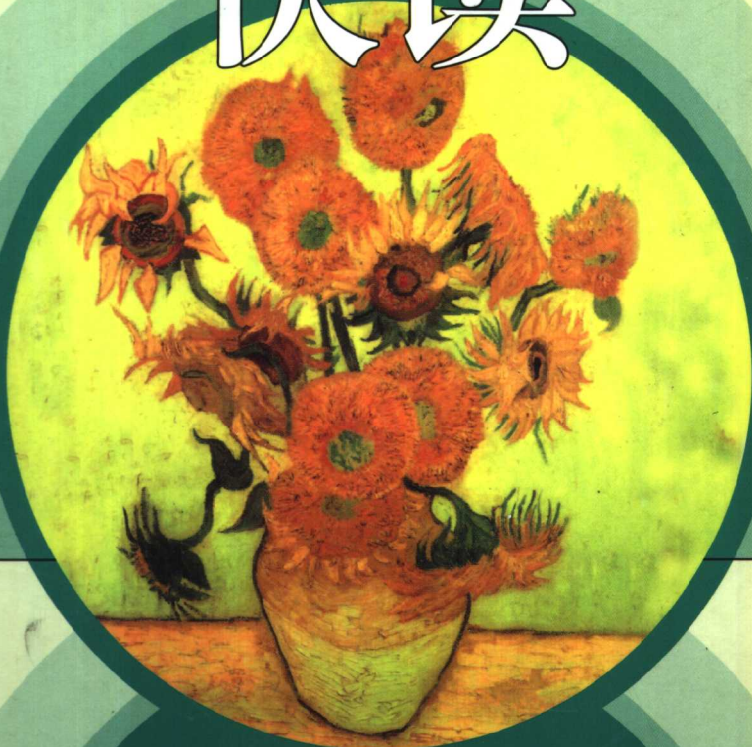


# 外国艺术

顾问 邵大箴  
主编 黎孟杨

# 名作 快读



FOREIGN FAMOUS  
ART WORKS

四川文艺出版社

# 外国艺术

## 名作

### 世界地图



FLORIAN SCHNEIDER  
2011

www.pearson.com

# 外国艺术

# 名作 快读

顾问 邵大箴 杨 菁  
主编 黎孟德

---

FOREIGN FAMOUS  
ART WORKS

四川文艺出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

外国艺术名作快读/黎孟德, 杨菁主编. —成都: 四川文艺出版社, 2002  
ISBN 7-5411-2162-2

I. 外... II. ①黎... ②杨... III. 艺术-作品综合集-世界 IV. J111

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 090862 号

策划组稿: 罗韵希 黄立新  
责任编辑: 黄立新 李亚南  
封面设计: 任兆祥  
版面设计: 史小燕  
责任印制: 喻 辉  
责任校对: 邓永勤等

---

**书 名** 外国艺术名作快读 定价 25.00 元

---

**主 编** 黎孟德 杨 菁 ISBN7-5411-2162-2/I·1836  
**编 写** 于 霄等

2003 年 1 月第一版 2003 年 1 月第一次印刷

开本 1000×1400 1/32 印张 12 字数 483 千

四川文艺出版社出版发行(成都盐道街 3 号) 邮政编码 610012

电话: (028) 86666700 [发行部] (028) 86662959 [编辑部]

电子信箱: scwys@mail.sc.cninfo.net 成都华宇电子制印公司照排

新华书店经销 郫县科技书刊印刷厂印刷

---

版权所有, 违者必究, 举报有奖。举报电话: (028) 86636481 86241146  
本书若出现印装质量问题, 请与工厂调换。电话: (028) 87864170



## 编前絮语

在人类漫长的历史中,无论是西方还是东方,都留下了难以计数的精美绝伦的艺术珍品。当我们徜徉在艺术长河中的时候,不仅会为中华民族优秀的艺术成就喝彩,也常常为外国艺术的美不胜收所倾倒。这些艺术珍品,是人类智慧和创造力的结晶,是历史的见证和镜子,陶冶了一代又一代人的情操,今天,仍然继续带给我们以美的享受。

