

萬 有 文 庫

第一集一千種

王 雲 五 主 編

說 文 解 字 注

(二)

段 玉 裁 註

商 務 印 書 館 發 行





說文解字注

(二)

段玉裁註

國學基本叢書

說文解字第二篇上

金壇段玉裁注

川物之微也。从八，一見而八分之。八別也，象分別之形。故解从八，為分之一。

才見而輒分之，會意也。凡榧物分之，則小。私兆切。二部。凡小之屬皆从小。少，不多也。

也。少，不多則小。故古也。少，小互訓通用。从小，ノ聲。於小切。按上二切，近是少之

形聲。蓋於古雙聲。川，少也。方言曰：少，杪也。孟子力不求之。書沼切。二部。能勝一也。雛，趙注：少為小。與

方言同。孫宣公音義得之作匹者，非。髟部曰：鬣，束髮。少小也。廣韻十六屑曰：礮，少也。方言：懷，爵。注言：懷，截也。懷，截

也。即礮。从小，ノ聲。戾也。讀若輟。子結切。十五部。今俗語說

文三

八 別也。

此以雙聲疊韻說其義。今江浙俗語以物與人謂之八。與人則分別矣。

象分別相

背之形。凡八之屬皆从八。

博拔切。古音在十一部。

𠂇 別也。从八刀。

會意。刀。𠂇。分別物也。

此釋从刀之意也。甫文切。十三部。

𠂇 𠂇之必然也。

今

作詞說文字體本作𠂇。𠂇之言如此也。後世多以爾字爲之。凡曰果爾不爾云爾莞爾鏗爾卓爾鼎鼎爾猶爾聊復爾耳。故人心尚爾。皆訓如此。亦有單訓此者。如公羊焉。爾之爲於此。孟子然而無乎爾。則亦有乎爾是也。語助有用耳者。與爾絕殊。三國志云。生女耳是也。耳之言而已也。近人爾耳不分。如論語女得人焉爾乎。唐石經譌爲焉耳。詩陳風箋。梅之樹善惡自爾。宋本譌爲善惡自耳。皆是也。古書𠂇字。淺人多改爲爾。如手部引論語鏗。𠂇考工記掣。𠂇。小徐本从一八。八象氣之分散。从一八。與入聲。今本無不誤是也。从一八。八象氣之分散。小同異。入聲。此二字上文作从入一八。此依韻會所引小徐本訂正。入聲在七部。而𠂇在十五十六部閒者。於雙聲求之也。兒氏切。

會書之舒也

鄭部曰替會也詩替不畏明胡替莫懲毛

謂泰山不在位會是在服會是莫聽論語會是以爲孝平會

則合語氣趙注孟子曰何會猶何乃也是也是以替訓爲

會替不畏明者乃不畏明也皇侃論語疏曰會猶嘗也嘗

是以爲孝平絕非語氣蓋會字古訓乃子登切後世用爲

會經之義讀才登切此今義今音非古義古音也至如會

祖會孫取增益層象之

意則會層皆可讀矣

文凶在九部此合韻之理

也昨稜切六部昨當爲作

皆積象加高之

意義亦相通也

庶幾也

釋言曰庶

部

義或錯見言從意則知象者從書也言書之必然則知

余者必然意也隨從字當作家後世皆以遂爲家矣

文於水下增之云八別也亦聲兵列切以證其非兆字而
說文之面目全非矣火从重八者分之甚也龜兆其一也
凡言朕兆者如舟从重八此下刪八別也亦聲五字會意
之縫如龜之坼治小切二部楚金云或本音兆
按此相承孝經說曰亦曰某經說鄭志荅張逸曰當為注
古說也孝經說曰亦曰某經說鄭志荅張逸曰當為注
時時在文網中嫌引祕書故上下有別此引緯說字形重
故諸所牽圖讖皆謂之說故上下有別八之意也上別下
別則二八矣集韻改平分也从八八从八从八凡
為上下有八非也八猶背也鄭注堯典分北三苗云北猶別也
此等从字皆八猶背也證以韋昭吳語注云北古之背字
淺人所增八猶背也然則許鄭之語正互相發明分別之乃相僻背其義相因
然則許鄭之語正互相發明分別之乃相僻背其義相因
相足故許不云八背也而云猶背鄭不云北別也而云猶
別凡古訓故之言猶韓非曰背八為公五蠹篇倉頡之作
者視此古紅切九部韓非曰背八為公書也自環者謂之
私背私者謂之公自環為八六書之會意也八分極也極猶準
指事也八為公六書之會意也八分極也極猶準

