

中国现代文学史

ZHONGGUO XIANDAI WEN XUE SHI

(初稿)

下册

杭州师范学院中文系编印

1960年8月

目次

第三編 社会主义文学(1949—)

第一章 总論.....	(1)
第一节 我国社会主义文学的发展概况.....	(1)
第二节 我国社会主义文学的基本特征.....	(7)
第三节 我国社会主义文学的发展规律.....	(14)
第四节 我国社会主义文学的世界意义.....	(29)
第二章 小說.....	(33)
第一节 长篇小说.....	(33)
第二节 短篇小说.....	(47)
第三节 小小说.....	(59)
第三章 散文.....	(63)
第一节 通訊.....	(63)
第二节 传记文学.....	(72)
第三节 政論、杂文.....	(77)
第四章 詩歌.....	(85)
第一节 概况.....	(85)
第二节 建国以来詩歌运动及詩歌創作的发展規律和 特点.....	(89)

第三节	毛主席的詩詞和詩歌理論的建設.....	(108)
第五章	戏剧.....	(118)
第一节	戏曲(曲艺).....	(118)
第二节	話剧.....	(130)
第三节	新歌剧.....	(139)
第四节	电影文学.....	(144)
第六章	群众創作.....	(153)
第一节	民歌.....	(154)
第二节	“三史”.....	(165)
第三节	革命回忆录.....	(172)
第七章	儿童文学.....	(180)
第八章	兄弟民族文学.....	(186)
結束語		(194)

第三編 社会主义文学

第一章 总 論

第一节 我国社会主义文学的发展概况

建国以来，我国文学事业正以雄伟的步伐沿着“五四”以来、特别是延安文艺座谈会所开辟的道路——社会主义现实主义的方向迈进。它在中国共产党和毛主席的直接关怀下，呈现出一片花团锦簇的繁荣景象，它的前途是无限美好，无可估量的。

1949年，人民解放战争取得了胜利，结束了帝国主义、封建主义、官僚资本主义在中国的统治，我国进入了一个新的、伟大的社会主义革命和社会主义建设时期。当革命一进入社会主义阶段，社会主义文学立刻就以一种生气勃勃的姿态显示出它强大的生命力。无论在内容和形式上、在文学运动的规模上，在文学对于人民群众所产生的影响上来看都有极其巨大的变化，其发展速度已经超过过去的三十年的历史。促进文学大发展的主要原因，就是我国已从一个半封建半殖民地的国家变成了世界上强大的社会主义国家，经济基础和人民生活都发生了根本的变化。我们取得了土地改革、民主改革、抗美援朝、三反五反、三大改造的伟大胜利之后，又超额完成了第一个五年计划，并在1959年年底提前三年完成了第二个五年计划的主要指标。随着社会主义革命的胜利和社会主义建设的全面持续大跃进，我国文学事业也得到了迅速发展。特别是1958年大跃进以来，我国社会主义文学在三面红旗的光辉照耀下，遵循着为工农兵服务的方向，贯彻了百花齐放、百家争鸣的方针，取得了辉煌的成就。出现了百花盛开、万紫千红、大普及、大提高、大繁荣的新局面。文学已成为全民事业，群众文艺运动空前高涨。许多优秀作品，以其光辉的英雄形象，广阔的时

代画面，民族化、群众化的风格，在国内获得广大读者的热爱与赞扬，在国外也享有极高的声誉，发生深远的影响。

在毛主席文艺思想的指导下，我们的文学和劳动群众有了广泛的联系，作家与劳动群众已紧密结合起来。紧密地配合当前政治，为社会主义建设服务，为反对以美帝国主义为首的帝国主义阵营、争取世界和平而斗争。最近几年，越来越多的作家，长期地深入厂矿、农村和连队，参加实际斗争，参加劳动生产，改造了世界观，改变了自己的精神面貌，取得了丰富的创作源泉。由于作家深入生活，和工农兵群众结合，出现了许多具有强烈鲜明的革命性和战斗性的优秀文学作品，深入了人民群众的心灵，有力地推动了社会的发展。小说、电影、戏剧、诗歌、散文、儿童文学等各个文艺领域内，无不景象繁荣，成就惊人。无论量与质都有显著提高，特别是质的提高。从建国以来，所出版的文学读物可以看到它们的发展速度是异常的。如小说《红旗谱》、《保卫延安》、《林海雪原》、《三千里江山》、《红日》、《青春之歌》、《三里湾》、《山乡巨变》、《创业史》、《在和平的日子里》、《草原烽火》；电影文学《万水千山》、《风暴》、《老兵新传》、《林则徐》；话剧《烈火红心》、《降龙伏虎》；诗歌方面，毛主席的诗词、新民歌、郭沫若、陈毅、肖三、田间、袁水拍、李季、闻捷等的诗篇；刘白羽、魏巍等人的散文；革命回忆录《星火燎原》《红旗飘飘》《我的一家》等以及众多的群众创作，都以共产主义者的气魄；社会主义革命激情，多采的风格，反映出社会生活和时代精神。而且在广度和深度方面、在人物形象的塑造方面、在语言和风格方面，都是众口皆碑的好作品。光辉灿烂的革命英雄形象，如朱老忠、周大勇、杨子荣、沈振新、梁生宝、江华、闾兴、巴吐吉拉嘎热、李有国、林祥谦、施洋等，已深入人心，成为人民最熟悉、最热爱的人物。