外国艺术博大精深,时间跨度长,风格流派多,名家名作更是不胜枚举。怎样让广大读者朋友,尤其是青少年朋友能以最少的时间,去了解和欣赏外国艺术这一人类共有的文化遗产,提高自身文化艺术修养呢?我们选择了“快读”这一形式,精选出最具代表性的外国艺术名作百余件,用深入浅出的文字对它们进行较全面的介绍,使读者朋友能够在轻松的阅读和欣赏中含英咀华,增知益智,并以此为阶梯,步入神圣的艺术殿堂。

艺术的包容量是非常巨大的,限于篇幅,我们不可能照顾到每一种艺术门类,在这里,我们只选取了建筑、雕塑和绘画三个门类。

为了帮助大家更好地“快读”这些艺术名作,我们设置了以下一些栏目,从不同的侧面介绍这些名作,帮助你轻轻松松地对它们有一个最基本的了解。

**背景搜索** 对该作品的性质、尺寸、作者、时代、风格、流派、收藏等方

面的基本知识作一简要的介绍。了解这些背景知识,对理解和欣赏作品是非常重要的。

**作品赏析** 是全书的主体部分,从不同的角度对作品进行深入浅出的解说赏析。

**作者隽语** 是作者对艺术和创作的精辟见解,可以帮助你更深刻地了解作者、理解作品。

**见仁见智** 收集历代名人对作者和作品的评论和评价文字,贵精不贵多,可以帮助你更全面地理解作者和作品。

**收藏佳话** 介绍有些作品在发掘、流传、保存、转移的过程中,历经坎坷的轶闻趣事。

**流风遗韵** 介绍该作者或作品在艺术发展史上的地位和贡献,以及对后世风格流派的形成和发展的影响。

**有**的栏目如“作者隽语”、“收藏佳话”等缺乏相应的资料,我们也就只好暂付阙如了。

**本**书由四川师范大学黎孟德、成都教育学院杨菁主编并撰写部分篇目。参加编写的人员有:于霄、秋枫、刘敏、夏天、穆兰。图片提供者:黎孟德、杨菁等。摄影作者:罗韵希、张琰等。

本书特聘请著名美术史专家、中央美术学院教授邵大箴为顾问。

**愿**本书能成为青年朋友们学习和欣赏外国艺术名作的好伴侣。

目 录



C · O · N · T · E · N · T · S

建 筑

- 4 --- 胡夫金字塔 埃及
- 8 --- 伊什塔尔大门 新巴比伦
- 11 --- 帕提侬神庙 雅典
- 14 --- 罗马大角斗场 罗马
- 17 --- 马荷代奥庙 印度
- 20 --- 吴哥寺 柬埔寨
- 23 --- 巴黎圣母院 法国
- 26 --- 比萨斜塔 意大利
- 29 --- 佛罗伦萨大教堂 意大利
- 32 --- 米兰大教堂 意大利
- 35 --- 圣彼得大教堂 意大利
- 38 --- 泰吉·玛哈尔陵 印度
- 41 --- 雄师凯旋门 法国
- 44 --- 英国国会大厦 英国
- 46 --- 巴黎歌剧院 法国
- 48 --- 埃菲尔铁塔 法国
- 51 --- 包豪斯校舍 德国
- 55 --- 流水别墅 美国
- 58 --- 悉尼歌剧院 澳大利亚

MAE 89/04



- 61 --- 蓬皮杜艺术与文化中心 法国  
64 --- 多伦多汤姆森音乐厅 加拿大  
67 --- 伦敦劳埃德大厦 英国

### 雕 塑

- 72 --- 《图坦卡蒙的金棺具》 (埃及)佚名  
76 --- 《穿无袖上装的少女》 (希腊)佚名  
79 --- 《青铜母狼像》 (罗马)佚名  
82 --- 《波塞冬》 (希腊)佚名  
85 --- 《掷铁饼者》 (希腊)米隆  
89 --- 《持矛者》 (希腊)波利克里托斯  
92 --- 《三女神》 (希腊)佚名  
95 --- 《伯里克利像》 (希腊)克列西拉斯  
98 --- 《望楼上的阿波罗》 (希腊)列奥卡列斯  
102 --- 《刮汗垢者》 (希腊)列西普斯  
105 --- 《萨莫色雷斯的胜利女神》 (希腊)佚名  
108 --- 《米洛斯的阿佛罗狄忒》 (希腊)亚历山德罗斯  
112 --- 《拉奥孔》 (希腊)阿基桑得罗斯等  
116 --- 《奥古斯都立身像》 (罗马)佚名  
119 --- 《君士坦丁巨头像》 (罗马)佚名