棟極二字互訓。極字下云：帳極也。凡高處謂之極。立表爲分判之準。故云：分極引伸爲晷之必然。从八七。

樹臬而分也。八亦聲。八各本誤。弋今正。古八與。舍亦語之。

弋今字作杙。八亦聲。必同讀也。卑吉切。十二部。舍亦語之。

舒也。語匡謬。正俗引作晷。左氏傳：小白余敢貪天子之命。無下拜。此正晷之舒。亏部曰：亏於也。象氣之舒。亏然。

則余亏異字而同音義。釋詁云：余我也。余身也。孫炎曰：余

舒遲之身也。然則余之引伸訓爲我。詩書用子不用余。左

傳用余不用子。曲禮下篇：朝諸侯分職授政任功曰子。一

人注云：覲禮曰：伯父寔來。余一人嘉之。余子。古今字。凡言

古今字者。主謂同音而古用彼。今用此。異字若禮經古文

用余一人。禮記用子一人。余子。本異字。異義。非謂子。余本

卽一字也。顏師古匡謬正俗：不達斯愆。且又以子上聲。余

平聲爲分別。又不知古音平上不甚區分。重性。勉繆儀禮

漢讀攷糾。从八。象氣之舍省聲。以諸切。余亦二余也。讀與

之詳矣。从八。象氣之舍省聲。以諸切。余亦二余也。讀與

余同。五部。按易困九四來徐徐。子夏作茶。茶。王肅作余。余皆舒意也。許言余之形未言其義。舉此以補之。

文十二當云十三重一按此二字誤衍余非即余字也惟余余從二余

則說文之例當別余為一部上篇倉頡見鳥獸蹏迖之迹知

米辨別也象獸指爪分別也倉頡見鳥獸蹏迖之迹知

書契米字取獸指爪分別之形凡米之屬皆从米讀若辨蒲莧切平古

文米與古文平相似而誤按此凡測不可从米田獸足

謂之番从米田象其掌下象掌上象指爪是為象形許意

非獨體之象形而為合體番或从足从煩此形田

古文番按九歌羽芳椒兮成堂王注布香椒於堂上也羽

聲此屈賦假米悉也知案諦也古同部假借也从米

錯曰宀覆也。米別也。能包覆而澁別之也。
按此與覈字从兩敦同意。式荏切。七部。
籀篆文案从

番。然則案古文籀文也。不。
先篆文者从部首也。米。詳盡也。从心。米。會意。息七
切。十二部。

𠂔。古文悉。此亦會意。从心。𠂔。𠂔。解也。廣韻曰捨也。
也。廢也。服也。按其實。從米。米取其分別。从𠂔聲。考工記以

一解字足以包之。從米。米取其分別。从𠂔聲。考工記以
記以醴為釋。皆同聲假借也。古音在五部。音轉則廣
韻在二十二。昔施隻切。是也。徐鉉所引唐韻賞職切。

文五

重五

錯本作重四。今刊本改作重五。

𠂔。物中分也。从八。牛。牛為物大。可𠂔分也。故取牛。凡半
會意。

之屬皆从半。博慢切。𠂔。半體也。各本半體肉也。今依元
鄭大夫云。胖讀為判。杜子春讀胖為版。又云。膾胖皆謂夾
脊肉。又云。禮家以胖為半體。元謂胖宜如脯而腥。胖之言

脊肉。又云。禮家以胖為半體。元謂胖宜如脯而腥。胖之言

片也。析肉意也。按許用禮家說。

一曰廣肉。

此別一義。胖之言般也。般大也。大學心廣體胖。其引伸之義也。

从肉半。半亦聲。

普半切。十四部。

𠂔。半反也。

反覆也。反者。𠂔之全。𠂔者。𠂔之半。以半反。

釋。𠂔如以是少釋。匙。

从半反。半亦聲。

