

四川科学技术出版社

电影电视辞典

主 编 朱 玛 副主编 吴信训

电 影 电 视 辞 典

四川科学技术出版社

责任编辑：王 晓

封面设计：朱德祥

版面设计：王 晓

电影电视辞典

主编：朱玛 副主编：吴信训

出版：四川科学技术出版社

印刷：自贡新华印刷厂

发行：新华书店重庆发行所

开本：787×1092毫米 1/32

印张：38.625 插页： 4

字数： 1141千

印数： 1—2,950

版次：1988年一月第一版

印次：1988年一月第一次印刷

书号：ISBN7-5384-0019-5/Z·2

定价：9.80元 （软精）

凡 例

一、《电影电视辞典》分电影电视名词术语、电影学电视学，中外电影电视人物、中外电影电视片四大部分，共收辞条7009条。

第一部分为电影电视名词术语。辞目3178条。内分电影名词术语（包括总类、片种、编剧、导演、表演、摄影、音响、美工、化妆、剪辑、洗印、发行放映）及电视名词术语（包括总类、工程原理、节目及制作、摄像录像系统、播映系统、接收系统）；

第二部分为电影学电视学。辞目677条。内分各国电影、各国电视、各国电影电视组织、电影电视理论及美学、电影风格流派、电影电视法规、电影电视节、电影电视奖；

第三部分为中外电影电视人物。辞目1302条。内分中国电影人物、中国电视人物、外国电影人物、外国电视人物；

第四部分为中外电影电视片。辞目1852条。内分中国电影片、中国电视片、外国电影片、外国电视片。

二、所选辞目，以电影电视中最基本的知识，常见的名词术语，在电影电视史上确有影响的人物及作品为主。国内电影电视人物，除老一辈已获定评的艺术家外，以在国际国内（国家级奖）获奖者为收录标准。国内电影电视作品一般以在国际国内（国家级奖）获奖，或引起较大反响、普遍好评者为收录标准。

三、查检

电影电视名词术语及电影学电视学两大部分按科学性、系统性、逻辑性分栏归类排列。凡在各国电影、各国电视中已反映了的组织机构，在各国电影电视组织栏目内不再另列。

中外电影、电视人物及中外电影、电视片两大部分，先依国家顺序，再依条目笔划为序排列。其中，中国电影人物另先分编剧、导演、表演、其他各类，再分别依条目笔划为序排列。

一词多义，则用①②③……分别叙述，若一词包含有多层含义，则用①②③……分别叙述。

辞典后附有以笔顺检索目录，以外文为词头的，均按外语字母序列。笔顺索引由电子计算机编目。

编 者 序

电影电视，是20世纪最为璀璨的艺术明珠。

电影电视，是20世纪最富魅力的大众媒介。

电影和电视与现代生活紧密相关，作为现代人，无不接触并向往具备电影电视的知识。

正是为了有利广大读者提高影视文化修养，便于影视工作者、爱好者开阔视野、查讯有方，我们《电影电视辞典》编委会全体人员经过多年的准备、积累，团结奋斗，几度鏖战，终于把这部辞书奉献到广大读者面前。

《电影电视辞典》是我国第一部系统介绍影视知识的大型综合性工具书。她荟萃了7000余辞条，力求反映电影电视有史以来的重要信息和最新成就。有助我们洞窥世界影视发展的过程；把握了解各种艺术流派的内涵、特征和变化；追寻影视大家奋斗的经验 and 步履；鉴赏中外名片的构思和艺术特点，以获得创作的启迪和灵感；此外，还可了解电影、电视从制作到发行、播映全过程所涉及到的各个方面的知识，以及一些重要的电影电视节、电影电视奖、电影电视法规等。

但是，由于电影、电视学是全新的、日新月异、发展迅速的科学，我们很难穷尽沧海。人有涯，知无涯，尽管我们百倍努力，反复核正，辞书中的缺点、疏漏之处，仍恐难免。恳请海内外贤者、学人不吝指教，以期再版时更正。

本书在成书过程中得到数百名电影电视专家、学者、艺术

家的支持和帮助，得到四川科学技术出版社、成都市电影家协会的鼎力相助和支持，责任编辑王晓同志及四川科学技术出版社副总编辑崔泽海同志做了不少的工作，此外，本书还参阅了国内外有关书籍、资料，谨在此表示衷心的感谢。