- 122 --- 《舞王湿婆》 (印度)佚名
- 125 --- 《格泰梅拉达骑马像》 (意大利)唐纳太罗
- 129 --- 《大卫》 (意大利)米开朗琪罗
- 133 --- 《战胜比萨的佛罗伦萨》 (意大利)詹博罗尼亚
- 136 --- 《阿波罗与达芙妮》 (意大利)贝尼尼
- 140 --- 《伏尔泰像》 (法国)乌东
- 143 --- 《马塞曲》 (法国)吕德
- 146 --- 《舞蹈》 (法国)卡尔波
- 150 --- 《自由女神像》 (法国)巴托尔蒂
- 154 --- 《思想者》 (法国)罗丹
- 159 --- 《波嘉尼小姐像》 (罗马尼亚)布朗库西
- 162 --- 《斜倚像》 (英国)摩尔
- 166 --- 《河流》 (法国)马约尔
- 170 --- 《指手的男子》 (瑞士)贾科梅蒂
- 173 --- 《云的牧人》 (法国)阿尔普

### 绘 画

- 178 --- 《维纳斯的诞生》 (意大利)波提切利
- 181 --- 《蒙娜丽莎》 (意大利)达·芬奇
- 185 --- 《沉睡的维纳斯》 (意大利)乔尔乔内



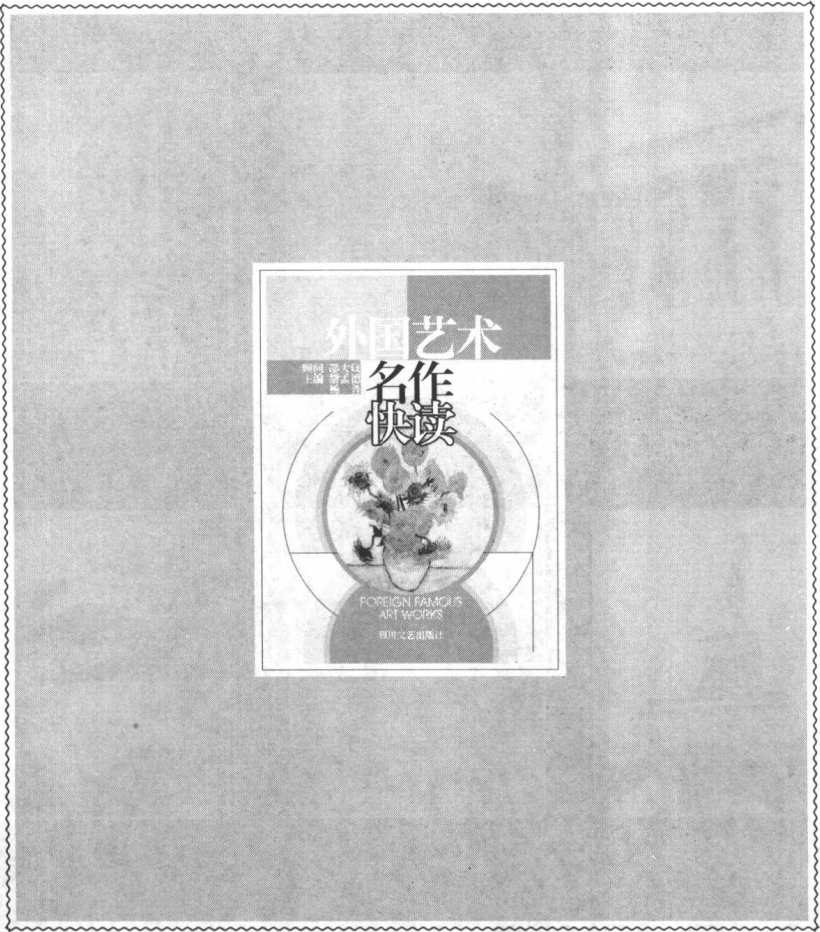
- 189 --- 《西斯廷圣母》 (意大利)拉斐尔
- 193 --- 《天上与人间的爱》 (意大利)提香
- 197 --- 《伊拉斯谟像》 (德国)贺尔拜因
- 201 --- 《四使徒》 (德国)丢勒
- 205 --- 《入浴的苏珊娜》 (意大利)丁托列托
- 209 --- 《盲人》 (尼德兰)勃鲁盖尔
- 213 --- 《基督下葬》 (意大利)卡拉瓦乔
- 217 --- 《劫夺列其普的女儿》 (佛兰德斯)鲁本斯
- 221 --- 《吉普赛女郎》 (荷兰)哈尔斯
- 225 --- 《阿尔卡迪亚的牧人》 (法国)普桑
- 229 --- 《夜巡》 (荷兰)伦勃朗
- 233 --- 《教皇英诺森十世肖像》 (西班牙)委拉斯开支
- 238 --- 《林阴道》 (荷兰)霍贝玛
- 241 --- 《向西特拉岛进发》 (法国)华托
- 245 --- 《沐浴的狄安娜》 (法国)布歇
- 249 --- 《卖虾女》 (英国)荷加斯
- 253 --- 《悲剧女神——茜丹》 (英国)雷诺兹
- 257 --- 《马拉之死》 (法国)大卫
- 262 --- 《1808年5月3日夜枪杀起义者》 (西班牙)戈雅
- 266 --- 《梅杜萨之筏》 (法国)籍里柯