按各本云。半也。从半反聲。轉寫者多奪字耳。薄半切。十四部。古。

多假畔。爲叛。

文三

𠂔。事也。理也。

事也者。謂能事其事也。牛任耕。理也者。謂其文理可分析也。庖丁解牛。依乎天理。批。

大卻道大窾。牛事理三字。同在古音第一。部。此與羊祥也。馬怒也。武也。一例。自淺人不知此義。乃改之云。大牲也。牛。

件也。件事理也。與吳字下。安增。之曰。姓也。亦郡也。同一紕繆。

像角頭三封尾之形也。

角頭。

三者。謂上三岐者。象兩角與頭爲三也。牛角與頭而三。馬足與尾而五。封者。謂中畫象封也。封者。肩甲墳起之處。字。

亦作犛尾者謂直畫下垂像尾也羊豕馬象皆像其凡牛四足牛略之者可思而得也語求切古音讀如疑

之屬皆从牛。𠂔。畜父也。从牛。土聲。按土聲求之。疊韻雙聲。皆非是。蓋當是从

土。取土為水牡之意。或曰土當作土。土者夫也。之韻尤韻合音取近。从土則為會意兼形聲。莫厚切。古音在三部。

𠂔。特也。今本作特。牛也。依詩正義訂。公羊傳曰。魯祭周公。何以為牲。周公用白牡。魯公用騂。羣公不

毛。何休云。騂。犛赤脊。按說文。岡。訓山脊。故何謂。犛為牛脊。但毛詩祇作剛。許說。犛同特。與何異。从牛。岡聲。

亦可云。从剛省。會意。古郎切。十部。𠂔。特牛也。鉉本云。朴特牛父也。按天

文。特牛牛父也。言其朴特。皆與錯本異。蓋言其朴特。乃注說文者。語鉉本。改竄上移耳。王逸張揖皆云。朴大也。玉篇

僕。訓特牛。廣韻。僕。訓牛未劇。此因古有朴特之語。而製僕字。特本訓牡。陽數奇。引伸之。為凡單獨之稱。一與一為耦。

故實維我特求爾。从牛。寺聲。徒得切。一。𠂔。畜母也。从牛。新特。毛云。特匹也。

匕聲。毗忍切。古音在十五部。經曰：畜牝牛吉。離卦辭也。

母之備而牝牛取吉。故其字從牛也。按錯本無牝字也。𠂔，牛

子也。見釋。从牛，賣聲。徒谷切。𠂔，二歲牛。牝字見爾雅釋

君則曰二歲牛。按慘字从參，故為三歲牛。牝字从四，故為

四歲牛。則犢字从貳，當為二歲牛矣。而謂犢為籀文牝字。

二四既不同數，且四之籀文作三，則牝之籀文當作牯。凡

此乖刺，當由轉寫脫繆。如鼎部鼎，馬部騶，衣部衿，衣

今皆奪其一，其明諲也。宜易之曰牝牛，體長也。犢，二歲牛。

慘，三歲牛。牝，四歲牛。牯，籀文牝，則可讀矣。而非可無徵專

也。从牛，木聲。博蓋切。𠂔，三歲牛。从牛，參聲。蘇含切。古

也。从牛，四亦聲。息利切。𠂔，籀文牝。从貳。按

本此下有仁至反三字，與十三篇二字反語同。是朱翱不

後人用鉉本改之未刪朱氏切音耳龍龕手
鑑引玉篇直利反顧野王亦不云籀文牝

馬部曰駮牯馬也謂今之駮馬
从牛害聲古拜切

不純為龙亦作駮古文假借作龍亦作蒙周易說卦傳毛
詩小戎周禮牧人巾車玉人皆可證也牝訓為白黑襍毛

然則凡謂襍色不純亦可用牝字
从牛龙聲此以形聲包會意莫京牝

牛也从牛京聲
吕張切春秋傳曰牝犂涼蓋許引之證此

二字所以從龙從京也京者涼之省也牝犂同義如
龙涼一理相似傳寫誤為春秋傳曰牝犂殊不可通

牛白脊也从牛厲聲
