手之间
240	朝 前
264	霞光是天边的一种假设
278	淡蓝色的玻璃
293	后记 做内行阅读者

羞 逝

一、小宝

昨天下午，我一遍遍喊着要见妈妈，才把家里的大人提醒了，奶奶说，我们咋都只顾忙乎其他事情了，小宝他妈为啥到这个时候还不回家呀，她从来也没在节假日单独出去过这么长时间啊。听奶奶这样一说，爷爷、我爹和姑姑也都立刻慌乱开来，有的打电话，有的发短信，有的赶忙走出家门，去找我妈妈。

还是奶奶想得周到，出门时又想到了我，赶忙返回来说，小宝啊小宝，你也是该懂事的孩子了，你一个人在屋里玩，我把门从外边锁上，你不要害怕。我说，你们赶快去找我妈妈吧，我不会害怕的。我心想，我已经是六岁多的男子汉了，你们都知道，我早就会打电话了。一旦害怕，我肯定会打110的。

这个常识还是妈妈教给我的，她说在这世界上，警察叔叔是最能保护咱们人民群众生命财产的。我想，万一你们找不到我妈妈，我就打110，让警察叔叔帮着去找。警察叔叔可厉害了，上次爷爷和奶奶带我去参观他们的演练，那么凶顽的歹徒，都能被他们一个接着一个地放翻，速度之快，动作之猛，无不让人惊叹。

本来，我正和妈妈给我买的小汽车玩，可为什么突然又想到了妈妈呢？

因为妈妈的情绪太让我难以放心了。从懂事起，我就觉得妈妈的情绪一直都不怎么好，就连平常逗我玩，也不像邻居家小刚或小芳的妈妈那样，会时不时地开怀大笑。先前在家的那会儿，她也是走站不定、坐立不安的。

那种神情，让我想起来就害怕。我怕不是妈妈亲生的，而是从什么地方捡回来的。否则，她心里再有什么不痛快的事，也不该对自己的孩子这样不理不睬吧？虽说仅仅是一种怀疑，仿佛已在我们母子之间砌上了一堵厚厚的墙。继而我又觉得，好像没那种可能。因为那天我问妈妈我是从哪里来的，妈妈还专门让我看了她小腹上的那条长长的伤疤。

可不，仅从她一会儿抚摸自己的伤口，一会儿抚摸我的脑袋时的样子，我就能感觉出来，妈妈的确是我的亲妈妈。我毫无疑问就是从她肚子上的那个伤口里挣扎出来的。那时候，我怎会那么傻，只知道自己活命，居然不知道妈妈该有多么痛苦。但我依然想弄清楚，今天她那情绪不好的原因，莫非已得上了什么难以治愈的精神病，否则不可能情绪越来越糟。

但没过多久，我又否定了这种可能。我忽然想起，那天下班回来，妈妈曾对我说，在她当临时工的那个牛奶制品厂里，没有健康证是不允许上班的，领导已让所有人都搞了全面体检。当时我听得格外清楚，她说她什么病也没有。真该感谢她厂里的领导，让我打消了对妈妈身体方面的担心，同时也让我排除了自己有什么遗传疾病的疑惑。

那天妈妈带我去看望姥姥和姥爷，刚进屋没多大工夫，妈妈就让我到门外边玩，我看出她不想让我知道他们大人之间的谈话。那种哄小孩子的做法，其实越发撩逗起了我的好奇心，趁他们不注意，我藏在了八仙桌子的下边。从大人所说的那些话里，我听出了妈妈情绪一直不好的原因。尤其是姥姥对妈妈说的，实在过不下去了，你就和小宝他爹离婚那句话，真把我狠狠吓了一跳。

别看 I 年纪小，对于大人生活里的有些事情，一直都比较关心。知道这些之后，我愤愤不平地埋怨妈妈，听说你和爹早就领过结婚证的，并且已经生下了我，为什么还要离婚？现在离婚，当初为什么又要结婚？也许你们会说，当初你们双方都不愿意结婚。可我从来都没听说过，当初领结婚证的时

