



我是超女

阿飞姑娘
超楠★主编

透过超女看超男
超女超男双修秘笈

你也是

東方出版社

主编★阿飞姑娘 超楠



我是超女， 你也是

青春的岁月，青春的歌，我们以这样一种方式来记录那段青春

想唱就唱，想做就做，唱要唱得漂亮，做要做得精彩

東方出版社

图书在版编目(CIP 数据)

《我是超女,你也是》阿飞姑娘 超楠主编

北京:东方出版社,2005-9

ISBN 7-5060-2331-8

I.我... II.超... III.女性-歌唱-选拔赛-概况-中国-2005 IV.J692.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 110277 号

我是超女,你也是

阿飞姑娘 超楠 主编

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京高岭印刷有限公司印刷 新华书店经销

2005 年 9 月 1 版 2005 年 9 月 1 次印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:14

ISBN 7-5060-2331-8

定价:28.00 元

发行部电话:65257256

序

超女现象：你能，我也能

张治国

(蒙牛集团总裁助理、新闻发言人,《蒙牛内幕》作者)

这是一个呼唤英雄而英雄辈出的年代!

英雄的定义空前多元。虽然深知“一分为三”的好处,但每当看到集会中两大泾渭分明的人流的时候,我还是自觉不自觉地记起“极端二分法”:任何一个群体都可以分出两种人,演员和观众。很多演员和很多观众其实没有区别,惟一的不同是:一个跳出来奔到了台上,一个没跳出来绕到了台下。于是,一个“亮”,一个“暗”;一个是“风景”,一个是“背景”。“亮”的“风景”距离英雄只有一步之遥,“暗”的“背景”却与英雄失之交臂。

“超女现象”,表面上是潇洒嘻哈的“你唱,我也唱”,骨子里却是充满挑战的“你能,我也能”!

没有门槛,使“能者”有机会站到台上,使“不能者”也有机会站到台上。当一个“不能者”站到台上的时候,台下的千万个“能者”岂能不跃跃欲试,挺身而出,夺路上台?这构成了“超女狂欢”的最大的心理机制。

即使没上台,没下台,心中也有一个结,情中也有一个缘。于是,此结、此缘便寄托在了自己心仪的某一位偶像身上。读小说紧张,看电影揪心,观“超女”振奋,很大程度上是身不由己入境“扮演”小说、电影、“超女”里的主人公的缘故。

为什么捧心歌唱?为什么疯狂呐喊?为什么掩面哭泣?唱的是自己的豪情,喊的是自己的感动,哭的是自己的郁闷。情感飓风是个“传染病”,一传百,百传万。超女的狂欢成了孩子的狂欢,孩子的狂欢成了家庭的狂欢,家庭的狂欢成了社会的狂欢,这构成了“超女狂欢”的最大的社会机制。

从发起角度看,“超女现象”是中国品牌企业与品牌媒体第一次联合打造同一节目的巨大成果。湖南卫视的每一次海选都是人山人海,每一次播出都是亿民关注;蒙牛乳业每一包“酸酸乳”都印刷着“超级女声”,每一类广告都运载着“超女风云”。

我是超女
你也是
SUPER GIRLS

但“超女现象”归根到底不是哪家电视台创造的,也不是哪家企业创造的,而是超女自己创造的,是全民参与大家共同缔造的。

关于超女和超女评说者(说超女的人,写超女的人,播超女的人)的关系,可以有两个比喻。

第一个比喻:超女是太阳,评说者是月亮,月亮之所以能够发光,是因为反射了太阳的一点点光辉。

第二个比喻:超女是果农,评说者是牛顿,牛顿发现了万有引力,于是不仅让一代又一代果农,而且让一代又一代地球人知道——果子熟了要掉,不是随便掉,哪有引力向哪掉!

p₂



○ 代序一

超女过后



洛 兵

(著名音乐人,代表作《你的柔情我永远不懂》、《梦里水乡》等)



天可怜见,上帝在 2005 年夏天,终于给我们送来了几个令人耳目一新的新鲜苗子。“超级女声”,成为中华人民共和国建国以来最火、最成功、最不可思议的娱乐运作。

很多娱乐界大佬眼里,“超女”前五名都是值得一做的。纪敏佳,何洁,李宇春,周笔畅,张靓颖,各有各的特色,各有各的含金量,宛如五棵临风的摇钱树,可算是飞来的横财,不好好挥霍挥霍,怎么对得起青黄不接、温温吞吞的歌坛呢。

