

中外文学名著速览丛书

ZHONG WAI WEN XUE MING ZHU
SU LAN CONG SHU



中国文学

名著速览

(第3卷)

快速学习和了解中国文学的理想读本

元 明 清 近代

总 主 编：高文柱 周卫滨

本册主编：史礼心 李 军



华夏出版社
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

I206/155

:3

2010

中外文学名著速览

ZHONG WAI WEN XUE MING ZHU
SU LAN CONG SHU

中国文学名著速览

(第3卷)

元 明 清 近代

总 主 编：高文柱 周卫滨

本册主编：史礼心 李 军



华夏出版社

HUAXIA PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

中国文学名著速览. 第3卷 / 史礼心, 李军主编. —北京:

华夏出版社, 2010. 6

(中外文学名著速览/高文柱, 周卫滨总主编)

ISBN 978-7-5080-5767-5

I. ①中… II. ①史… ②李… III. ①文学—作品—简介—中国

IV. ①I206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 092455 号

出版发行: 华夏出版社

(北京市东直门外香河园北里 4 号 邮编: 100028)

经 销: 新华书店

印 刷: 北京圣瑞伦印刷厂

装 订: 三河市李旗庄少明装订厂

版 次: 2010 年 6 月北京第 1 版

2010 年 6 月北京第 1 次印刷

开 本: 720×1030 1/16 开

字 数: 452 千字

印 张: 21.25

定 价: 38.00 元

本版图书凡印刷、装订错误, 可及时向我社发行部调换

中外文学名著速览丛书编委会

总主编

高文柱 周卫滨

中国文学名著速览主编

李 军 史礼心 刘 妍 付 蓉

外国文学名著速览主编

方位津

副总主编

王卫平 林疆燕 倪友葵

编 委

许 婷 李迎昱 赵 楠 韩 平 赵英敏 唐永平 王俊花

策 划

陈福元 景 立

印 制

刘 洋

前言

本书(古、近代文学史部分)收录了自先秦至近代近300部(篇)“名著”,予以评析、介绍,供具有初中以上文化水平的读者朋友阅读。全书分三卷,每卷近百篇;分卷主要是照顾各卷篇幅的匀称,并不考虑时间朝代的分期、分段等各种情况。全书按一般文学史所划分的朝代,如先秦、汉代、魏晋南北朝、隋唐五代、宋辽金元、明、清、近代先后编排;同一朝代则按作家或作品时间先后排列。为给读者一个比较完整的文学史发展轮廓,每朝代前有一文学史简介。

中国古代文学,名家多,名集多,名著多,名篇多,林林总总,蔚为大观,就本书篇目的收录而言,首先考虑的是在众多的名集中挑选出历代流传久远、影响巨大的选集、总集,尤其是普及类的集子,如《昭明文选》、《玉台新咏》、《六朝文絮》、《乐府诗集》、《千家诗》、《唐诗三百首》、《宋词三百首》、《古文观止》等等;其次是名家的集子。“名家”,就是在文学史上有杰出地位,有突出的成就,有较大影响的作家。“名家”的确定,是在通行本《中国文学史》(如游国恩先生等主编的《中国文学史》)中评介过、涉及过的名单基础上筛选出来的;再次,是“名篇”。“名篇”基本上是“孤篇”,如诸葛亮的《出师表》、李密的《陈情表》、王羲之的《兰亭集序》等。就作者而言,这些名篇的作者在文学史上并不见得有多高地位,有些人在通行本文学史中连名字都未被提起。考虑到这些名篇的流传、影响,也考虑到青少年朋友的阅读兴趣,这一部分也酌量选入。

如何在有限的篇幅中满足青少年读者的知识需求,如何让青少年朋友在紧张学习之余,能够轻松地、清晰地学到一点古代文学知识,这是本书编撰者在编撰本书时所重点考虑的问题。总体的理念与要求是:本书的撰写,一要区别于一般文学史的撰写,二要区别于一般欣赏文章的撰写,三要区别于一般现代选本“作品+题解+注释”模式的撰写;简明扼要,突出重点,每章篇幅不宜过长(控制在3000字左右),采用共识论点,不做过多的学术发挥,行文尽量做到通俗易懂,不做过多的引述。基于以上的理念与要求,本书在栏目的设置上做了这样的安排:

作者扫描 编撰者或作者的生平经历、集子或作品的编辑、版本流行等情况的介绍;生平经历,选择与作品分析有关之事迹,余者略之。

内容概述 这部分是全书的重点。包括集子或作品思想内容的介绍分析,作品艺术风格、艺术表现手法的分析,个别作品的简单注释;言简意赅,点到为止,不作冗长的阐释,

这是对本栏目的总体要求。

精彩片段 集子中的精彩作品或片段、作家的代表作片段的选录;要求精选,宁缺毋滥。

名句摘抄 长期脍炙人口、后代引用频率较高的诗文名句的荟萃;摘录控制在3-5句,精益求精。

鉴赏导读 简要对作家作品进行点评,指出阅读时所应该注意的问题。

名家汇评 选录后世学者对本章作者或作品的评论意见;正反两方面意见均有,目的在于给读者的阅读拓宽视野,给其阅读时的思考提供参考资料。

本书在编撰期间,自始至终得到北京师范大学著名教授郭预衡先生的指导和帮助,编撰同仁深为感动,在此,谨向敬爱的郭先生表示诚挚的谢意!

本书的编撰者基本为高校的教师,有一定的教学与科研的经验,尽管如此,由于编撰者能力、水平以及时间等原因,本书肯定会有不少错误的地方,恳请专家和读者给予指正,编撰同仁定不胜感激,努力改正。

编者

2010年3月

目 录

《梧桐雨》	(1)
《墙头马上》	(5)
《汉宫秋》	(8)
《李逵负荆》	(12)
《陈州糴米》	(15)
《秋胡戏妻》	(18)
《柳毅传书》	(21)
《潇湘夜雨》	(24)
《赵氏孤儿》	(27)
《张生煮海》	(30)
《倩女离魂》	(34)
《琵琶记》	(37)
《拜月亭》	(41)
《荆钗记》	(45)
《杀狗记》	(48)
《白兔记》	(51)
王和卿散曲	(54)
关汉卿散曲	(57)
白朴散曲	(62)
马致远散曲	(68)
贯云石散曲	(74)
张养浩散曲	(78)
乔吉散曲	(83)
张可久散曲	(92)
徐再思散曲	(100)
《全相平话五种》	(106)

明代文学简介	(109)
高启诗	(111)
宋濂文	(114)
刘基文	(117)
宗臣文	(120)
归有光文	(122)
唐顺之文	(125)
袁宏道诗文	(127)
夏完淳诗文	(131)
《剪灯新话》	(134)
《中山狼传》	(136)
《三国演义》	(139)
《水浒传》	(144)
《西游记》	(149)
《杨家将演义》	(153)
《封神演义》	(156)
《金瓶梅》	(159)
《三言》	(163)
《二拍》	(169)
《西湖二集》	(173)
《宝剑记》	(175)
《浣纱记》	(178)
《牡丹亭》	(181)
《四声猿》	(185)
《陶庵梦忆》《西湖梦寻》	(187)
《徐霞客游记》	(191)
清代文学简介	(194)
黄宗羲文	(196)
顾炎武诗文	(198)
王夫之诗文	(201)
吴伟业诗	(204)
全祖望文	(207)
《纳兰词》	(209)

朱彝尊词	(213)
陈维崧词	(216)
黄景仁诗	(219)
郑燮诗	(222)
方苞文	(224)
刘大櫆文	(226)
姚鼐文	(228)
袁枚诗文	(230)
彭端淑文	(232)
《大铁椎传》	(234)
《古文观止》	(236)
《聊斋志异》	(240)
《阅微草堂笔记》	(246)
《儒林外史》	(248)
《红楼梦》	(252)
《镜花缘》	(258)
《醒世姻缘传》	(260)
《隋唐演义》	(262)
《说岳全传》	(265)
《水浒后传》	(268)
《东周列国志》	(271)
《三侠五义》	(274)
《影梅庵忆语》	(277)
《浮生六记》	(280)
《长生殿》	(282)
《桃花扇》	(287)
《清忠谱》	(291)
近代文学简介	(295)
龚自珍诗	(297)
魏源诗文	(301)
黄遵宪诗	(305)
章炳麟文	(310)
梁启超诗文	(313)

《致妻书》	(316)
《官场现形记》	(319)
《二十年目睹之怪现状》	(322)
《老残游记》	(325)
《孽海花》	(330)

《梧桐雨》

白朴 杂剧



作者扫描

白朴（1226—1306年？），元曲四大家之一。字太素，号兰谷，初名恒，字仁甫，祖籍隰州（今山西省河曲县）人。出身官宦家庭，祖父辈皆有文名。他的父亲白华与元好问是同窗密友。白朴幼年时，因为遭遇金朝覆亡而一度与父亲离散，得到元好问的照顾和教育，学问益进，声誉日著。二三十岁时，曾漫游燕京、顺天、寿春、襄阳等地，并和关汉卿一起参加过玉京书会。五十岁以后，随元军南下，徙家金陵（今南京），先后在九江、扬州等地漫游，与散曲家卢挚等有唱和之作，作词度曲，感叹历代兴亡，寄托思念故国之情。白朴的创作，有词、散曲及杂剧。词作有《天籁集》，清初始有刊本流传，今存105首。杂剧今知有16种（一说15种），现仅存《梧桐雨》、《裴少俊墙头马上》、《董秀英花月东墙记》3种，以《梧桐雨》成就最高，是他的代表作。



