

辅导丛书

写作

高等教育自学考试汉语言文学专业

- 文学概论
- 外国文学
- 古代汉语
- 现代汉语
- 中国古代文学(上、下)
- 中国现代文学
- 中国当代文学

贵州人民出版社

写 作

高等教育自学考试
编委会
汉语言文学专业辅导丛书

+

贵州人民出版社

责任编辑 王光烈

封面设计 石俊生

高等教育自学考试
汉语言文学专业辅导丛书

写 作

高等教育自学考试 编委会
汉语言文学专业辅导丛书

贵州人民出版社出版

(贵阳市延安中路5号)

南充日报社印刷厂印刷 新华书店重庆发行所发行

787×1092毫米 32开本 11.125印张 217千字

1985年8月第1版 1985年8月 第1次刷印

印数: 1—18,867

书号7115.874 定价1.95元

出版说明

为了满足全国各地参加高等教育汉语言文学专业自学考试
的同志的迫切需要，我社委托贵州师大、贵州大学、四川
南充师院及重庆师院等部分高等院校一些有丰富教学经验
的教师组成了高等教育自学考试汉语言文学专业辅导丛书编委
会，具体负责组织编写了这套高等教育自学考试汉语言文学
专业辅导丛书。本丛书包括以下九册：《文学概论》、《外
国文学》、《中国古代文学（上）》、《中国古代文学
（下）》、《中国现代文学》、《中国当代文学》、《古代
汉语》、《现代汉语》、《写作》。

这套丛书是以教育部委托北师大等院校拟定的教学大纲
为依据，并综合各考区有代表性的教材编写而成的。以问答
题的形式为主，附有各地自学考试、电大、职大、函大及研
究生考试的一些典型试题。这样，既紧扣“教学大纲”和各
地教材，又使得重点明确、难点突出，这就有利于考生在较短
时间内比较全面、系统地复习和掌握所学各科教材内容，以
期获得良好成绩。

这套丛书既注重理论深度和知识广度，又力求通俗易
懂、简明扼要，除供参加高等教育自学考试的同志使用外，
还可供电大、职大、函大、业大、研究生考生、高等院校文

科学生及一般文学爱好者使用。

《写作》的内容包括论述题（写作基础知识）、解释、练习、附录等部分。本书由中国写作学会副会长董味甘副教授主编，刘亚伦同志执笔。本书在编写时，曾参考了有关教材和教参资料，恕未一一注明，这里特致谢意。

目 录

第一部分 论 述 题

一、 导 论

1. 写作的特点是什么? (1)
2. 写作的规律是什么? (2)
3. 写作怎样体现循序渐进的规律? (3)
4. 写好文章的得力点有哪些? (4)
5. 文字的基本训练包括哪些内容? (4)
6. 什么叫通顺象样的文章? (5)
7. 怎样过好“写作关”? (6)

二、主题、题材

8. 什么叫主题? (7)
9. 主题、主题思想、中心思想等有什么关系? (8)
10. 素材、题材、材料三者的区别和联系是什么? (8)
11. 主题和材料的关系是什么? (8)
12. 对主题的要求是什么? (9)
13. 为什么说主题是一篇文章的“灵魂”? (9)

.....	(10)
14. 主题的“统帅”作用表现在哪些方面?	
.....	(10)
15. 怎样提炼主题?	(11)
16. 为什么主题具有客观性?	(13)
17. 为什么主题具有主观性?	(13)
18. 为什么主题具有观念性?	(14)
19. 为什么主题具有时代性?	(15)
20. 怎样使文章的主题深刻?	(16)
21. 怎样使文章的主题新颖?	(16)
22. 主题和标题的关系是什么?	(17)
23. 整个材料工作可分为哪几个环节?	(17)
24. 占有材料的意义是什么?	(18)
25. 鉴别材料与选择材料有什么区别和联系?	(19)
26. 选择材料的原则是什么?	(20)
27. 使用材料要注意些什么?	(21)
三、组织结构	
28. 什么叫结构?	(22)
29. 安排文章结构的原则是什么?	(24)
30. 文章的结构怎样适应不同体裁的特点?	
.....	(25)
31. 对文章结构有哪些要求?	(25)
32. 记叙类文章结构的基本形式是什么?	
.....	(26)
33. 论说类文章结构的基本形式是什么?	

