



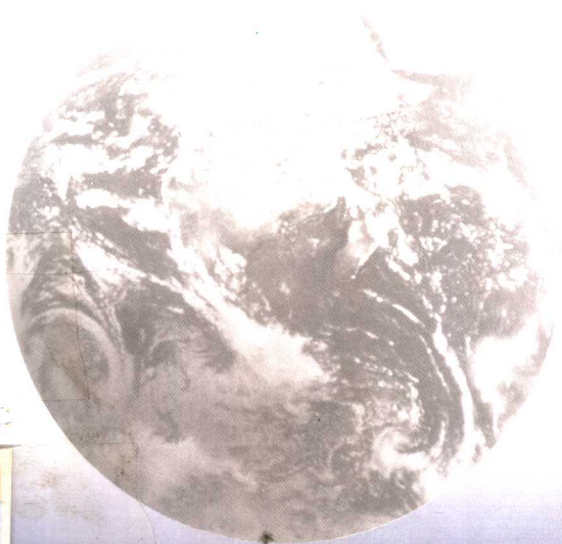
艺术鉴赏

音乐舞蹈

于培杰 张荣明 编著

Xinshiji Gaodeng Shifan Yuanxiao Jiaocai

新
世
纪
高
等
师
范
院
校
教
材



Jiaocai

艺术鉴赏·音乐舞蹈

于培杰 编著
张荣明

图书在版编目(CIP)数据

艺术鉴赏:音乐舞蹈/于培杰,张荣明编著. —上海:
华东师范大学出版社, 1997. 6 (2001. 4 重印)
新世纪高等师范院校教材
ISBN 7-5617-1712-1

I. 艺… II. ①于… ②张… III. ①音乐-鉴赏-高等院校:师范院校-教材 ②舞蹈-鉴赏-高等院校:师范院校-教材
IV. J05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 23438 号

责任编辑 周 洁

封面设计 高 山

艺术鉴赏·音乐舞蹈

于培杰 张荣明 编著

华东师范大学出版社出版

(上海市中山北路 3663 号 邮政编码 200062)

新华书店上海发行所发行

昆山市亭林印刷有限责任公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 10.25 插页 2 字数 260 千字

1997 年 6 月第 1 版 2003 年 4 月第 4 次印刷

印数: 19 601—22 700 本

ISBN 7-5617-1712-1/J·040

定价: 15.00 元



图1 《红绸舞》



图2 《孔雀舞》



图3 《小刀会》



图4 《红色娘子军》



图5 《丝路花雨》



图6 《仙女们》



图7 《火鸟》



图8 《天鹅湖》

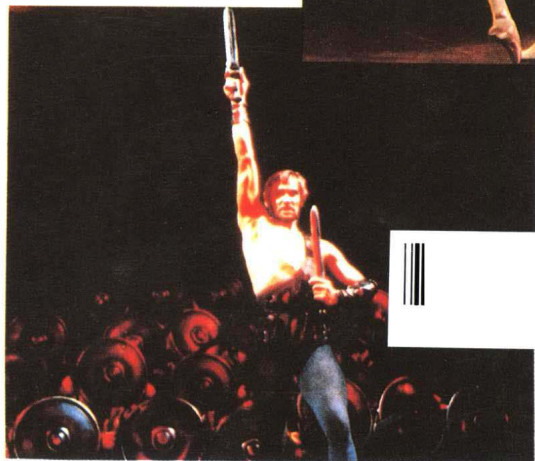


图9 《斯巴达克斯》

出版说明

1986年,我社受国家教委有关部门的委托,根据国家教委师范司制订的《二年制师范专科学校八个专业教学计划》的要求,与全国各省、市、自治区教委合作,共同组织编写了全国高等师范专科学校教材20余种;同时与华东六省教委密切协作,编写了能反映华东地区师专教学和科研水平的、适应经济建设较为发达地区的师专教学需要的教材40余种。从此,师专拥有了比较符合自己培养规格、规律和教学要求而自成系统的教材。实践证明,师专教材建设对于提高师专教学水平,保证师专教学质量起到了重要作用。

近几年来,在邓小平理论的指引下,我国的教育事业取得了很大发展。国家教委根据《中国教育改革发展纲要》的要求,针对高等师范专科学校的教育特点,颁发了《高等师范专科教育二、三年制教学方案》,进一步明确了高等师范教育面向21世纪的发展目标和战略任务,以及教学内容和教学结构的改革要求。

自出版第一本师专教材以来,我社多年来分阶段地对师专教材的使用情况进行了跟踪分析,又于1995年开展了较为系统的全面调查。调查中,教师普遍反映,现有师专教材尚不同程度存在着与当前师专教学实际相脱节的现象;对各学科中的新发现、新理论、新成果,未能加以必要的反映,已跟不上当前社会、经济、科技等发展的新形势。考虑到师专从二年制向三年制发展的现状和趋势,我社于1996年初与华东六省教委有关部门一起,邀集全国48所师专代表专门研讨了师专教材建设问题,随即开展了部分教材的修订和新编工作。