纪敏佳的形象有点雄壮,唱腔也有些陈旧,风格也比较单一。但就凭现在的实力,她要想走晚会路线,易如反掌。

我希望她发奋努力,学会轻重缓急,辗转腾挪之间的控制,那样的话,就能更上一层楼。田震复出后,为什么会那么火?跟时态和作品固然有关,更重要的,是她学会了控制,技艺日趋精到,不再像以前那么大吼大叫了。

好好领会吧,或许某一天,纪敏佳会顿悟的。

很多人认为何洁是舞台精灵,我看也是。她的表演充满激情,模仿李玟很有一套,而且也有种颇为主动的压台意识,这是一个明星必须的。不过黑楠说得对,她的确不太会用气,一到高音,就用真嗓子去冲,这样是很危险的。十几二十岁的小姑娘,身体好,不怕这个,多吼一阵,就会渐渐出问题的。希望何洁早日学会用气去顶,而不是用嗓子去挣、去吼。何洁形象十分可爱,一笑起来,嘴角很甜,两只眼睛像两道小月牙,非常讨人喜欢。当然,也肯定非常讨商家们的喜欢。

李宇春可以说是一个奇迹。

玉米,这个颇为中性的名词,在 2005 年,成了一种意味深长的社会现象,代表着各种先进或激进的意识:女权主义、同性解放、性别替代和对长期以来各种压抑情绪的反叛。

李宇春在台上简直是个彻头彻尾的大帅哥,低音了得,挥洒自如,举手投足

我是超女
你也是
SUPER GIRLS

都那么潇洒、俊朗,令各种年龄的“玉米”们疯狂。我认识好些平时非常理智的朋友,一谈到李宇春,就陷入气功般的状态,不能自拔。我理解这种心情,同时,也希望李宇春在今后努力练好唱功。要是这个练好了,和她潇洒、清澈、俊朗、温柔的良质齐头并进,必能大红、特红,成为娱乐圈的传奇英雄。

她要在我身边,肯定是一特别好的哥们,兄弟。有没有足够的女人味并不要紧,她是个很厚道的人,沉稳,踏实,善良,我会很喜欢她。

我感觉,她要是遇上了明主,包装对路,会成为无数人的偶像。

我很喜欢周笔畅音色的质感,也喜欢这个纯净而优雅的小姑娘。评委们一直对她的唱功大加赞赏,但我却一直没能在比赛中看到她真正的实力。所幸的是,她在5进3《彩云追月》里的精彩SOLO,让我改变了自己的看法。虽然那首歌很有可能是假唱,但她那种妙到巅毫的R&B感觉,令我击节喝彩。

大概是整个赛程太长,弄得她太累了,所以其他曲目没能让我看到更出彩的东西。不过这已经够了,她肯定是一个很好的录音歌手,她将会渐渐成长,成为一壶醇美的佳酿。

张靓颖是个天才,也是这里面我最喜欢的歌手。她生来就是属于歌唱的,她的声音,她的灵性,她的追求,她的个性,无一不在帮助她实现这一点。

她又是个传奇明星,悲情英雄。一切灰姑娘的传说,水晶鞋的梦想,都在她身旁闪闪发光,诱惑着每一个“凉粉”,为她疯狂。

张靓颖有非常优美的声线,有非常超绝的乐感,有强大的接受能力,有融会贯通的演唱实力,有自我挑战的无尽勇气。但在我看来,将来决定她最终成就的最重要因素,只有一点,那就是——运道。

她要成才,难处很大。她还有些地方需要磨炼,比如丹田气息。但这种天才往往异常自信,要是找不到彻底降服她的人,她是不屑于听从的。同时,她无权无势,又个性强烈,混人际关系恐怕有问题。而这个圈子,一向是水平第二,关系第一。

再者,从创作、制作上来讲,也是个大难题。国内乐坛日渐式微,创作、制作水平有限。非要强努着上,恐怕弄巧成拙。谁敢接这个活儿?谁会承担毁掉一块美

最后，她签约的公司是喜欢熬药渣还是投机倒把，是喜欢沤肥还是坐地分赃，都是变数。能否有足够的实力、足够的手段让她走出国门，踏进诸如伯克利这样的豪门，再请格莱美班底来为她制作，这将直接决定她是否能够成功。