- (27)
34. 什么叫层次和段落？二者的区别和联系是什么？..... (27)
35. 记叙类文章划分层次的方式有哪些？..... (28)
36. 议论类文章划分层次的方式有哪些？..... (29)
37. 说明类文章划分层次的方式有哪些？..... (30)
38. 划分段落的作用是什么？..... (30)
39. 划分段落的原则是什么？..... (30)
40. 什么叫过渡？在什么情况下需要过渡？..... (31)
41. 什么叫照应？照应有哪些方式？..... (32)
42. 文章开头有哪些方法？..... (32)
43. 文章结尾有哪些方法？..... (33)
44. 怎样锻炼思路提高安排结构的能力？..... (33)

四、表达方式

45. 什么是表达方式？..... (35)
46. 什么是叙述？..... (36)
47. 什么是顺叙、倒叙、插叙和平叙？..... (37)
48. 什么是追叙、补叙和逆叙？..... (38)
49. 在进行叙述时要注意些什么？..... (39)
50. 要把叙述组织好应做到哪几点？..... (41)
51. 什么是描写？..... (43)

52. 什么是白描和细描? (43)
53. 什么是直接描写和间接描写? (44)
54. 怎样描写人物? (45)
55. 怎样描写景物? (47)
56. 怎样描写环境? (48)
57. 怎样描写场面? (49)
58. 怎样描写细节? (50)
59. 描写中怎样掺入想象的因素? (51)
60. 描写要注意些什么? (51)
61. 什么是抒情? 抒情的方法有哪些? (52)
62. 抒情应注意些什么? (53)
63. 什么是议论? 议论的方法有哪些? (54)
64. 什么是论点和中心论点? (55)
65. 什么是论据? 哪些材料可以作论据?
..... (56)
66. 什么是论证? 论证中应注意些什么?
..... (57)
67. 什么是归纳论证? (58)
68. 什么是演绎论证? (58)
69. 什么是类比论证? (59)
70. 什么是反证法? (60)
71. 什么是归谬法? (61)
72. 什么是说明? 说明应注意些什么? (62)
73. 说明的方法有哪些? (63)
74. 说明、议论和记叙的区别是什么? (65)

五、选词炼句

75. 书面语言对于文章有什么重要作用? (69)
76. 提高语言素养的基本要求是什么? (70)
77. 怎样炼字和炼句? (72)
78. 语言的“形式美”主要指什么? (74)
79. 口头语言与书面语言的区别和关系是什么? (75)
80. 什么是文学语言? (77)
81. 什么是文采? (78)
82. 怎样学习语言? (79)

六、文风

83. 什么是文风? (81)
84. 什么是无产阶级的文风? (83)
85. 什么是文章的准确性、鲜明性和生动性? (86)
86. 不良文风的表现有哪些? (88)

七、文章修改

87. 为什么要修改文章? (89)
88. 怎样修改文章? (90)

八、文章写作

89. 什么是文章体裁? (93)
90. 文章怎样标题? (94)
91. 命题作文如何审题? (95)
92. 常见的标题形式有哪些? (98)
93. 什么是记叙文? 常见的记叙文有哪些? (101)

.....	(99)
94. 记叙文怎样才能做到交代清楚?	(100)
(95.) 记叙文怎样组织材料?	(101)
(96.) 记叙文的人称有几种?	(103)
97. 为什么要注意记叙文的人称?	(104)
98. 记人记事的基本要求是什么?	(105)
99. 什么是通讯? 通讯有哪几种?	(106)
100. 通讯的特点是什么?	(107)
101. 怎样写通讯?	(107)
102. 什么是报告文学? 报告文学有哪几种?	(109)
103. 报告文学的艺术特点是什么?	(109)
104. 怎样写报告文学?	(110)
105. 什么是散文?	(113)
106. 什么是记叙散文和抒情散文?	(114)
107. 记叙散文与抒情散文有什么区别? ...	(114)
108. 什么是议论散文?	(115)
109. 议论散文与议论文有何区别?	(115)
110. 什么是科普散文? 它有何主要特点?	(116)
111. 写散文怎样形散神凝?	(117)
112. 写散文怎样以小见大?	(119)
113. 写散文怎样以情感人?	(121)
114. 写散文怎样以趣引人?	(122)
115. 写散文怎样以理示人?	(123)
116. 写散文怎样写出诗的意境?	(124)
117. 什么是说明文? 说明文有哪几种? ...	(125)

118. 说明文有什么特点? (126)
119. 怎样写说明文? (127)
120. 什么是议论文? 常见的议论文有哪几种? (129)
121. 什么是评论? 评论有哪几种? (130)
122. 评论的特点是什么? (131)
123. 怎样写评论? (132)
124. 什么是读(观)后感? 写作时要注意些什么? (135)
125. 什么是杂文? (137)
126. 杂文的特点是什么? (138)
127. 怎样写杂文? (139)
128. 文章的内容和形式及二者的关系是什么? (142)
129. 什么是写作特点? (144)

第二部分 词语解释

世界观	(146)	综合艺术	(149)
文艺思想	(147)	舞台艺术	(149)
文学	(147)	倾向性	(150)
艺术	(148)	思想性	(150)
语言艺术	(148)	艺术性	(150)
造型艺术	(148)	民族形式	(151)
表演艺术	(149)	民族化	(151)