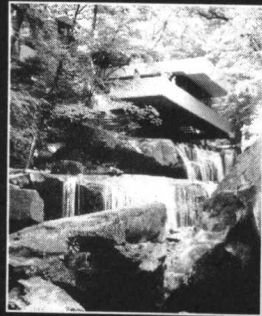
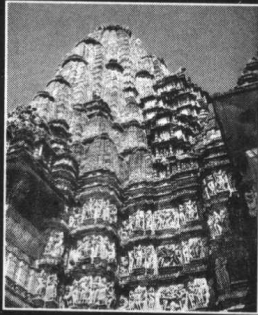
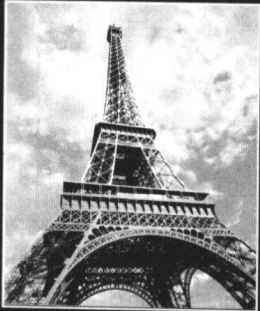
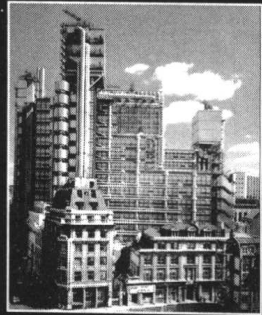
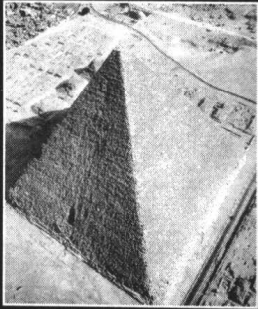
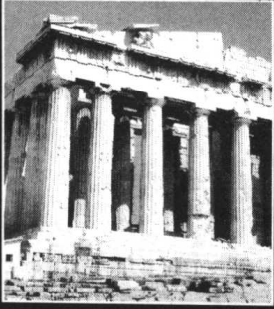


- 270 --- 《干草车》 (英国)康斯特布尔
- 274 --- 《自由领导人民》 (法国)德拉克洛瓦
- 278 --- 《暴风雪中的汽船》 (英国)透纳
- 282 --- 《暴风雨将临》 (法国)特罗扬
- 285 --- 《我的画室》 (法国)库尔贝
- 289 --- 《泉》 (法国)安格尔
- 293 --- 《晚钟》 (法国)米勒
- 297 --- 《三等车厢》 (法国)杜米埃
- 301 --- 《草地上的午餐》 (法国)马奈
- 305 --- 《孟特芳丹的回忆》 (法国)柯罗
- 309 --- 《俄狄浦斯与斯芬克司》 (法国)莫罗
- 312 --- 《伏尔加河上的纤夫》 (俄罗斯)列宾
- 316 --- 《日出印象》 (法国)莫奈
- 319 --- 《包厢》 (法国)雷诺阿
- 323 --- 《舞台上的舞女》 (法国)德加
- 327 --- 《近卫军临刑的早晨》 (俄罗斯)苏里科夫
- 331 --- 《大碗岛的星期日下午》 (法国)修拉
- 335 --- 《向日葵》 (荷兰)凡·高
- 339 --- 《红磨坊的舞蹈》 (法国)劳特累克
- 343 --- 《深渊》 (俄罗斯)列维坦