但不管怎样,我会铭记这个夏天,有个歌手,令我尘封已久的心灵透出了一线光彩,感到了一丝悸动。

“超女”终于偃旗息鼓了,基本上是皆大欢喜的结局。

但随之而来的是,什么才能弥补节目结束后的真空?谁来签下这些好苗子,让她们得到很好的发展?张靓颖的嗓子如何才能好好休整,早日恢复?“玉米”们的一腔热血,情归何处?死死拽着周笔畅不放的湖南卫视,能否让她更上一层楼?纪敏佳到底是否会由评委制作专辑?何洁能否真正成为万众心目中的洁宝宝?在“超女”喧嚣无比的尘埃之中,漂浮着铺天盖地的淡淡乌云,上面写着斗大的几个字:昙花一现;而在众人瞩目的远方,希望的风暴正在酝酿,更加超级的声音就要来临。

○ 代序二

超女带给每个平民“速食梦想”

○ 卢中强

(超女海选评委、前华纳资深音乐人,现“网络秀”唱片公司总经理)

○ 很多评委都说做海选评委是一种折磨,我却不这样认为。因为我在做海选评委的时候,看到了太多鲜活自信的青春。这是比看到任何演唱技巧、舞台技巧更为让人愉快的事情。

一个胖胖的女孩子走进来,她就穿着她每天上学的时候穿的那身衣服,就像走进教室那样,因为胖,她的身上颤颤的,走近话筒,就像在班上搞文艺大表演,自顾自地唱起歌来。

一个瘦瘦的女孩走进来,她就像你在任何一所学校里见过的任何一个学生,走到舞台话筒前面,她也许是班上的文娱委员,操的全是学校的那种少先队腔调,甚至唱着唱着还打起了拍子。

也有时候,一个奶声奶气的5岁的孩子,被父母领着走进演播间,唱起了童谣。甚至有很多次,某个乡村、企业单位工会的某位五十几岁的中年妇女也走进来,她们说,周围的人都说自己唱得好,在单位,一直是文艺骨干,这么多年了一直没有机会参加比赛,今天只为能登上湖南卫视的舞台……

有很多女孩子是利用周末甚至请假来参加海选的,她们把自己最喜欢的衣服拿出来,在梳妆台前化好妆,坐着公交车,花好几个小时来到现场。公交车上人太多,他们的衣服都被挤变了形,精心设计的发型走了样,汗水冲掉了妆,他们整整衣服,对着小化妆镜补补妆,理理头发就开唱。

当然,在台上的表现五花八门,现场没有伴奏,他们想的点子也是五花八门。有的把手机的彩铃当作伴奏,有的自己带了吉他,还有的自带了快板,为自己打起拍子做伴奏。

我印象最深的是一个残疾女孩,她5岁时就失去了双腿,已经在轮椅上度过了8年。她是被母亲推着走进演播间的。

……

我是超女
你也是
SUPER GIRLS

我见到的是一个个自信的青春。无论唱的好坏,每个人都很勇敢、很自信,事实上,当很多女孩大声唱出她们声音的时候,我在心底里觉得她们已经成功了。并不是每个人都要成为明星,并不是每个人都能成为明星,只要敢于秀出自己,展示自己,就是成功的,我们需要的就是这样的自信。

孩子们的自信也是平民的自信,也是音乐元素的自信,更是前进动力的自信。而这种自信在这样的舞台得到的急速体现,让实现梦想变得只需要3秒。

平民“速食”梦想在前三甲的超女中得到完美体现。李宇春,她的高支持率来自于她的外表和贴近大众的歌路,而且她就像一张白纸,可塑性最强;周笔畅的个性突出但又有邻家小妹的纯真,在与制作人磨合之后将会有很好的前途;张靓颖比较全才,她的歌路很宽,属于大众偶像型。在舞台上,超女的自信让很多人感觉到中国自己培养的“80年后新一代”是这样的健美。

这是一个完全自信化的时代。当然,我指的是80年代和90年代出生的这两个群体。这是我做“超级女声”海选评委很久以来一直的一个最大感想。

同时,我们也应该感谢湖南卫视举办的这个节目,它让我们看到了这一代人的精神面貌。这一代的青春简直让我们嫉妒。她们太自信了,她们的青春太耀眼了。是她们把2005年的中国点燃了,2005年,是青春的一年。