《电影电视辞典》编委会

1987年3月20日于成都

第一部分 名词术语

电影名词术语

总 类		电影化	5
电影	1	复调性	5
电影艺术	1	意境	5
综合艺术	1	神韵	5
造型艺术	2	分寸感	5
视觉艺术	2	明星制度	6
视觉表现	2	电影科技	6
视觉逻辑	2	黄金分割律	6
视觉文化	2	视觉暂留	6
电影文化	2	好莱坞	6
民族形式	2	工艺	6
故事片的时间	2	工序	6
蒙太奇	3	电影工作者	6
电影语言	3	摄影组	7
电影语法	3	监制人	7
电影形象	3	剧务	7
电影文字	4	场记	7
隐藏艺术的艺术	4	影片翻译	7
遗憾的艺术	4	动画画家	7
电影特性	4	电影剧照	7
电影综合性	4	电影广告	7
电影大众性	4	电影动态	7
电影具体性	4	电化教育	7
电影真实性	4	标准单位制	7
电影单纯性	4	记号学	8
电影逻辑性	5	第二现实	8
电影强制性	5	二度空间	8
电影视像性	5	三度空间	8
电影合一效果	5	视觉表面三度空间	8

(2) 目 录

第四堵墙.....	8	科学教育影片.....	13
第六感觉.....	8	科学政论片.....	13
客观的主观性.....	9	科学故事片.....	13
幻盘.....	9	科学普及电影.....	13
动画.....	9	舞台艺术纪录片.....	13
活动电影机.....	9	分集影片.....	13
电影样式和片种		连续片集.....	13
影片.....	9	系列片.....	13
艺术影片.....	9	商业片.....	13
拍下来的舞台剧.....	10	社会片.....	14
预告片.....	10	滑稽片.....	14
黑白影片.....	10	历史片.....	14
彩色影片.....	10	古装片.....	15
窄片.....	10	旅游片.....	15
缩小片.....	10	儿童片.....	15
正剧.....	10	童话片.....	15
悲剧.....	10	神话片.....	15
故事影片.....	11	体育片.....	15
短片.....	11	音乐片.....	15
着色片.....	11	戏曲片.....	16
有声影片.....	11	美术片.....	16
无声影片.....	11	动画片.....	16
翻版片.....	11	木偶片.....	16
标准片.....	11	剪纸片.....	16
新闻影片.....	12	水墨动画片.....	16
定期新闻片.....	12	幻景片.....	17
特技影片.....	12	写实片.....	17
纪录影片.....	12	循环片.....	17
文献影片.....	12	概念影片.....	17
纪录性艺术片.....	12	抽象影片.....	17
旅行片.....	12	第一部故事片.....	17
杂志影片.....	12	第二部故事片.....	17
地理片.....	12	绝对影片.....	17
风景片.....	12	抒情片.....	18
科学艺术片.....	12	情节片.....	18
教学影片.....	13	西部片.....	18

面条西部片.....	18	百分之百的有声片.....	24
功夫片.....	18	翻译片.....	24
娱乐片.....	19	巨片.....	24
歌舞片.....	19	作家电影.....	24
科学幻想片.....	19	太阳族电影.....	24
战争片.....	19	吉迪特电影.....	25
侦探片.....	19	圣战者电影.....	25
喜剧片.....	19	阿根廷新电影.....	25
暴力片.....	19	工业电影.....	25
色情片.....	20	大陆电影.....	26
强盗片.....	20	倾向电影.....	26
怀旧片.....	20	文化电影.....	26
黑人片.....	20	国策电影.....	26
逃亡影片.....	20	戏剧性电影.....	26
迪斯科影片.....	20	隧道电影.....	26
流浪者影片.....	21	瞬得电影.....	27
嬉皮士影片.....	21	瞬得彩色电影.....	27
“反英雄”片.....	21	探戈电影.....	27
插曲式故事片.....	21	蒙太奇电影.....	27
打闹喜剧片.....	21	软性电影.....	27
惊险片.....	21	纯粹的电影.....	28
灾难片.....	21	有感电影.....	28
追逐片.....	22	电影视镜.....	28
推理片.....	22	哲理电影.....	28
黑色影片.....	22	环幕电影.....	28
阿飞影片.....	22	立体电影.....	28
剑戟片.....	22	穹形银幕电影.....	28
小调电影片.....	23	变形银幕电影.....	29
古装现代剧.....	23	全息电影.....	29
意大利古装片.....	23	多银幕电影.....	29
白色电话片.....	23	香味电影.....	29
法国喜剧片.....	23	圆景电影.....	29
爬山片.....	23	激光电影.....	30
鼓动片.....	23	白昼电影.....	30
比额影片.....	24	全景电影.....	30
什锦影片.....	24	超全景电影.....	30