洛帶切合小黃牛虎文从牛余聲讀

若塗塗當作涂同
火半駮牛也馬色不純曰駮駮犂同部

桓譚新論作郭椒丁櫟
从牛勞省聲吕角切古音讀如遼
在二部天官書此其

犖犖大者謂寥寥甚少也。又卓犖超絕也。𠂔。牛白脊也。牛惟脊白是亦駁者也。屬廣韻曰特出字。

林不言出。說文何也。从牛守聲。力輟切。𠂔。牛駁如星。駁文似星點。从牛。

平聲。普耕切。𠂔。牛黃白色。黃馬發白色曰驃。票庚同聲。然則獐者黃牛發白色也。內

則鳥獐色亦。从牛鹿聲。補嬌切。𠂔。黃牛黑脣也。釋畜云謂發白色。二部。𠂔。黃牛黑脣也。黑脣特

毛傳云黃牛黑脣曰特。按爾雅不言黃牛者。从牛羴聲。如牛以黃爲正色。凡不言何色皆謂黃牛也。

切。十部。詩曰九十其特。見小。𠂔。白牛也。白部曰唯鳥之白。三部。詩曰九十其特。雅。𠂔。白牛也。也。此同聲同義。

从牛雀聲。五角切。古音在。𠂔。牛長脊。廣韻犗牛長脊。一。二部。讀如堯。𠂔。牛長脊。曰白脊牛。按一曰

五字疑亦出。从牛𠂔聲。居良切。𠂔。牛徐行也。俗謂舒遲說文今佚。十部。𠂔。牛徐行也。曰犛。犛

从牛叀聲。讀若滔。土刀切。二部。按百聲字。周時在尤幽部。漢時已讀入蕭豪部。故許云犛讀若滔。

也。籀文牛。牛息聲。息喘也。从牛，𠂔聲。赤周切。三部。按今本皆

唐石經作犖。玉篇廣韻皆作犖。云犖同。五經文字且云犖

作犖。訛蓋唐以前所據說文無不從言者。凡形聲多兼會

意。雖從言故牛息聲之字。一曰牛名。此別一義。廣韻手鑑

從之。錯鉉本皆誤也。今正。皆云白色牛。晉大夫

卻擊不知取何義。乙牛鳴也。从牛，乙象其聲。氣從口出

也。初學記名作鳴。乙牛鳴也。从牛，乙象其聲。氣從口出

此合體象形。與犖同意。韓愈詩曰：椎肥牛呼牟。畜。犖。畜。犖。

柳宗元賦曰：牟然而鳴。黃鍾滿脰。莫淨切。三部。𠂔。畜。犖。

畜牲也。依廣韻手鑑訂左傳內。从牛，產聲。所簡切。𠂔。牛。

完全也。引伸為凡畜之稱。周禮庖人注：始養之曰畜。从牛。

生聲。所庚切。𠂔。王。牛純色。牧人注：鄭司農曰：牲純也。按凡

用尤以尤與牲對舉。則牲為純色可知也。大鄭注釋牲為

純也。為許所本。後鄭則訓犧為純毛。牲為體完具與許異。

禮上脫周字

祭祀牲

此是引牧人祭祀之牲牲依韻會補

从牛全聲

疾緣切十四部

牽引而前也

牽引疊韻引伸之輓牛之具曰牽牛人牽是也牲腥曰饌生曰牽又凡聯貫之書

曰从牛几象引牛之縻也

元聲

苦堅切十二部

牛馬牢也从

牛告聲

古屋切三部

周書曰今惟牯牛馬

柴誓今惟淫舍牯牛馬大小徐本皆無注

舍二字今刊本妄增之此許偶遺二字非必許所據尙書少二字也惟大放牯牢之牛馬故令無以獲奔傷牛馬若

牛馬在牢中獲奔安得傷之周易僮牛之牯許及九家作告鄭作牯劉陸作角不訓牢也

閑也

字

今養牛馬圈也

充人注曰牢閑也必有閑者防禽獸觸齧牲繫於牢故牲謂之牢如柴誓呼牛馬爲

牲禮呼牲爲牽也

从牛冬省取其四周市

从古文冬省也冬取完固之意亦取四周象形

引伸之爲牢不可破

魯刀切古音在三部

呂芻莖養圈牛也

今本莖誤莖脫圈字依文