对于一直流传的所谓湖南卫视的黑幕,作为曾经的评委,我也要说两句。

去年我参与过三十多场“超级女声”的评审工作,从来没有任何人以任何名义向我针对某位参赛者打过招呼,所有的评审结果都是评委现场根据选手的真实水平做出的。主办方为了防止我们舞弊,甚至避免我们在台下私下里与选手进行接触。

“超级女声”的成功,其实是来自超越“美国偶像”的中国特色平民模仿,李宇春的走红并不是简单的“翻版孔庆祥”。

记得刚当评委的时候,主办方为了让我们之间免于“PK”,还让评委们提前上了培训课,专门看“美国偶像”,让我们学评委的说话方式,当时还觉得挺难的。为了达到完全模仿的效果,主办方还安排我们依照“美国偶像”的评审分派方式,给我们也分工——夏青作为长者,以非专业的形式,关爱选手;王向群的定位是摆

我是超女
你也是

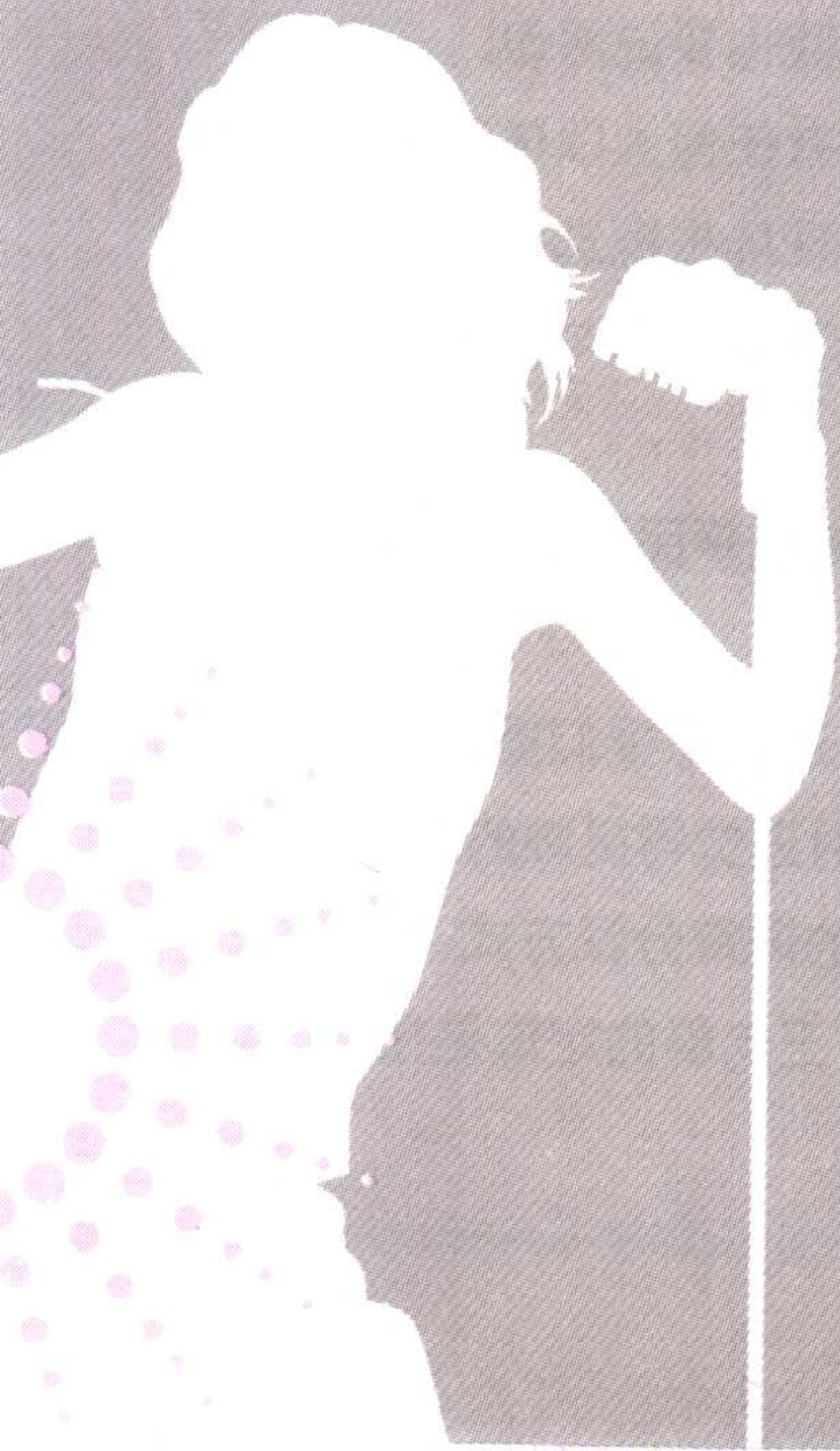
SUPER GIRLS

酷,搞笑;而我就是以专业论调给选手提建议。我提倡批评人,但应该对事不对人。今年的评委黑楠、柯以敏等似乎“超越”了一点,孩子的自尊心其实是最脆弱的,挫折教育是需要,关键是火候。

总的来说,“超级女声”是一个平民的狂欢,它不同于以往的任何一个综艺节目。它门槛低,不会因为任何外部条件、资历而拒绝任何一位选手。甚至它的结果都要靠民众来决定。那些所谓的评委专家所决定的都是有限的。今年在所有唱片公司都看好的叶一茜竟然被PK下台,张靓颖屈居第三,这都是由民众决定的。也许这正是它的魅力所在。

所有心怀梦想的女孩、男孩都来吧,只要有自信,只要心怀梦想,所有的大门都会向你们敞开。

p₈



○ 代序三

女孩子：你的卑微也许会成为你的最光彩

○ 文 / 阿飞

(幸福大街乐队主唱、《南方人物》周刊资深文化记者)

○ 我的一位朋友，是一位很有才华的作家，同时是一个“大玉米”。她激情澎湃、大汗淋漓地说：这个夏天有着太多的快乐、美好，还有情谊。她的内心很狂喜。她刚从近人情的杂志社辞职，重获自由身。