1999年,我社又进行了更大范围的实地调查,发现不少地区已将对中学教师的培养提高到了本科水平,在专业设置、课程计

划、教学要求等方面都有变化。为此,我们对部分教材作了进一步的修订,使其能够适应新世纪的高等师范教学需要,同时也可用于中学教师的职后培训。

师范院校教材建设并不是一个孤立的系统,它必须服务于师范教育的总体规划。它已经历了从“无”到“有”的过程,并将逐步实现从“有”到“优”的目标。我们相信,通过各方面的努力,修订和新编的师范院校教材将充分体现基础与能力相结合,理论与实践相结合,当前与未来相结合的特色,日臻完善和成熟。

这次编写和修订工作得到了有关省市教委的大力支持,我们谨在此深表谢忱,并向为师范院校教材建设付出辛勤劳动的各地师范院校领导和所有参加编写、修订和审稿的专家、学者等致以衷心的感谢。

华东师范大学出版社

2000年1月

目 录

绪论	(1)
第一节 艺术鉴赏的主观条件	(4)
一 知识阅历	(4)
二 艺术修养	(6)
三 鉴赏心境	(10)
第二节 艺术鉴赏的心理规律	(13)
一 “入内”与“出外”相统一	(13)
二 丰富的情感活动	(18)
三 再创造的想象	(22)
第三节 艺术鉴赏的客观效果	(25)
一 艺术鉴赏效果的共同性与差异性	(25)
二 艺术鉴赏的社会功能	(29)

上篇 音乐艺术鉴赏

第一章 音乐的基本原理	(37)
第一节 音乐的审美特征	(37)
一 音乐的本质	(37)
二 音乐听觉的生理特征	(39)
三 音乐欣赏的心理特征	(41)
第二节 音乐的基础知识	(44)
一 音乐的内容和形式	(44)
二 音乐的分类	(47)

三 音乐的表现手段	(55)
四 音乐艺术的实践	(58)
第二章 音乐作品赏析	(63)
第一节 中国音乐作品赏析	(63)
一 声乐作品	(63)
古代歌曲	(65)
胡笳十八拍	(65)
阳关三叠	(66)
扬州慢	(66)
念奴娇·赤壁怀古	(67)
满江红	(67)
近现代歌曲	(67)
中国男儿	(68)
卖布谣	(68)
问	(68)
教我如何不想他	(69)
可怜的秋香	(69)
五四纪念爱国歌	(70)
海韵	(70)
我住长江头	(72)
抗敌歌	(73)
玫瑰三愿	(74)
渔光曲	(74)
毕业歌	(75)
义勇军进行曲	(76)
铁蹄下的歌女	(77)
救国军歌	(78)
在太行山上	(79)
松花江上	(79)
长城谣	(80)

游击队歌·····	(80)
南泥湾·····	(81)
团结就是力量·····	(82)
没有共产党就没有新中国·····	(82)
咱们工人有力量·····	(82)
歌唱祖国·····	(83)
我的祖国·····	(84)
草原上升起不落的太阳·····	(84)
我们的田野·····	(84)
让我们荡起双桨·····	(85)
九九艳阳天·····	(85)
草原之夜·····	(86)
祖国颂·····	(87)
听妈妈讲那过去的故事·····	(87)
中国少年先锋队队歌·····	(88)
洗衣歌·····	(88)
周总理,你在那里? ·····	(89)
祝酒歌·····	(89)
军港之夜·····	(90)
吐鲁番的葡萄熟了·····	(90)
我爱你,中国 ·····	(90)
光荣啊,中国共青团 ·····	(91)
心中的太阳·····	(91)
让世界充满爱·····	(92)
长恨歌·····	(93)
黄河大合唱·····	(94)
幸福河大合唱·····	(96)
长征组歌·····	(97)
云南风情·····	(99)
民歌 ·····	(100)
孟姜女 (江苏) ·····	(100)

