

杜詩詳注

第一冊

中國古典文學基本叢書

杜詩詳注

第二冊

中國古典文學基本叢書

中國古典文學基本叢書

杜詩詳注

第三冊

杜詩詳注

第四冊

中國古典文學基本叢書

15223/41

杜詩詳注

第五冊

中國古典文學基本叢書

I222.7/41

杜詩詳註

第一冊

〔唐〕杜甫著
〔清〕仇兆鰲注

中華書局

首都师范大学图书馆



20801846

801846



杜詩詳註

第二冊

中華書局

〔唐〕杜甫著
〔清〕仇兆鰲注

首都师范大学图书馆



20737516

737516



1222.7/41

杜詩詳註

第三冊

中華書局

〔唐〕杜甫著
〔清〕仇兆鰲注

首都师范大学图书馆



20737523

737523



12201.61

杜詩詳註

第四冊

〔唐〕杜甫著
〔清〕仇兆鰲注

中華書局

首都师范大学图书馆



20800013

800013



杜詩詳註

第五册

〔唐〕杜甫著
〔清〕仇兆鰲注

中華書局

首都师范大学图书馆



20995453

995453

杜詩詳註

(全五冊)

〔唐〕杜甫著

〔清〕仇兆鰲注

*

中華書局出版

(北京王府井大街36號)

新華書店北京發行所發行

北京第二新華印刷廠印刷

*

850×1168毫米 1/32·77⁵/₁₆·印張·1357千字

1979年10月第1版 1979年10月北京第1次印刷

統一書號：10018·412 定價：8.60元

出版說明

杜甫（公元七一二——七七〇），字子美，唐代的大詩人。他出生於一個逐漸沒落的官僚家庭，祖籍襄陽，後來遷居鞏縣（今河南鞏縣）。杜甫曾在長安東南郊杜陵附近的少陵住過，有時自稱「少陵野老」，所以後人也稱之為杜少陵。

杜甫早年讀書很多，接受過較廣的文化教養。二十歲時開始漫遊吳越和齊趙，過着十年左右裘馬清狂的生活。三十五歲以後到長安求官，公元七四七年應詔考試不第，七五一年、七五四年兩次獻賦，雖曾得到皇帝的賞識，但並沒有得到官職。在長安困居了將近十年，甚至落到了「朝叩富兒門，暮隨肥馬塵，殘杯與冷炙，到處潛悲辛」的境地。直到他四十四歲時才當上了一個右衛率府胄曹參軍的小官。就在這年，安史之亂爆發，杜甫流亡了一段時期，又被俘拘留長安，七五七年從長安冒險奔赴當時皇帝所在地——鳳翔，肅宗李亨給了他一個左拾遺的職位，不久即被貶為華州司戶參軍。四十八歲以後他棄官入蜀，長期漂泊西南，投靠一些當地方官的朋友，一度掛着檢校工部員外郎的官銜，雖曾在成都營建了草堂，但並未久居。五十七歲離蜀，漂流湖南、湖北一帶，五十九歲病死在湘水舟中。

杜甫的詩，反映了唐代社會的巨大變化。他在《憶昔》等詩中，描寫了盛唐時期的富庶景象，然而就在當時，已經隱伏着深刻的政治危機。杜甫在安史之亂前夕，就看到了當時最高統治集團的荒淫腐

敗和貧富對立尖銳化的社會現象。他的《麗人行》、《兵車行》以及《自京赴奉先縣詠懷五百字》等詩，揭示了「邊庭流血成海水，武皇開邊意未已」、「朱門酒肉臭，路有凍死骨」等一系列矛盾，這是當時封建社會階級矛盾的表現。安史之亂後，杜甫有機會更多地接觸人民生活，寫出了像《北征》和《三吏》、《三別》等著名的篇章，形象地表現了重大政治題材。盡管他只是對人民疾苦表示了同情，沒有提出什麼解決辦法，然而還是比較真實地、廣闊地反映了唐代歷史巨大轉折時期的政治局勢和社會面貌，因此後人稱之為「詩史」。杜甫關心政治，關心國家命運，總是和他的忠君思想聯系在一起的。在他看來，要消除戰爭動亂，恢復唐朝盛世，減輕人民負擔，主要依賴君主的聖明，所以在詩裏也總是那樣寄希望于皇帝。當他追求個人功名或安于自己的小康生活時，詩中就流露出更多的不健康情緒。這些都是杜甫思想上的階級烙印。

杜詩藝術有多方面的成就，無論古體、近體、五言、七言，都有他獨到的長處。他的古體詩，以即事名篇的新題樂府為代表，創造性地發展了漢魏樂府的優良傳統，在近體上他以創作實踐推進了格律詩的發展。杜甫廣泛地學習前人的創作經驗，並積極吸取民歌的營養，做到了他詩中所說的「不薄今人愛古人」。杜詩在語言藝術上曾付出了艱苦的努力，有時千錘百鍊，沉鬱頓挫；有時樸素自然，鮮明生動。無論抒情，敘事，寫人物，寫自然景物，都體現了詩人的形象思維。杜詩對後世詩歌發生極為深遠的影響，並不是偶然的。

杜詩到了宋代日益受人重視，注家蜂起，當時就號稱有千家注杜。後來又有人陸續為杜詩作了一

些評注。清初朱鶴齡、錢謙益都有杜詩注本，稍後，仇兆鰲（公元一六三八——一七二三以後）彙集各家注本，輯爲《杜詩詳注》（又名《杜少陵集詳注》）。他前後用了二十多年時間，幾經增補，搜集了大量資料，爲研究杜詩提供了方便，至今還不失爲閱讀杜詩的一種基本參考資料。詳注的好處是詳盡，把康熙以前各家注釋差不多都已彙集起來，起了集解的作用。缺點是煩瑣冗沓，還有一些穿鑿附會和陳腐無聊的地方。仇注的疏漏錯誤，後出的注本如楊倫的《杜詩鏡詮》、浦起龍的《讀杜心解》，都有所補充糾正。尤其是施鴻保的《讀杜詩說》一書，專門駁難仇注的失誤，讀者可以參看。