我的一位朋友，是一位著名记者，同时是一个“大凉粉”，他看到了一场“庶民的胜利”，人人都有参与的自由，这使他看到了“民主的示范、实践”。我想他是忧国忧民的。

我的一位朋友，是一位著名评论家，他是阿多诺、本雅明的嫡系学生，所以只要是大众文化，他都会板着脸，说上几个自己发明的不大常用的名词，在严肃的杂志上表达着他对大众文化的一贯批评态度。难怪他年近中年，却还没有很多钱。

我的一位朋友，是一位电视导演。他发现，电视台特意安排好多广告，以至于排队上厕所都有足够时间，这一点充分考虑到观众的生理情况，可见组织者心思之缜密。

我的一位朋友，是一位著名音乐人。他对“超级女声”十分不屑。我进一步的揣度是：有不少女歌手是他亲手捧红的，而超女根本没有经过他手。他吃不到葡萄说葡萄酸。

他们发现、分析、剖析了“超女”好多意义。

在全民狂欢的时候我感到抱歉，因为我不看“超级女声”。这是因为我不看娱乐节目。而我不看娱乐节目是因为我根本不怎么看电视，因为电视浪费时间。实际上我还是被我的各种朋友拉过去很零星地看到几个镜头。

我喜欢看女孩子唱歌，因为她们足够年轻、无邪，充满活力和幻想，因为我知道热爱唱歌的人在唱歌的时候是多么喜悦。我因为她们在实现着一个卑微的梦想而羡慕着。可是我不喜欢看她们等着投票的样子。看着她们一副羔羊待宰的样

子,提心吊胆等着被“涮”下来。我不喜欢看见她们当众哭,他们为什么要她们哭?难道仅仅是因为可以提高收视率。

我其实很佩服超女。因为她们居然可以当着那么多人的面想唱就唱!我经常想,如果我是她们,我最可能的结局是怯场,张口结舌,一唱就跑到了爪哇国或者好望角。

我和他们一般大的时候干什么去了。真惭愧,因为那时候攀登科学高峰是主流思想,所以我正在攀登科学高峰,解决各种数学难题。我当然也非常非常爱唱歌,可是我胆子非常非常小,只要有一个人在面前我立刻就会唱歌走调。所以即便是生在这个时代,我也没有办法,当着大家的面,想唱就唱。所以我由衷佩服“超女”们。我虽然解了那么多数学题却没有当众唱歌的勇气,一直到了好大好大,成了超婶、超母、超婆婆。