内容概述

《梧桐雨》，全名《唐明皇秋夜梧桐雨》，4折1楔子，末本。正末扮唐明皇李隆基。作品约写于作者居住在真定期间。有关唐玄宗与杨贵妃的故事，在唐代有白居易的《长恨歌》诗，陈鸿的《长恨歌传》传奇；杂史类唐代有姚汝能的《安禄山事迹》、郭湜的《高力士外传》，五代有王仁裕的《开元天宝遗事》和说唱文学作品等。《梧桐雨》受以上作品的直接影响，演绎唐明皇杨贵妃的故事，借此表达了一代兴亡的感慨。其基本剧情是：唐玄宗李隆基在升平之时，耽于安逸，将其子寿王李瑁妃杨玉环据为己有。安禄山驭军无方，贻误军机，为败军之将，玄宗不仅赦免其罪责，而且委以重任，为渔阳节度使。安禄山在朝期间与杨贵妃私通，安禄山思念杨贵妃。唐玄宗耽于与杨贵妃的享受安乐，倦于治理朝政，在七月七日之时，二人在长生殿对天发下山盟海誓，愿在天为比翼之鸟，在地为连理之枝，生生世世为夫妻。正当玄宗沉湎于歌舞、忙着为杨贵妃进荔

枝之时，“安史之乱”起，安禄山兵至潼关。万般无奈之下，玄宗只得仓皇逃亡四川。途经马嵬驿，“六军不发无奈时”，众将官杀死杨国忠，逼令玄宗下令缢杀杨贵妃，并以马践尸。玄宗返长安，逊位于其子李亨，自己做了太上皇。他日日思念贵妃，绘其遗容，时时哭祭。秋日某夜，在梧桐雨声中，玄宗痛心疾首地追悼往日的繁华。

《梧桐雨》取材于白居易的《长恨歌》，基本上接受了《长恨歌》的基调，既写出了唐明皇与杨贵妃之间真挚的爱情，又批判了唐明皇的重色误国。它所表现的爱情主题具有丰富的历史性与政治性的，不是历史剧，却具有历史教训的深刻意义。它的艺术成就主要有两方面：一是对比手法的运用。全剧以对比的手法写出唐明皇与杨贵妃在安史之乱前后的不同处境和生活内容。构成强烈的反差，以感染读者及观众；二是着意以华美隽雅的曲词写景抒情，刻画人物心理，有浓郁的悲剧效果。



精彩片段

第三折（节选）

（陈玄礼云）愿陛下早割恩正法。（旦云）陛下，怎生救妾身一救？（正末云）寡人怎生是好！（唱）

【落梅风】眼前前不甫能栽起合欢树，恨不得手掌里奇擎着解语花。尽今生翠鸾同跨，怎生般爱他看待他，怎不的教横拖在马嵬坡下！

（陈玄礼云）禄山反逆，皆因杨氏兄妹，若不正法，以谢天下，祸变何时得消？望陛下乞与杨氏，与六军马踏其尸，方得凭信。（正末云）他如何受的？高力士，引妃子去佛堂中，令其自尽，然后教军士验看。（高力士云）有白练在此。（正末唱）

【殿前欢】他是朵娇滴滴海棠花，怎做得闹荒荒亡国祸根芽？再不将曲弯弯远山眉儿画，乱松松云鬓堆鸦。怎下的砣砣马蹄儿脸上踏！则将细袅袅咽喉掐，早把条长挽挽素白练安排下。他那里一身受死，我痛煞独力难加。

（高力士云）娘娘去罢，误了军行。（旦回望科，云）陛下好下的也！（正末云）卿休怨寡人！（唱）

【沽美酒】没乱杀，怎救拔？没奈何，怎留他？把死限俄延了多半霎，生各支勒杀，陈玄礼闹交加。

（高力士引旦下）（正末唱）

【太平令】怎的教酩子里题名单骂，脑背后着武士金瓜。教几个卤莽的宫娥监押，休将那软款的娘娘惊唬。你呀，见他，问咱，可怜见唐朝天下。

（高力士持旦衣上，云）娘娘已赐死了，六军进来看视。

(陈玄礼率众马践科)(正末做哭科,云)妃子,闪杀寡人也呵!(唱)

【三煞】不想你马嵬坡下今朝化,没指望长生殿里当时话。

【太清歌】恨无情卷地狂风刮,可怎生偏吹落我御苑名花。想他魂断天涯,作几缕儿彩霞。天那,一个汉明妃远把单于嫁,止不过泣西风泪湿胡笳;几曾见六军厮践踏,将一个尸首卧黄沙?