候，有谁根本不愿意去。

今天休假日，妈妈单独出去这么长时间还不回来，到底与那件离不离婚的事情有没有关系呢？若是没关系，不会是发生了什么意想不到的事情吧？是得了什么急性病，是遇到了什么坏人，还是她把自己身上的什么值钱的东西丢了，一直都在附近寻找？若是与那件离不离婚的事情有关系，又会是怎样的一种情况呢？是心情不好到外边找熟人说说心里话，还是下决心离开这个家再也不回来了呢？若是后一种情况，怎会连我也不让知道呢？

二、小宝奶奶

好长时间过去了，哪里都找不到小宝他妈，我这个当婆婆的心里不由得着急起来。我的那个儿媳，虽说出身农家，到现在还没有一份正式工作，可我一直很看重她。不但长得漂亮清秀，干什么都很利索，时常也老有老、小有小的，就连每次出门这种再小不过的事情，不论时间长短，都要事先来给我这个婆婆打声招呼，今天却是一个例外。

儿媳这样好，是因为有好的父母和家庭。两位亲家，一个比一个长得标致，一个比一个勤劳朴实。俗话说，要想捉狗娃子，先要看狗模子和狗棚子。若按人家知识分子的分析，是遗传基因和家教好。其实，这也是当初我能看上这个儿媳的重要原因。

这么长时间都已过去了，仍然没能打听到儿媳的下落，我便猜想，是不是去她父母那边了，若是那样，咱们就用不着这样手忙脚乱。我便装作若无其事地向亲家那边打了一个电话，得知小宝他妈没去那边，我的心情立马紧张起来。早知如此，倒不如不惊动亲家的好。这让我又怎能不联想到，小夫妻俩感情一直不和的那些事。

当初，我和老伴瞅准这个儿媳的时候，就曾为小两口感情的事情担心过。当然，这也是每一对父母瞅儿媳的时候，必定会有的一种嘀咕。在此之前，我们就听说儿子已经有了相好的女朋友，经过暗地打问才知道，这个瞎眼窝货，居然没和我们老俩商量，就自找了一个对象，比我们相中的这个女子，无论在相貌、性格，还是生活能力方面，都差得码子大。只是那份护士

工作，让人觉得还比较满意。原来，她和我们的儿子早先就是同学。

一旦成为夫妻再合不来，不但让家人烦心费神，还会让外人耻笑的。知道了这些之后，我们老俩商量了好几个通宵，气总是不打一处来，因为这个护士的爹妈就不怎么样，为人处世抠掐得要命。有几次他们在街上卖菜，就因为要么在分量上做文章，要么在找钱的时候做小动作，都曾与我们老俩狠狠地吵过架。从那之后，双方一见面，都要躲着走。

莫非真就像老人们所说的那样：人生在世，就连最不想走的路也得走三回？是啊，天下那么多的好姑娘，哪个你不能找，为啥非要这么别扭呢。尤其让我们老俩没想到的是，他们俩竟然同座位过好几年。学习成绩一直那么优秀的儿子，为啥自从上了高中，便一年不如一年，肯定与二人坐在一起有关。不聚精会神地听课，不聚精会神地做作业，长此以往，成绩又怎能不下降。

高中毕业的时候，那个女孩勉强考入了高中中专护士专业，我们的儿子更惨，居然连个最差的学校也没考上。本来，我们就对小护士的爹妈没什么好印象，也担心小护士或许是比她的爹妈更会算计的一个小妖精。趁儿子觉得和人家拉开了一定的差距，我们赶忙给他做工作。幸好，儿子是一个孝子，对我们老俩一直格外尊重，便按照我们老俩的意愿，与我们给他瞅的女子结了婚。