“超级女声”热火朝天的时候我采访了一个小女作家。她和超女们一样年轻,皮肤白皙,双腿修长。我知道她很艰苦地写作,因为她有着伟大的阴谋,她要成为一名著名的女作家,以便配得起她爱的男孩子。她18岁的时候果然写了类似名著的东西。然后她苦等了3年,书被出版了,封面看起来很下作,书商没有给够钱,而忽然有一名教过她的中学老师突发奇想地一定要起诉她,然后她众叛亲离,家人不再想理她,她就四处流荡,和一群中年男人赌博,考虑着和她的结发男友分手……

“我以为,我会成大名,我会很有钱……”我忽然明白了少女们的心,多么单纯,不过是想弄很多钱,安慰一下贫穷的妈妈。我也忽然明白了,偌大中国,有着无数单纯的“超女”,她们有才华,她们的才华远远超过唱歌可以“唱出声”,她们同样羞涩地需要被瞩目,被发掘,被鼓励。我们并不缺乏“超女”,却缺乏让更多“超女”们表现自己、展示自己的平台。

我想单单用电视台的灯光、掌声和荣誉来刺激“超女”们的表现是远不够的,用那些励志的、煽情的“坚持梦想”、“坚持自我”来阐释“超女”的意义也是远不够的。那些没有灯光照耀的“超女”,那些因为害羞而无法当中开口唱歌的“超女”们,请相信,你们的卑微也许会成为你们的最光彩。

前超女分唱区亚军赠言

每个超女都是坚强的水手

张玥

(2004 年度“快乐中国超级女声”南京唱区亚军)

“超级女声”，这是个仿佛一瞬间红遍大江南北的名字。它承载着多少女孩的梦想，多少家庭的希望；承载着多少歌迷的支持，多少观众的欢喜和忧伤。它是这样的想唱就唱，是这样的越唱越响亮。

我也曾经是那数不清勇敢女生中的一名，在“超级女声”大家庭里我第一次感受到竞争的激烈，和那专属于女孩子间的珍贵情谊。记得 2004 年的暑假，“超级女声”打的旗号是“快乐中国，超级女声”，因为私人问题略带忧伤的我立即被这个比赛吸引了，抱着能让自己重新快乐起来的心态，我报名参加了这个比赛，海选之后很快就有了结果，我幸运的进入了南京赛区 50 强，这将是我真正踏上“快乐”之旅的门票。因为我一路“通过”，接下来的比赛是一场又一场，铺天盖地地占领了我所有的生活空间，它让我觉得真的是在全情投入的完成一项事业，仿佛登上了一艘汪洋中寻宝的海贼船，每个“超女”都是坚强的水手，每一场比赛都是一次海上风暴，激烈而残酷，一次次的待定和 PK，极大的挑战着我们的能耐和心理素质。当然每次暴风雨过后，有人依然站在这艘船上，有人已经葬身茫茫大海。这也是“超级女声”真正的魅力所在，只有强者，才可以在这汹涌的大海上继续航行、继续探险。

航行对水手来说终有到达的一天，最后时刻我真的找回了快乐，当我拿着南京赛区亚军奖杯的时候再也忍不住欣喜的眼泪。

所有的“超女”都是怀着音乐梦想的女孩子，在比赛过程中很容易的就溶为一体了。就像我难掩对所有同伴们的喜爱一样，每个人都是友善的、和睦的、充满个性的，完全没有因为竞争而心生嫉妒。也许正是比赛的残酷性使我们更加珍惜彼此，珍惜这难得的缘分。这场比赛是无比辛苦的，很多姐妹都是带病继续着比赛，但这样也更能锻炼我们每个人坚强的意志。虽然辛苦，可我们还是觉得快乐。毕竟能够在属于自己的舞台上大声唱歌，这是一件很快乐的事。

我是超女
你也是
SUPER GIRLS

从去年到今年,“超级女声”圆了多少爱唱歌的女孩子的梦,它就带给了我们多少欢乐。天下没有白吃的午餐,只要你努力了就一定会有收获。这是“超级女声”带给我们的希望,让我们永远记住所有的“超女”们,记住她们在台上的光辉,台下的努力,记住这场比赛中所有的旋律,所有的激昂……

p₁₂



全国老少不眠夜：就这样被超女征服

2005年8月26日晚，一位著名歌手的演唱会在首都体育馆举行。在中国，他的歌声已独领风骚多年；他的音乐风格已记录了一个时代的脉络。但当晚的现场却有些尴尬，偌大的体育馆空空荡荡，上座率低得可怜，他以“之乎者也”的名义在台上落寞地一支支唱着，仿佛在唱着这个时代留给他最后的孤寂……