小白菜 (河北)	(100)
小放牛 (东北)	(101)
沂蒙山小调 (山东)	(101)
黄河船夫曲 (陕北)	(101)
牧歌 (内蒙)	(102)
嘎达梅林 (内蒙)	(102)
城头上跑马 (绥远)	(103)
上去高山望平川 (青海)	(103)
半个月亮爬上来 (新疆)	(104)
绣荷包 (云南)	(104)
槐花几时开 (四川)	(105)
脚夫调 (陕北)	(105)
落水天 (广东、广西)	(106)
思想起 (台湾)	(106)
太阳出来喜洋洋 (四川)	(106)
李有松 (浙江)	(107)
月儿弯弯照九州 (江苏)	(107)
凤阳花鼓 (安徽)	(107)
无锡景 (江苏)	(108)
茉莉花 (江浙)	(108)
翻身五更 (东北)	(109)
桂花开放贵人来 (贵州)	(109)
阿诗玛 (云南)	(109)
送郎当红军 (江西)	(110)
阿拉木汗 (新疆)	(110)
玛依拉 (新疆)	(110)
清河水 (湖北)	(110)
顺采茶、倒采茶 (浙江)	(111)
盼红军 (四川)	(111)
二 器乐作品	(111)
流水	(112)

梅花三弄	(113)
十面埋伏	(114)
渔舟唱晚	(115)
闹元宵	(116)
二泉映月	(116)
光明行	(117)
良宵	(118)
长城随想	(118)
百鸟朝凤	(119)
江河水	(120)
鹧鸪飞	(120)
喜相逢	(121)
牧民新歌	(121)
牧童短笛	(122)
红头绳	(123)
陕北民歌主题变奏曲	(123)
新疆之春	(123)
思乡曲	(124)
旱天雷	(124)
欢乐歌	(125)
春江花月夜	(125)
金蛇狂舞	(127)
瑶族舞曲	(127)
蜀宫夜宴	(128)
春节组曲	(128)
梁山伯与祝英台	(129)
青年交响乐	(131)
三 说唱音乐	(132)
丑末寅初	(133)
剑阁闻铃	(134)
梁祝下山	(135)

宫怨	(136)
蝶恋花·答李淑一	(137)
尼姑下山	(137)
四 戏曲音乐	(138)
空城计	(139)
尊姑娘稳坐在绣楼以上	(141)
楼台会	(143)
天仙配	(144)
五 歌剧音乐	(145)
白毛女	(146)
洪湖赤卫队	(147)
江姐	(148)
伤逝	(149)
第二节 外国音乐作品赏析	(150)
一 声乐作品	(150)
我的太阳	(150)
重归苏莲托	(150)
摇篮曲	(151)
鳟鱼	(151)
菩提树	(152)
摇篮曲	(153)
我爱你	(154)
五月之歌	(154)
哦! 苏珊娜	(155)
母亲教我的歌	(155)
莫斯科郊外的晚上	(156)
红河谷	(157)
美丽的西班牙女郎	(157)
樱花	(158)
拉网小调	(158)

星星索	(159)
北国之春	(159)
春天年年到人间	(160)
拉兹之歌	(160)
穆萨颂歌	(161)
四季	(161)
亚历山大·涅夫斯基	(163)
森林之歌	(164)
声乐协奏曲	(166)
二 器乐作品	(166)
g 小调奏鸣曲	(166)
吉卜赛之歌	(167)
加伏特舞曲	(168)
F 大调奏鸣曲	(168)
A 大调钢琴奏鸣曲(作品 331)	(169)
c 小调钢琴奏鸣曲(作品 27 之 2)	(169)
f 小调钢琴奏鸣曲(作品 57)	(170)
门德尔逊的无词歌	(171)
^b B 大调玛祖卡舞曲	(172)
^b b 小调钢琴奏鸣曲(作品 35)	(173)
匈牙利狂想曲	(174)
德彪西的前奏曲	(175)
g 小调弦乐五重奏(作品 516)	(176)
D 大调弦乐四重奏	(176)
彼得和狼	(177)
在美丽的蓝色多瑙河上(作品 314)	(177)
在中亚细亚草原上	(178)
爱格蒙特序曲	(179)
舍赫拉查达	(180)
a 小调钢琴协奏曲	(181)
D 大调小提琴协奏曲	(182)

d 小调小提琴协奏曲	(183)
D 大调一〇四交响曲	(184)
第九交响曲(作品 125)	(184)
幻想交响曲(作品 14a)	(186)
第六交响曲(“悲怆”,作品 74)	(187)
费加罗的婚礼	(189)
罗恩格林	(190)
茶花女	(191)
天鹅湖	(192)

下篇 舞蹈艺术鉴赏

第三章 舞蹈的基本原理	(197)
第一节 舞蹈的审美特征	(197)
一 舞蹈的媒介与手段	(197)
二 舞蹈的表演规律	(201)
三 舞蹈的抒情本质	(204)
第二节 舞蹈基础知识	(207)
一 舞蹈的基本概念	(208)
舞蹈动作	(208)
舞蹈节奏	(209)
舞蹈构图	(210)
表现舞 情绪舞 哑剧	(211)
舞蹈音乐	(212)
舞蹈服装	(213)
舞蹈道具	(214)
二 舞蹈的分类	(215)
中国古典舞	(215)
芭蕾	(217)