党对我们的文学给予了高度的评价。陆定一同志代表中共中央和国务院在第三次文代大会上所作的祝词中说：“一支以工人阶级的文学艺术工作者为骨干的强大的文学艺术队伍，已经成长起来。”这支队伍“创作了许多思想性和艺术性都很高的，为中国人民所喜闻乐见

的作品”。这个估价使我们感到无限的兴奋。

建国以来，文学事业如雨后春笋，更快地发展起来。文学队伍也随着起了巨大的变化，大批新生力量充实到文学队伍里来，改变了文学队伍的精神面貌。作家协会的会员从1949年的401人增加到1959年的3136人；作协各地分会从6所增加到23所；文艺刊物从13种增加到86种；少数民族文学作品由1种增加到51种；文学作品发行总数由2147700册增加到39764094册（据《文艺报》1959年18期统计）。大批有生活有才能的工农兵作家涌现出来，以及无数业余作者的涌现组成了强大的工人阶级文学队伍。这支队伍不但在数量上扩大了，质量上也大大改变和提高。在文学队伍不断扩大的过程中，出现两种新的强大力量：一种是知识分子新作家和工农兵作家，象杜鹏程、梁斌、王汶石、李准、玛拉沁夫、乌拉巴干、未央、孙峻青、王愿坚、馮德英、王老九、胡万春、刘勇等等，这些新生力量将成为文学事业的接班人。另一种是在政治、经济、军事各个战线上久经考验的老干部作家，他们丰富的生活和斗争经验，长期的政治文化修养，以及对青年一代的责任感使他们在业余时间写出了大批的散文、诗歌和革命回忆录，象李六如、邓洪、杨尚昆、陈农菲等。他们的作品已经具有相当高度的艺术水平，是我国文学宝库中最有价值、最可宝贵的财产之一。除此以外，全国工厂、农村、部队和青年知识分子中间建立了大量的文学小组或创作小组，热情地参加了文学活动。老作家的锻炼、改造与提高和工农兵、知识分子中新生力量的涌现，使我们有可能在短时期内建立起一支强大的工人阶级文学队伍。毛主席在中国人民政治协商会议第一届全体会议上说：“随着经济建设高潮的到来，不可避免地将要出现一个文化建设的高潮。”十一年来的文学发展历史，证明了这个科学预见的正确性。中国人民在政治经济上翻了身，做了国家的主人，同时也做了文化的主人。群众文艺运动的蓬勃开展，正是人民已经成为文化主人的表现。

劳动创造世界，文艺根源于劳动。解放初期，劳动群众就通过各种形式，普遍开展了和生产劳动、革命斗争相结合的文艺活动。随着生产大跃进，1958年全国农村出现了规模壮阔的新民歌创作运动，其

盛況是曠古未有的。廣大工农兵群众创作了亿万首民歌，表现了他們建設社会主义的冲天干劲和豪迈气魄。其中有不少作品不但体现了革命现实主义与革命浪漫主义相结合的精神，有力地推动了劳动人民的生产和斗争，而且继承了我国几千年来优秀的民族传统。在風格形式方面进行了大胆的革新和創造，对詩人创作发生了极大的影响，体现了詩歌与劳动的高度結合。在这个意义上，新民歌是共产主义文学的萌芽。

大跃进以来，許多工厂、公社、部队都在编写它們自己的史記，如已經出版的《北方的紅星》、《紅色的安源》、《綠树成蔭》、《麦田人民公社史》等。它們的出現，不仅有助于解放生产力、促进社会制度的巩固和发展，并且对繁荣社会主义文学事业，以共产主义精神教育人民，都有深远的意义。