——这个歌手就是罗大佑。

与此同时，不用花银子就能看另一场演唱会的亿万观众正坐在家里，或兴奋或呐喊或疯狂着，眼珠转都来不及转地盯着电视里一群年仅20岁左右的女孩翻唱歌曲。这个魔鬼般疯狂的节目把爱看它的和原本不爱看它的观众一齐high到了电视机前。

——这个节目就是2005“超级女声”。

实在难以想象，一群叽叽喳喳不谙世事的女孩子竟然战胜了一位足以代表一个时代的歌手。“超级女声”，一场前所未有的造星运动，也是一个妙趣横生的“速食”明星阵地，它以一种无与伦比的超炫姿态将人们的视觉完完全全地俘虏，狂欢之后的人们无比惊讶地发现：“超女”夺走了我们最后的疯狂！

8月26日晚上8点半，伴着夏末初秋的丝丝凉意，“超级女声”前三甲——李宇春、周笔畅、张靓颖火爆对决荧屏：争夺冠、亚、季军。这是三个平民女孩最漂亮的日子。

那一晚，“超级女声”将最后的狂欢涌向大众，所有的“粉丝”们都把感情宣泄到了极点。小道消息、流言传闻、捶胸顿足般的呐喊，犹如洪水泛滥而不可收拾，这是一场注定让fans们意料之中、又意想不到的精彩演出。

电视荧幕上一遍遍回放着李宇春、周笔畅、张靓颖比赛的前前后后，一个个画面不停地将这群“超女”们的风姿轮番展现着，以前的她们，今日的她们，相比之下竟有诸多不同，而这种种的不同，就是“超级女声”带来的。而画

面的转换,却激荡起了铁杆歌迷们心焚似火。毫无疑问,大家关注的是振奋人心的结果。

那时那刻,无论哪个城市,纵然是与“超级女声”无关的城市,都充斥着“超女”疯狂的火药味,咖啡厅,酒吧,露天的广场,只要有电视屏幕的地方,有人的地方,都会将镜头聚焦于湖南卫视的“超级女声”。人们被包围在“超级女声”的全民欢宴中,躲都无法躲避。

还记得欧洲的狂欢节吧,人们总是带上面具,才能让所有的感情得到释放,才能回归到自我本身。而在“超女”的终极狂欢中,我们什么都不用带,只需带上手机,轻轻发送,就可以为心中的“超女”投上有力的一票。

毕竟,这帮 20 出头、穿着格子裙或破洞牛仔的小女生们,经过人头泱泱的海选,几百万票的江筛,评委们尖刻的猛烈挑剔,仍能在强手如云的舞台上挥洒个性……走到这一刻,谈何容易呀!所以,无论是普通大众,还是超级“粉丝”,你只需要品评谁的歌声更动情,谁的模样更 beauty,然后摁动发送键投票就是了。这才是对“超女”的最大支持。在那样激奋如潮的夜晚,相信每一个为“超级女声”心动的人,都会付出行动。

“爱她就给她投票吧……”这是 2005 年夏天最流行的语录,也印证了“超女”在大众心目中的地位。这个时候,如果你和朋友聊天,不谈“超女”就是落伍,就是“歌盲”。这个时刻,如果你喜欢某某超女,不投上一票,就不是“粉丝”。从十几岁的追星跟屁虫,到四十银铛的老男人,都为之疯狂追捧。一位某报社总编朋友签名居然也是“我是笔迷”,哈哈……更有“不可理喻者”,谁说“玉米”一句坏话,就跟谁吹胡子瞪眼睛,拍桌子叫板呢!

那一晚,在某些人看来所谓“庸俗不堪”的娱乐节目——“超级女声”,被汹涌而来的疯狂气势彻底诋毁。也许很多所谓成年人、成熟人,乃至高雅人士原本对于它不屑一顾,而后来为了这场超过娱乐本身意义但仍属娱乐的欢宴,他们不得不摘下有色眼镜,破天荒激动了一把。

现在看来,“超级女声”带给大众的不仅仅是娱乐,疯狂,超 high,超酷,