宽景电影	30	戏剧冲突	35
宽银幕电影	30	悲剧性	35
遮幅宽银幕电影	31	喜剧性	35
大银幕电影	31	喜剧人物	35
西尼玛斯科普电影	31	喜剧形象	35
线条银幕	31	情节	35
半幅画格宽银幕	31	情节模式	36
有孔银幕	31	电影意识流手法	36
多画面银幕	32	银幕形象	36
8毫米影片	32	脸谱化	36
8.75毫米电影	32	公式化	36
16毫米影片	32	概念化	36
35毫米影片	32	形象	36
35毫米非变形宽银幕	32	形象性	37
70毫米电影	33	主人公	37
维斯塔维兴	33	电影主题	37
长画幅宽银幕影片	33	电影素材	37
派拉维辛体电影	33	电影题材	37
编 剧		电影情节	37
编剧	33	电影线索	37
电影剧本	33	电影结构	37
电影文学	33	质地	37
电影文学剧本	33	搭配	37
电影小说	38	段落	37
电影故事	34	集中法	38
构思	34	虚构	38
电影的构思	34	细节	38
银幕感	34	细节画面	38
脚本	34	人物性格	38
梗概	34	剪辑性	38
原著	34	电影叙述	38
改编	34	电影顺叙	38
一度创作	34	电影倒叙	38
再创作	34	电影插叙	39
剧本编辑	34	电影分叙	39
戏剧性	34	电影复叙	39

电影环形叙述.....	39	伏线.....	43
时空顺序式.....	39	冲突.....	43
交错发展.....	39	纠葛.....	43
客观叙述.....	39	渲染.....	43
实际连贯性.....	39	象征.....	44
线索.....	39	悬念.....	44
副线.....	39	小悬念.....	44
第一人称.....	39	大团圆.....	44
电影序幕.....	40	情节对比.....	44
开端.....	40	多视点.....	44
发展.....	40	多场式.....	44
高潮.....	40	误会法.....	44
结局.....	40	三一律.....	44
起点.....	40	电影诗化手段.....	45
影片焦点.....	40	电影明喻.....	45
对白.....	40	反映式形象.....	45
对位.....	40	电影暗喻.....	45
对列.....	40	电影夸张.....	45
对位法.....	40	电影双关.....	45
电影描写.....	41	电影对比.....	45
肖像描写.....	41	电影省略.....	45
对话描写.....	41	电影反复.....	45
行动描写.....	41	电影排比.....	45
心理描写.....	41	电影铺陈.....	46
景物描写.....	41	电影字幕.....	46
环境描写.....	42	叠印字幕.....	46
场面描写.....	42	字幕衬底.....	46
细节描写.....	42	片头字幕.....	46
造型描写.....	42	条片字幕.....	46
心理背景描写方法.....	42	移动字幕.....	46
穿插性噱头.....	42	分裂字幕.....	46
喜剧衬垫.....	42	连续字幕.....	46
幽默.....	42	对话字幕.....	46
故事漏洞.....	43	旁白.....	46
追逐.....	43	电影解说词.....	46
契机.....	43	可见的独白.....	46