形象	(152)	文艺复兴	(168)
形象化	(152)	启蒙运动	(168)
形象性	(153)	人物	(169)
典型	(153)	主人公(主角)	
典型性	(154)	模特儿(原型)	(169)
典型环境	(154)		
典型性格	(155)		(170)
个性与共性	(156)	故事	(170)
艺术概括	(157)	情节	(170)
典型化	(157)	非情节因素	(171)
个性化	(158)	冲突	(171)
类型	(158)	线索	(172)
文学艺术传统	(159)	序幕	(172)
文艺遗产	(159)	高潮	(172)
古典文学	(160)	结局	(173)
创作方法	(160)	尾声	(173)
文艺思潮	(161)	舞台指示	(173)
文艺流派	(161)	幕与场	(173)
艺术风格	(162)	过场	(174)
现实主义	(162)	静场	(175)
浪漫主义	(163)	背景	(175)
自然主义	(164)	文学语言	(175)
批判现实主义	(165)	艺术构思	(177)
唯美主义	(166)	艺术手法	(177)
超现实主义	(166)	艺术技巧	(177)
形式主义	(167)	夸张	(178)

戏剧	(178)	画外音	(190)
文学剧本	(179)	舞台调度	(191)
脚本	(180)	暗转	(191)
悲剧	(180)	画面	(191)
喜剧	(181)	美学	(192)
正剧	(181)	组诗	(193)
地方戏曲	(182)	三部曲	(193)
京剧	(182)	人物性格	(193)
川剧	(183)	构思	(194)
话剧	(183)	生活真实和艺术	
歌剧	(183)	术真实	(195)
舞剧	(184)	想象	(196)
芭蕾舞剧	(184)	虚构	(197)
特写	(184)	意境	(198)
速写	(185)	灵感	(198)
小品文	(186)	风格流派	(199)
随笔	(186)	鉴赏	(200)
回忆录	(186)	借鉴	(200)
民间文学	(187)	推陈出新	(201)
神话	(187)	百花齐放, 百家争鸣	(202)
传说	(188)	小说	(202)
曲艺	(188)	诗歌	(202)
蒙太奇	(189)	民歌	(203)
特写镜头	(189)	叙事诗和抒情诗	
淡入淡出	(190)	诗	(204)
化出化入	(190)		

格律诗和自由诗	(204)	写片断	(223)
朗诵诗	(205)	写局部	(225)
散文诗	(206)	八股文	(226)
儿童诗	(206)	“党八股”和	
序、跋	(207)	“洋八股”	(227)
传记	(208)	帮八股	(228)
寓言	(208)	意在笔先	(228)
童话	(209)	“凤头、猪肚、	
点题	(210)	豹尾”	(228)
剪裁	(211)	长期积累，偶	
衬托	(211)	然得之	(229)
渲染	(212)	“定体则无”，	
悬念	(213)	“大体须有”	(229)
含蓄	(214)	卒章显志	(230)
编者按	(214)	意识流	(230)
修辞	(215)	“客里空”	(231)
综合修辞	(216)	拟人	(231)
缩写	(218)	象征	(232)
扩写	(219)	讽刺	(233)
改写	(220)	烘托	(234)
仿写	(222)	陪衬	(234)
续写	(223)	对比	(235)
		实写和虚写	(235)

第三部分 练习题并附参考答案

第四部分 附 录

《写作通论》各章要点·····	(259)
中央电大为八二级语文类拟定的写作思考题 实例·····	(281)
掌握基础知识 增强写作能力——写给应试 “写作”课的考生·····	刘锡庆 (302)
创作灵感与命题作文·····	董味甘 (306)
怎样在两小时左右时间内写好作文···	李保均 (312)
怎样过文从字顺关·····	周 芜 (319)

第一部分 论述题

一、导 论

1. 写作的特点是什么？

写作的特点有三个。

第一，鲜明的目的性。无论是“兴、观、群、怨”，“比、兴、美、刺”，“劝善惩恶”，“陶冶情操”，还是“为人生”，“为艺术”，或者“为人民服务，为社会主义服务”，其目的性都是十分鲜明的。所谓目的性，就是作者的主观意图。文章是客观事物的反映，目的性就必然与反映者的立场观点发生密切的联系。我们看一篇文章，总是要求它观点正确，感情健康，思想积极，其道理正在这里。

第二，明显的综合性。文章是作者思想、生活、知识、文字（技巧）等各方面的综合的反映。“世事洞明皆学问”，“人情练达即文章”，厚积才能薄发，必须作综合的努力才能提高写作的能力。

第三，很强的实践性。写作能力，主要是一种运用语言