- 349 --- 《呐喊》 (挪威)蒙克
- 351 --- 《两个塔希提妇女》 (法国)高更
- 355 --- 《静物》 (法国)塞尚
- 359 --- 《第十三号即兴曲》 (俄罗斯)康定斯基
- 363 --- 《举腕的土耳其宫女》 (法国)马蒂斯
- 366 --- 《西班牙内战预告》 (西班牙)达利
- 370 --- 《格尔尼卡》 (西班牙)毕加索



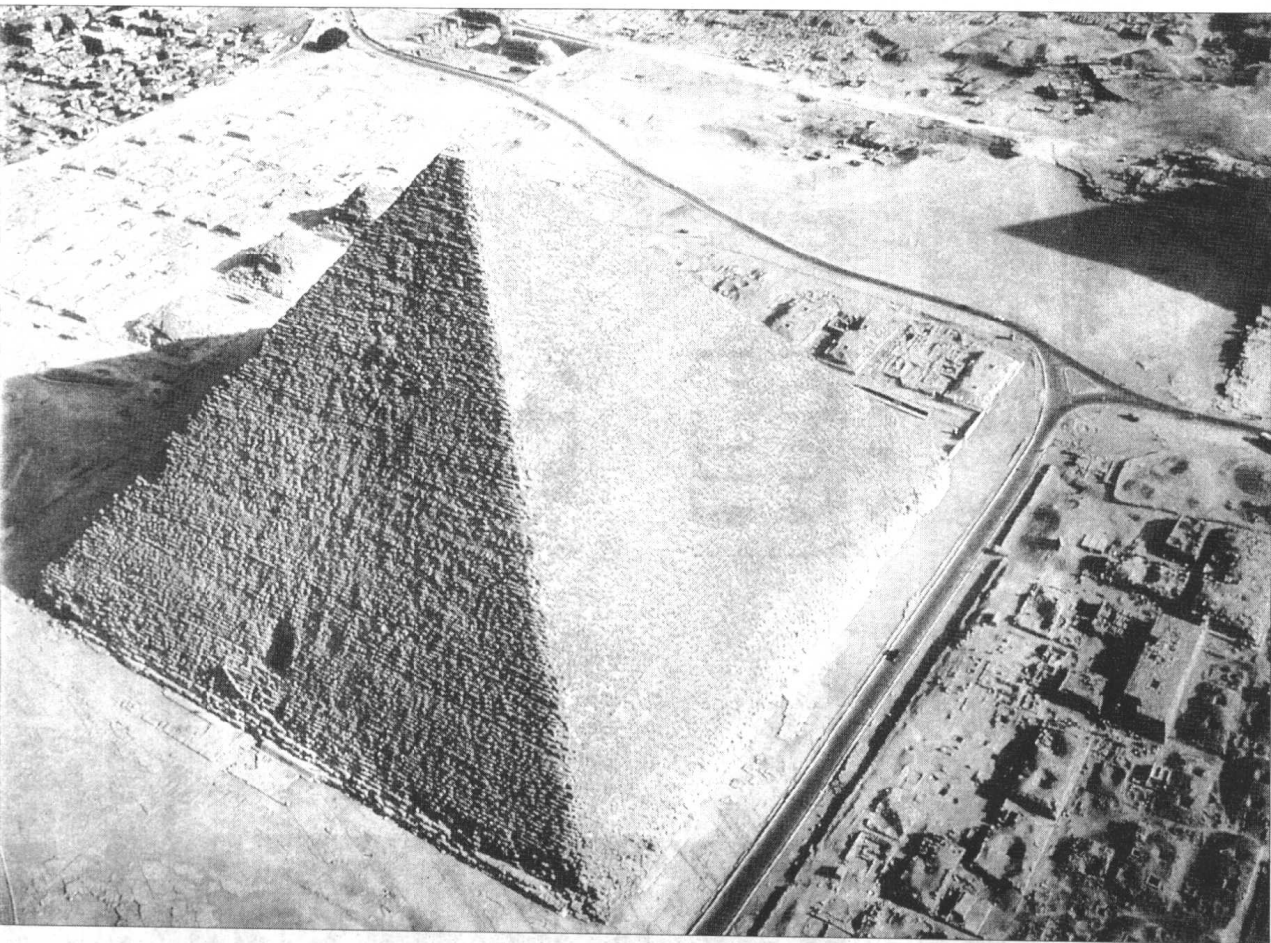


# 建 筑

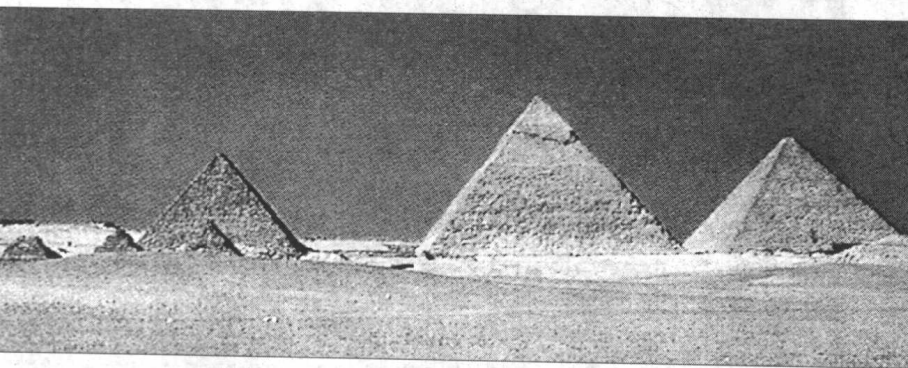
# 胡夫金字塔



[ 埃及 ]



胡夫金字塔



吉萨金字塔群





## 背景知识

**胡夫金字塔** 是埃及古王国第四王朝(公元前 26 世纪)法老胡夫的陵墓,位于今埃及首都开罗近郊吉萨。塔原高 147 米(经过数千年风化,现测定高度为 137 米),基座每边长约 232 米,全塔由 230 万块 2.5 吨重、磨制整齐的巨石砌成。



吉萨金字塔群

古埃及与中国、巴比伦、印度,一直被并称为“四大文明古国”。五千年来,尼罗河水孕育了这个古老民族的文化,所以埃及向来就有“尼罗河的礼品”之称。埃及在整个奴隶制社会时