独白	46	选择画面	51
导 演		拍摄顺序表	51
导演	46	镜头记录本	51
编导合一	47	镜位	51
联合导演	47	镜号	51
执行导演	47	筹备阶段	51
副导演	47	拍摄阶段	51
助理导演	47	后期制作阶段	51
翻译片导演	47	改景	52
导演的剧作者作用	47	拍板	52
艺术总设计师	47	审美化	52
导演计划	47	空前的接近	52
导演设计	48	视觉思维	52
导演构思	48	内心视像	52
导演解说	48	空间感	52
导演处理	48	伴生感觉	52
导演的即兴创作	48	非连续性	53
案头工作	48	场面	53
导演阐述	48	场面调度	53
影片基调	49	平行的场面调度	53
格调	49	场面的构成	53
分场台本	49	群像场面	53
分镜头绘图剧本	49	群众场面	53
分镜头剧本图解式示意图	49	战斗场面	54
镜头素描	49	概括的形象	54
两栏式剧本	50	概括的细节	54
声音图解记录	50	反映的形象	54
分场梗概	50	创造的地理	54
分镜头	50	场面背景	54
长度	50	画面背景	55
选演员	50	纵深感	55
试镜头	50	纵深场面调度	55
排演	50	镜头上的立体感	55
阅读排演	50	电影文法	55
诱导	50	动作轴线	55
选外景	51	总角度	56

越轴.....	56	外部结构法.....	60
方向轴线.....	56	内部结构法.....	60
关系轴线.....	56	重迭动作.....	60
马斯特.....	56	视觉注解.....	60
反打.....	56	单镜头的时空处理.....	60
离轴.....	56	感动调子.....	60
画面区域.....	56	感动因素.....	60
银幕方向.....	56	细微的戏剧.....	61
镜头调度.....	57	兴趣点.....	61
动作调度.....	57	哑场.....	61
行迹.....	57	旋律合成.....	61
镜头动作.....	57	节拍合成.....	61
视觉化.....	57	节奏.....	61
画面化.....	57	外部节奏.....	61
时空的内在化.....	57	摄影机的节奏.....	61
时间设计.....	57	方位变化的节奏.....	61
实时.....	57	音乐性的装饰性节奏.....	61
幻觉时间.....	57	对比性节奏.....	62
内部时间.....	57	节奏特征.....	62
外部时间.....	58	节奏线.....	62
时间压缩.....	58	节奏曲线.....	62
时间扩展.....	58	节奏的不间断性.....	62
感受时间.....	58	重复.....	62
延续时间.....	58	视觉赋格曲.....	62
事件时间.....	58	电影画面.....	62
叙述时间.....	59	景别.....	62
时间的连续性.....	59	大远景.....	62
连贯性.....	59	远景.....	62
合成设计.....	59	半远景.....	62
空间设计.....	59	全景.....	63
空间的统一感.....	59	中景.....	63
空间的连续性.....	59	半身.....	63
实际空间.....	59	近景.....	63
幻觉空间.....	60	特写.....	63
主镜头拍摄法.....	60	主调特写.....	63
逐个镜头拍摄法.....	60	暗示特写.....	63

心理特写.....	63	俯仰镜头.....	68
景物特写.....	63	景物镜头.....	67
大特写.....	63	变焦距镜头.....	67
电影句子.....	63	闪回镜头.....	67
前进式句子.....	63	技巧镜头.....	67
后退式句子.....	64	间接镜头.....	67
环形句.....	64	正反拍摄镜头.....	67
跳跃式句子.....	64	焦距以外的镜头.....	67
切分句.....	64	人眼高度镜头.....	67
同时句.....	64	插入镜头.....	67
多机拍摄.....	64	切出镜头.....	67
镜头的表现力.....	64	合成镜头.....	67
上镜头.....	64	单构图镜头.....	67
长镜头.....	64	多构图镜头.....	68
短镜头.....	64	交待镜头.....	68
一个镜头.....	65	中性镜头.....	68
系列镜头.....	65	离轴镜头.....	68
摇镜头.....	65	备用镜头.....	68
戏剧性摇镜头.....	65	放映镜头.....	68
左右平摇.....	65	敷膜镜头.....	68
上下摇和上下摇.....	65	歪像镜头.....	68
快摇.....	65	反应镜头.....	69
慢摇.....	65	修饰镜头.....	69
360° 摇镜头.....	65	交代镜头.....	69
拉镜头.....	65	联接镜头.....	69
推镜头.....	65	静态镜头.....	69
移摄.....	66	动态镜头.....	69
横移镜头.....	66	贯穿镜头.....	69
升降镜头.....	66	无声镜头.....	69
跟镜头.....	66	综合镜头.....	69
甩镜头.....	66	无声的肖像.....	69
主观镜头.....	66	蒙太奇句子.....	70
客观镜头.....	66	蒙太奇段落结构.....	70
望远镜头.....	66	蒙太奇因素.....	70
掩饰镜头.....	66	蒙太奇节奏.....	70
悬空镜头.....	66	镜头蒙太奇.....	70