《杜詩詳注》自序作于康熙三十二年（公元一六九三），但書刻成于康熙四十二年（公元一七〇三），以後又不斷有所增訂。我們現在采用的是有康熙五十二年癸巳（公元一七一三）附記的後印本（詳見本書二〇九七頁、二三四九頁附記）。這個後印本較初印本多兩卷，上卷爲《諸家詠杜附錄》和《逸杜附錄》，下卷爲《杜詩補注》和《諸家論杜》。我們已把《逸杜附錄》的詩移到第二十三卷末，把《杜詩補注》連同詩後、卷後增加的補注一起移到每首詩相應的地位，以免讀者前後翻檢。個別原注和補注有重複和矛盾的地方，我們作了一些刪節。原書第二十五卷所附元稹墓係銘等文，現改爲附編。

仇注所據杜詩正文，曾參校各本，並附有一作某字的校語，但還有一些遺誤，我們參考《續古逸叢書》影宋本《杜工部集》和《杜工部草堂詩箋》，改正了少數錯字，並另作校勘記附在書後。仇注迴避清朝忌諱，不少地方把杜詩中的「虜」字改成「鹵」字，「胡」字改成「湖」字，現已改回，不再出校。

仇注引書常有錯誤，如《大招》誤作《招魂》，王粲《遊海賦》誤作《海賦》，江淹《恨賦》誤作潘岳《恨

賦，陶淵明《九日閑居》誤作《桃花源記》等，其他脫文誤字，不一而足。我們在標點過程中發現了就以改正，但無法一一查對原著，也不再出校。仇注引書常用簡稱或代稱，現在仍舊不改，適當加上書名號。仇注引文往往有所刪節或概述大意，標點時一般不加引號，只在引詩、對話及易于引起誤解的地方加上引號。

我們這次整理重印，除對全書加了標點外，還把注文加上注碼，移到每段之後，分段仍依照仇注原書。一個題目下的詩有兩首以上的，在其間加了「其二」、「其三」等小題。目錄中的題目多數曾經過刪節，現在根據正文補了一些字，但還不是題目全文。整理工作中錯誤不當之處在所不免，希望讀者隨時指正。爲了便于查檢，我們還編了一個篇目索引，附在書後。

中華書局編輯部

一九七八年十一月

原序

臣觀昔之論杜者備矣，其最稱知杜者莫如元稹、韓愈。稹之言曰：「上薄風騷，下該沈宋，鋪陳終始，排比聲韻，詞氣豪邁而風調清深，屬對律切而脫棄凡近。」愈之言曰：「屈指詩人，工部全美，筆追清風，心奪造化，「天光晴射洞庭秋，寒玉萬頃清光流」。二子之論詩，可謂當矣。然此猶未爲深知杜者。論他人詩，可較諸詞句之工拙，獨至杜詩，不當以詞句求之。蓋其爲詩也，有詩之實焉，有詩之本焉。孟子之論詩曰：「頌其詩，讀其書，不知其人，可乎？是以論其世也。」詩有關於世運，非作詩之實乎。孔子之論詩曰：「溫柔敦厚，詩之教也。」又曰：「可以興觀羣怨，邇事父而遠事君。」詩有關於性情倫紀，非作詩之本乎。故宋人之論詩者，稱杜爲詩史，謂得其詩可以論世知人也。明人之論詩者，推杜爲詩聖，謂其立言忠厚，可以垂教萬世也。使舍是二者而談杜，如稹、愈所云，究亦無異於詞人矣。甫當開元全盛時，南遊吳越，北抵齊趙，浩然有跨八荒、凌九霄之志。既而遭逢天寶，奔走流離，自華州謝官以後，度隴客秦，結草廬於成都懷西，扁舟出峽，泛荆渚，過洞庭，涉湘潭。凡登臨遊歷，酬知遺懷之作，有一念不繫屬朝廷，有一時不痼瘼斯世斯民者乎？讀其詩者，一一以此求之，則知悲歡愉戚，縱筆所至，無在非至情激發，可興可觀，可羣可怨。豈必輟轉附會，而

後謂之每飯不忘君哉。若其比物託類，尤非泛然。如宮桃秦樹，則悽愴於金粟堆前也。風花松柏，則感傷於邛山路上也。他如杜鵑之憐南內，螢火之刺中官，野莧之諷小人，苦竹之美君子，即一鳥獸草木之微，動皆切於忠孝大義，非他人之爭工字句者，所可同日語矣。是故註杜者必反覆沉潛，求其歸宿所在，又從而句櫛字比之，庶幾得作者苦心於千百年之上，恍然如身歷其世，面接其人，而慨乎有餘悲，悄乎有餘思也。臣於是集，矻矻窮年，先挈領提綱，以疏其脈絡，復廣搜博徵，以討其典故。汰舊註之植釀叢脞，辯新說之穿鑿支離。夫亦據孔孟之論詩者以解杜，而非敢憑臆見爲揣測也。第思顓蒙固陋，紕漏良多，幸逢聖世作人、文教誕興之日，從此益擴見聞，以補斯編之闕略，是又臣區區之願爾。

時康熙三十二年癸酉歲長至日，翰林院編修臣仇兆鰲謹序