期,经历了三十个王朝,最高统治者法老统治着一切。在奴隶们所创造的无数灿烂的艺术文化之中,金字塔建筑的成就在世界上始终享有重要地位,它作为埃及王权和神权的一种稳固的象征,在文化史和建筑史上为全世界人民所瞩目。

在今天埃及的首都开罗近郊吉萨,共有三座属于古王国第四王朝时期的法老陵墓——吉萨金字塔群:孟考拉、哈夫拉、胡夫的金字塔和斯芬克司(狮身人面像)。三座金字塔都为巨大的四方锥体,用大块的石材垒砌。这三座金字塔的间距约三分之一公里,从东北到西南,相互以对角线相接。金字塔都有一条通道使塔下的宫殿与尼罗河岸的小庙相通。这些金字塔全都建在尼罗河西岸,人所居住的房子在东岸。法老死后,要把遗体制成“木乃伊”,然后用船只运过尼罗河,进入河岸的小庙,再沿通道送进祭庙,停放一段时间,最后才进入金字塔内。

在这三座金字塔中,胡夫金字塔规模最大。

## 作品赏析

这是一个人类建筑史上的奇迹,一个令人难以置信的奇迹。

金字塔给人的印象,首先是它的雄伟壮观。在茫茫沙漠中,突现如此巨大的石头建筑,确实让人产生一种敬畏的心理。而金字塔中最雄伟的胡夫金字塔,给人的印象就更为深刻。

建造胡夫金字塔共用了约三十年时间,累计征用劳力约一千二百万个工日,每班十万人,三个月一轮。共用二百三十万块大石块,每块平均重 2.5 吨。