此外，我国各兄弟民族文学也同样出現了空前繁荣的景象。有些少数民族，过去沒有文学，現在也制定了自己的文字，出版了自己的刊物，而那些具有悠久文化传统的兄弟民族，如蒙族、藏族、回族、維吾尔族、烏孜别克族、朝鮮族和西南各少数民族，無論在整理文学遗产或創作上，都取得了巨大的成就。如长篇抒情詩《阿詩瑪》、《百鳥衣》、《嘎达梅林》、《望夫云》等都是优美动人的詩篇。这些詩篇曾經被历代統治者殘暴地砍杀，但在今天社会主义时代，有了毛澤东思想的照耀，又重新恢复了生命，显示出它的青春活力，丰富了我国乃至世界文学的宝庫。

由上可見，中国現代文学已发展到一个嶄新的时期，已发展到一个大普及、大提高、大繁荣的阶段。

我国社会主义文学是继承了过去三十年来革命民主主义文学而发展过来的。我国革命民主主义文学，一开始就由无产阶级所领导，因此在当时的文学中，就已經包含着社会主义思想的主导因素。三十年来党领导下的革命文学运动的丰富經驗，伟大的魯迅的传统、国际社会主义文学特别是苏联文学的影响以及在那个阶段中就逐漸形成的无产阶级文学队伍，都为現阶段的社会主义文学准备了充分的条件；特别是1942年毛主席在延安文艺座談会上的讲话，指出了为工农兵服

务的实践方向，为我国社会主义文艺奠定了卓越的理论基础。社会主义文学在前一阶段的末期中已经孕育成熟了，当革命一进入社会主义阶段，它就立刻以一种生气勃勃的姿态，显示出强大的生命力。

我国社会主义文学的发展和繁荣，是与历次召开的文艺工作者代表大会的推动是分不开的。

1949年7月，中国人民解放战争已取得基本胜利，全中国即将解放，在北京召开了全国第一次文艺工作者代表大会。这个大会团结了全国文艺界的各方面的代表人物。这样广泛地包括了党与非党的、老解放区与新解放区的、新文艺界与旧文艺界的、部队、地方与兄弟民族的主要文艺工作者的大会，是从来不曾举行过并且也不可能举行的。这个大会，象征了中国人民的空前的团结与伟大的胜利。假如没有中国共产党领导下的中国人民的伟大胜利，这样的大会是不可能举行的。这个大会交换了全国各地各部门的文艺工作的经验、意见，确定了今后全国文艺工作的方针与任务。这次大会，号召文艺工作者加强团结，和全国人民一起，为彻底打倒帝国主义、封建主义、官僚资本主义，建设新中国和人民文学艺术而奋斗。经过这次大会，更加认识到毛主席的文艺方针，以及由于实践这一方针而获得的重大的成就，认识了与人民结合的群众路线是唯一正确的文艺方针。许多有成就的文学家艺术家都表示愿意与人民大众结合。大会号召作家深入生活，表现和赞扬人民群众的勤劳勇敢、忘我劳动的崇高品质；要求作家扫除半殖民地半封建的旧文学影响，批判地接受一切文学遗产，学习苏联的宝贵经验。

这次大会，对文艺工作者来说，其意义是极其深刻的。它指出作家在当时应该为什么而战。如同其他战线一样，配合着当时的军事斗争，从而有力地推动了文学艺术的发展，在我国文学史上打开了新的一页。

第一次全国文代会之后，我们的国家经历了空前未有的、惊天动地的变革。在中国历史上第一次建立了人民自己的国家，完成了土地改革和其他一系列的民主改革，恢复并发展了国民经济，并以抗美援朝的坚决斗争，保卫了祖国，维护了世界和平。国家已进入大规模

的、有計劃的經濟建設，人民生活步步上升，迫切需要新的精神生活來滿足日益增長着的文化生活。為進一步加強和組織作家更好地為社會主義服務，全國第二次文學藝術工作者代表大會於1953年9月召開了。這次會議着重解決了創作方法的原則問題和組織問題。要求作家嚴格要求自己，按照社會主義現實主義的創作方法去進行工作，用階級鬥爭的精神反映我國社會主義改造時期社會生活的各種矛盾。通過這些矛盾來教育人民，使他們知道什麼是正在產生的、新的、前進的、不可阻擋的力量，什麼是垂死的、舊的、腐朽的力量，從而促進新生力量的加速生長和舊的、腐朽力量的加速死亡。

自第二次全國文代會以來，經過二年的時間，我國社會主義革命高潮已經到來。一場翻天覆地的歷史變革，震動了全世界。文藝界面對着社會主義建設高潮，原有的文學隊伍已遠遠不能滿足人民精神生活的需要，1956年作家協會第二次理事會及時地提出培養新生力量、擴大文學隊伍和關於民族文學發展等問題。同時還嚴厲地批評了公式化、概念化、無衝突論、粗制濫造和粗暴批評的傾向。使我們的社會主義現實主義文學更加健康地向前發展。