真不清楚，儿子的这个弯是怎么转过来的。当然，或多或少也与他没考上学有关。没过两年就给咱家生了个大胖孙子。好啊，好啊，咱家的血脉总算有了继承。就在我老俩特别欣慰之时，却又听说，儿子那个祸害，居然三天两头和儿媳闹矛盾。尤其是那天小宝过来翻闲话说，他爹大喊大叫着要和他妈离婚。这话简直就像晴天一声霹雳，把我们老俩都震懵了。

怪不得，家里有那么多活需要人手处理，儿媳还是将工作联系到了牛奶制品厂，看来是不想受他的窝囊气。莫非一切就像古谚所说的那样：饭饱生余事，饥寒落安然。想当初，没钱花，没好房子住，在众人面前连个大话也不敢说的时候，盼着能找上一个看得过眼的对象就算万幸，而当有了一定的生活条件，放着好好的安稳日子不过，却大吵大闹地要离婚。

儿媳到现在还不回来，与两口子闹离婚那件事有没有牵连呢？若是没牵

连，又会是怎样的一种情况呢？是她娘家有啥紧急事没来得及告诉家里人，是单位临时通知她加一阵非加不可的班之后才回来，还是遇到了其他什么难以猜测的麻烦？不论是哪种情况，也该给家里打个招呼吧？若是与闹离婚那件事有牵连，又会是怎样的一种情况呢？是一时赌气到哪里淌一阵眼泪过后就回来，还是已经下狠心再也不进这个家门了？

三、小宝姥爷

小宝奶奶打电话过来，询问小宝妈妈是否在我们这边，听语气倒平和，但让我觉得好像有点不对劲。当我追问，亲家，不会有啥麻烦事情吧？那边的回答，又是支支吾吾模棱两可。这种让人不知深浅和好歹的事情，一下子把我的心悬了起来。

我赶忙把老伴找来，将刚才电话里的情况与我的担忧全都说给了她。想听听她的感觉，当然也是为了印证一下，我的判断有无不妥，是否有些杞人忧天庸人自扰？我的这个老伴儿，别看长得不怎么样，认识问题的能力却一直挺不错，有时候竟能料事如神。听罢我的话，她的脸色突然变得煞白了。

她说，怪不得昨天夜里，我做的梦不太好，早晨醒来就想说给你这个死老头子听。因为打小时候起，我就听我妈说过，但凡做了噩梦，等到太阳出来之后，就得赶快揭穿。否则，就有成真的可能。本来我的心里就有些嘀咕，听她这样一说，并且是那样一副疑虑重重的样子，我的担心愈发厉害起来，总不会出啥意外事情吧？

自己的女儿，当爹妈的最清楚，没结婚之前，简直就像一只活蹦乱跳的小羊羔似的，总是那样机灵、洒脱和淘气。上学的时候，不但学习成绩不错，也一直是班里的文艺骨干，跳舞唱歌样样都好。但自从成家之后，却变成了另外一个人。每次回到这里来，即便是笑，也显得很勉强，像是专门为了安慰我们老俩。女儿的变化，让父母的心里怎能没负担。

女儿是我们唯一的孩子，我们老俩对她的指望特别大。若按当地的生育规定，那时候我们还可以再生一个，可丈母娘却说，生多了太累人，也影响孩子的健康成长，于是，老婆便自作主张地到县妇幼保健院做了绝育手术。

为此，我与她大闹过好几回，太不考虑生存环境了，太不顾前后了，太没有长远观点了。

不是我自夸，女儿是一个特别懂事的孩子，自小时候起，几乎不用指教，就能把脸洗得干干净净，头发梳得清清爽爽，衣服穿得漂漂亮亮，无论大人交给的任何事情，还是学过的任何功课，都会尽其所能地做到顶尖拔梢。只是有一两点不好，脾气特大，羞怯感特重，那次她妈打了她一巴掌，她就变成了另一个人，说要死给她妈看。

自从女儿长大成人，我们就格外关心她的婚姻问题。总怕这关键的一步棋走不好，就会满盘皆输。到头来“猴也没了，圈也没了”。养女儿就有这样的担心，可不像儿子，万一媳妇娶得不省心，只要经济条件允许，就可以离了再娶更好的。倒不是我看不起女性，世世代代都是这么过来的。