叙述蒙太奇.....	70	主观镜头转场.....	74
结构蒙太奇.....	70	特写转场.....	74
技巧蒙太奇.....	71	多画屏画面转场.....	74
心理作用蒙太奇.....	71	堵镜头转场.....	74
杂耍蒙太奇.....	71	镜头间有效的连贯性.....	74
同时蒙太奇.....	71	镜头的对列.....	74
平行蒙太奇.....	71	平行叙述.....	74
节奏蒙太奇.....	71	衔接.....	75
音响蒙太奇.....	71	叫板式连接.....	75
音乐蒙太奇.....	71	错觉式连接.....	75
理论蒙太奇.....	71	对话式连接.....	75
时空蒙太奇.....	71	平行式连接.....	75
剪辑蒙太奇.....	71	相似式连接.....	75
诗意蒙太奇.....	71	物件式连接.....	75
场面蒙太奇.....	72	音响式连接.....	75
段落蒙太奇.....	72	音乐式连接.....	75
表现关系蒙太奇.....	72	画外音连接.....	75
颠倒的蒙太奇.....	72	人物式连接.....	75
积累式蒙太奇.....	72	细节式连接.....	75
彩色蒙太奇.....	72	色彩细节连接.....	75
色彩蒙太奇.....	72	心理范畴内的连接.....	75
光影蒙太奇.....	72	复式镜头连接.....	75
复音蒙太奇.....	72	插接.....	75
复现式蒙太奇.....	73	无技巧剪辑.....	75
循序渐进的蒙太奇.....	73	标点法.....	75
声画分立.....	73	交替割脱.....	75
声画对位.....	73	快切.....	75
库里肖夫效应.....	73	跳动.....	75
连续性.....	73	库里肖夫实验.....	75
段落.....	73	显.....	77
空镜头转场.....	73	隐.....	77
技巧画面的转场.....	73	化.....	77
定格转场.....	73	划.....	77
承接式转场.....	74	帘入、帘出.....	77
空间的转换.....	74	圈入、圈出.....	77
运动镜头转场.....	74	切.....	77

反转画面·····	77	匠艺式的自我感觉·····	83
倒正画面·····	77	角色的种子·····	83
叠印画面·····	77	体验角色·····	83
叠化画面·····	78	最高任务·····	83
表 演		单位和任务·····	83
表演艺术·····	78	动力·····	83
表演·····	78	心理技术·····	83
斯坦尼斯拉夫斯基体系·····	78	内心准备·····	83
体验艺术·····	78	真实感与信念·····	84
布莱希特演剧理论·····	78	假使·····	84
间离效果·····	79	想象力·····	84
表现艺术·····	80	规定情境·····	84
“三位一体”·····	80	心理动作·····	84
一般化的模仿·····	80	造型主题·····	84
演员·····	80	完全再体现·····	84
演员的资质·····	80	小规模再体现·····	84
自我修养·····	80	表现人物·····	84
演员道德·····	81	表情动作·····	85
情绪·····	81	表演的节奏·····	85
摹拟力·····	81	内心独白·····	85
做戏的热情·····	81	戏剧动作·····	85
热情的真实·····	81	内在体验·····	85
机体创作自由·····	81	内在注意·····	85
生活和表演的平衡·····	81	注意力集中·····	85
演技·····	81	舞台注意·····	85
性格表演·····	81	表演假定性·····	85
性格化描写·····	81	注意圈·····	85
技巧表演·····	82	演员对角色的解释·····	86
整体表演·····	82	演员与角色的矛盾·····	86
本色即兴表演·····	82	模仿·····	86
表演的非连续性·····	82	有意识·····	86
自我感觉·····	82	下意识·····	86
演员的我·····	82	电影的适应·····	86
角色的我·····	82	潜台词·····	86
演员的第二自我·····	82	无声的独白·····	87
匠艺·····	82	理解人物·····	87