(正末做拿汗巾哭科,云)妃子不知那里去了?止留下这个汗巾儿,好伤感人也!(唱)

【二煞】谁收了锦缠联窄面吴绫袜,空感叹这泪斑斓拥项鲛绡帕。

【川拨棹】痛怜他不能够水银灌玉匣,又没甚彩监宫娃,拽布拖麻,奠酒浇茶。只索浅土儿权时葬下,又不及选山陵,将墓打。

【鸳鸯煞】黄埃散漫悲风飒,碧云黯淡斜阳下;一程程水绿山青,一步步剑岭巴峡。唱道感叹情多,恹恹泪洒,早得升遐,休休却是今生罢。这个不得已的官家,哭上逍遥玉驄马。(同下)

不甫能:即不付能,好不容易之意。奇擎:擎。解语花,唐明皇给杨贵妃取的名号。生各支:即生各扎,生硬勉强之意。酩子里:暗地里,背地里。也作冥子里,暝子里。长生殿:唐代宫殿名。白居易《长恨歌》:“七月七日长生殿,夜半无人私语时。”胡笳:古代流行于塞北和西域一带的木管乐器。水银灌玉匣:玉匣,古代帝王葬物。索:此处同“须”。唱道:真正是、简直是之意。或作畅道。升遐:帝王死亡的婉称。官家:指皇家。



名句摘抄

★眼儿前不甫能栽起合欢树,恨不得手掌里奇擎着解语花。

★他是朵娇滴滴海棠花,怎做得闹荒荒亡国祸根芽?

★天那,一个汉明妃远把单于嫁,止不过泣西风泪湿胡笳;几曾见六军厮践踏,将一个尸首卧黄沙?



鉴赏导读

《梧桐雨》继《长恨歌》写出了帝王与妃子之间的“爱情”特例,是一出被美化了的宫廷爱情悲剧。阅读时请注意这一点。



名家汇评

《梧桐雨》摹写明皇、玉环得意、失意之状，悲艳动人。

(明·孟称舜《古今名剧合选·柳枝集》眉批)

《墙头马上》

白朴 杂剧



作者扫描

作者见前《梧桐雨》介绍。本剧全称《裴少俊墙头马上》。



内容概述

本剧和关汉卿的《拜月亭》、王实甫的《西厢记》、郑光祖的《倩女离魂》，并称为元杂剧四大爱情剧。全剧四折，讲述了裴少俊与李千金爱情故事。唐时裴少俊代父亲工部尚书裴行俭到洛阳为朝廷选拣奇花异卉。一日，他骑马路过洛阳总管李世杰花园，恰逢李世杰女儿李千金在园内赏春，二人在墙头相见，一见钟情，于是传诗递简，相约夜里在后花园相会。正当裴、李欢会之际，被嬷嬷发现，嬷嬷答应帮助裴、李私奔。裴少俊瞒着父亲让李千金住在裴家后花园七年，生下一儿一女。后终于被裴行俭发现，李千金与裴行俭之间发生了一场尖锐的冲突，裴行俭逼少俊写休书，赶李千金出家门。李千金据理力争，裴行俭叫她在石上磨簪，用游丝系银瓶汲水，说如若瓶坠簪折，李千金就得留下子女回娘家。在裴行俭的威逼之下，李千金被迫回到洛阳娘家。后来裴少俊中了状元，到李家认亲，李千金不肯相识；裴行俭也去向李千金赔罪，也被拒绝。最后在一双子女的苦苦哀求下，李千金才答应裴家父子的请求，与裴少俊重归于好。

唐代白居易有《井底引银瓶》，《宋史·乐志》载无名氏杂剧《裴少俊伊州》，南宋话本《西山一窟鬼》有“如撚青梅窥小俊，似骑红杏出墙头”二句，可见关于裴、李的故事早有流传，白朴的《墙头马上》就是在此基础上写成的。本剧的成就，在于成功地塑造了一个大胆泼辣、勇于追求自由爱情的女性形象——李千金。她虽是名门闺秀，但敢于无媒自聘，敢于弃家私奔；面对裴行俭的威逼污辱，她不退让，不低头，予以反击。全剧结构完整，曲辞俊语如珠，是元杂剧中的上乘之作。