女儿却经不起这种折腾，尤其是没有工作的农家女子，几乎无法逃脱“嫁鸡随鸡，嫁狗随狗”的命运。说穿了，不过是一个简单的劳动力或传宗接代的机器。只要离一次婚，就得赔出十来岁，也可能是几十岁，否则就别想再成家。唯有把对象这件事情选择妥帖，女儿才会有好日子过，做父母的也会少烦心。

再说，她毕竟是咱们的亲骨肉，等到老之将至的时候，咱们还得依靠她。这倒不是父母太自私，而是人世间的普遍规律。天下之人谁能不老，一旦老了，行为举止定然不再灵便，就连吃喝拉撒睡一些最基本、最简单的事情，也会变得相当艰难。尤其是农村的老年人，不能和城里比，人家有退休工资，可以无忧无虑。大概，这也是一些农村青年要两个孩子的重要原因吧。

“养儿防备老，栽树歇阴凉。”这话说了多少代，尽管政策另有提倡，但只要农村老年人的生活、养老、看病等实际问题还没办法解决，就不能不指望儿女。特别是对于女孩子来说，生得好真还不如嫁得好。一旦嫁不好，就像是白养了，甚至还会惹来许多麻烦事情，让你生气，让你伤神，让你不得安宁。

这也是我们为啥选择这桩婚姻的原因，首先是小伙子家里的光阴挺好。从早些年开始，人家就已经做起了羊绒、钢铁和铝锭生意，非但买了楼房，

也有一些储蓄，这可是种地的农民奋斗若干辈子也不可能拥有的。我们总以为，农民的儿子大致都一样。看来是穷怕了，对于经济条件，我们一直看得特别重。

竟然没怎么过问对方有多高的文化程度，有没有好工作，甚至就连人品到底怎么样，也没顾上打问，更没有做过认真考察，只是觉得小伙子长得还比较顺眼，身体也挺健康，就快刀斩乱麻地把事情敲定了下来。没想到，顾了那一头，却疏忽了这一头。当一对年轻人的关系出现麻烦的时候，我们赶紧劝说女儿，男人大都是野性子，再上年纪，尤其有了孩子之后，一切都会慢慢好起来的。

谁知，几年过去了，孩子也都好几岁了，女儿的情绪却越来越消沉。但愿这次不会有啥倒霉事，否则咱们老俩都还怎么活啊。人生在世，仅孩子的事情，都让人烦心不尽。不论男孩女孩都太难生养了，从十月怀胎到一朝分娩，从行动受限、大腹便便、出生入死，到鞋子长那么一点点，再到擦屎揩尿、洗脸梳头，喂吃喂喝、缝衣做鞋，把母亲整成了邋遢鬼、窝囊废、叫花子，然后又要上学读书、安排工作和结婚成家，一直都不消停。

但我觉得，女儿让娘老子的心理负担更重。可不是吗，要在别人的家里活人，要面对公公、婆婆、丈夫、孩子和很多亲戚，也要处理好与邻居等方面的各种关系，娘老子一辈子都得提心吊胆。很多时候都会觉得，女儿简直就像是在人家家里当人质。谁若是不信，你狠狠得罪一下女婿试试？

听亲家在电话里说，女儿在休假日这天，单独出去迟迟不归，会不会是受到了两口子感情基础不好的影响呢？若是没受影响，外边再有多么紧急的事情，都该给家里人打个电话吧，至少也要带个口信吧？若是受到了这方面的影响，又是怎样的一种情况呢？是两口子在什么地方骂架打仗她被小宝他爹放倒了，是两口子一起到有关单位领罢离婚证她便往娘家这边走了，还是她去跟踪小宝他爹和小樱子三方纠缠在一起了。

四、小宝他爹

多亏一位熟人告诉，我们一行几人才急忙向这个小树林赶过来。找见小