精彩片段

第三折（节选）

【得胜令】冰弦断，便情绝；银瓶坠，永离别。把几口儿分两处。（尚书云）随你再嫁别人去。（正旦唱）谁更待双轮碾四辙。恋酒色淫邪，那犯七出的应拼舍；享富贵豪奢，这守三从的谁似妾。

（尚书云）既然簪折瓶坠，是天着你夫妻分离。着这贼丑生与你一纸休书，便着你归家去。少俊，你只今日便与我收拾琴剑书箱，上朝求官应举去。将这一儿一女收留在我家。张千，便与我赶离了门者！（下）（裴舍与旦休书科）（正旦云）少俊！端端！重阳！则被你痛杀我也！（唱）

【沉醉东风】梦惊破情缘万结，路迢迢烟水千叠。常言道有亲娘有后爷，无亲娘无疼热。他要送我到官司，逞尽豪杰。多谢你把一双幼女痴儿好觑者，我待信拖拖去也。

（云）端端，重阳儿也！你晓事些几个，我也不能够见你了也！（唱）

【甜水令】端端共重阳，他须是你裴家枝叶。孩儿也！啼哭的似痴呆，这须是我子母情肠厮牵厮惹，兀的不痛杀人也。

【折桂令】果然道人生最苦是离别。方信道花发风筛，月满云遮。谁更敢倒凤颠鸾，撩蜂剔蝎，打草惊蛇。坏了咱墙头上传情简帖，拆开咱柳荫中莺燕蜂蝶。儿也咨嗟，女又拦截。既瓶坠簪折，咱义断恩绝。

（张千云）娘子，你去了罢！老相公便着我回话哩。

（正旦云）少俊，你也须送我归家去来。（唱）

【鸳鸯煞】休把似残花败柳冤仇结，我与你生男长女填还彻。指望生则同衾，死则共穴。唱道题柱胸襟，当垆的志节。也是前世前缘，今生今业。少俊呵，与你干驾了会香车，把这个没气性的文君送了也！（下）

（裴舍云）父亲，你好下的也。一时间将俺夫妻父子分离，怎生是好？张千，与我收拾琴剑书箱，我就上朝取应去。一面瞒着父亲，悄悄送小姐回到家中，料也不妨。（诗云）正是石上磨玉簪，欲成中央折；井底引银瓶，欲上丝绳绝。两者可奈何，似我今朝别；果若有天缘，终当做瓜葛。（下）

双轮碾四辙：喻一女嫁二夫。 七出：封建制度休弃妇女的七项条例。 三从：束缚妇女的封建道德教条，即“在家从父，出嫁从夫，夫死从子”。 贼丑生：贼畜生。 信拖拖：指千金将信将疑，不放心自己的孩子。或认为是“慢腾腾”的意思。 “唱道”二句：用汉卓文君、司马相如故事。传说相如经过升仙桥时，曾在桥柱上题字：

“不乘高车驷马，不过此桥。”此处是千金鼓励少俊的话。当垆的志节，《史记·司马相如列传》载，卓文君随司马相如私奔，夫妇曾在临邛当垆卖酒。这是李千金向少俊表露自己的志节。干驾了会；意即白驾了半天。香车，传说卓文君与司马相如一同坐香车私奔。“石上磨玉簪”四句：此为白居易《井底引银瓶》诗句。瓜葛：喻指夫妻缘分。



名句摘抄

★冰弦断，便情绝；银瓶坠，永离别。

（〔得胜令〕第三折）

★谁更敢倒凤颠鸾，撩蜂剔蝎，打草惊蛇。坏了咱墙头上传情简帖，拆开咱柳荫中莺燕蜂蝶。

（〔折桂令〕第三折）



鉴赏导读

《墙头马上》塑造了一位敢爱敢恨，刚强率直的古代女性形象，这是元杂剧中光彩夺目的女性形象。阅读本剧时，注意把握剧作家对李千金性格特征的刻画。



名家汇评

《墙头马上》说佳人求偶处，亦自奕奕神动，真大家手笔也。

（明·孟称舜《古今名剧合选·柳枝集》眉批）

言情之作，贵在含蓄不露，意到即止，其立言尤贵雅而忌俗。然所谓“雅”者，固非浮词取厌之谓，此中原有语妙，非深入堂奥者不知也。……白仁甫《墙头马上》云……情在意中，意在言外，含蓄不尽，斯为妙谛，惜其全篇不称也。

（清·梁廷枏《曲话》）