我國文學事業，經過了全國第二次文代大會，經歷了不平凡的六年，整個世界形勢和我們國家面貌，都發生了巨大的變化：以蘇聯為首的社會主義陣營空前壯大和緊密團結，世界各國人民不斷地反對以美帝國主義為首的侵略戰爭政策；帝國主義陣營已日暮途窮，但依然擴軍備戰；以南斯拉夫鐵托集團為代表的現代修正主義者卻為帝國主義擦粉塗脂；亞洲、非洲、拉丁美洲人民反對殖民主義和爭取民族獨立的鬥爭，如火如荼，風起雲湧；在我們國家，全國人民更高地舉起總路綫、大躍進、人民公社三面紅旗，大鬧技術革新和技術革命，一日千里地建設着自己偉大的祖國；由於無產階級和資產階級之間的政治鬥爭思想鬥爭仍將繼續很長的時期，資產階級思想還將會對社會主義共產主義的事業起極大的毒害作用。因此，在當前國內外大好形勢下，如何更好地運用文藝武器極大地提高全國人民社會主義和共產主義的思想覺悟，提高全國人民共產主義的道德品質，同資產階級思想進行長期不懈的鬥爭，徹底揭穿和粉碎帝國主義者和現代修正主義

者的阴谋詭計，积极支持全世界人民为爭取民族解放、民主自由、社会进步和世界和平的正义斗争，就成为作家的首要的课题了。最近胜利闭幕的中国文艺工作者第三次代表大会就是根据当前国内外大好形势，提出了文艺工作的战斗任务。这次大会总结了建国以来文艺工作的辉煌成就和丰富经验，进一步明确了我国社会主义文学艺术发展的道路。正如郭沫若在大会闭幕时所指出的：“这一次的大会，是中国文学艺术工作者的祝捷大会，同时也是进一步加强团结、争取更大胜利的誓师大会”。为了争取更大的胜利，这次大会对于今后更大地发挥社会主义文艺的革命作用，更高地举起毛泽东文艺思想红旗，为实现我国社会主义文学艺术的更大跃进将起着极大的推动作用。

第二节 我国社会主义文学的基本特征

一、全民性的文学

列宁在規定社会主义社会的文学性质时说：“……这将是自由的文学，因为它不是替饱食终日的贵妇人服务，不是替百无聊赖和胖得发愁的‘几万上等人’服务，而是替千千万万劳动人民服务”（《党的组织和党的文学》）。毛主席1942年《在延安文艺座谈会上的讲话》指出文艺为工农兵服务的方向，就创造性地发展了列宁关于党的文学的原则。因此，早在建国前的解放区文艺，由于贯彻了这一方针，很快使文学的面貌有了根本的改变。民族的、阶级的斗争与劳动生产成了作品中压倒一切的主题。工农兵群众如同在社会中一样取得了真正主人公的地位。对觉悟的知识分子的描写，以前几十年，仅是描写了他们对于光明的追求、渴望、以至当先驱者的理想与广大群众的行动还没有结合的孤独和寂寞。而《讲话》发表之后，作品中出现的知识分子，一般是作为整个人民解放事业中各方面的工作干部、作为与体力劳动者相结合的脑力劳动者来描写。许多文艺工作者做到了与广大工农兵群众紧密的结合，在火线上、在农村、工厂中都有他们的足迹。他们积极地参加了战争，参加了土地改革，生产运动，在斗争和工作中开始熟悉了、体验了中国共产党、中国人民解放军与人民政

府的各项政策。因此，使解放区文艺获得健康并迅速地成长。全国解放后，由于我们继承并发扬解放区文学的革命传统，更加坚决地贯彻执行了毛泽东的文艺路线，使我们的文学和劳动人民的联系达到了前所未有的广泛的程度。我们的文学以艺术的真实去反映劳动人民的生活和精神面貌、他们的理想与愿望，把劳动者放在最突出的主人公的地位，所以受到他们热烈的欢迎，成为他们精神生活中不可缺少的一部分。几年来，我国广大的工农兵群众及其干部，不但接受了文学，是文学的最好欣赏者和评判者，而且还风起云涌地直接参加了文学活动，提起笔来，吟诗、编“史”、写回忆录、亲手描绘自己的生活和斗争，来歌颂自己改造社会、征服自然的英雄气概，借以教育自己、鼓舞自己。群众的文学创作放射出耀人的光彩。在普及与提高相结合的指导之下，展开了一个波浪壮阔的文学革命高潮。文学上的新生力量大批涌现，象杜鹏程、梁斌、王汶石、胡可、孙峻青、闻捷、李准、曲波、杨沫、玛拉沁夫、乌兰巴干、未央、冯德英和胡万春、王老九、康朗甩、万国儒、冯金堂、刘勇、申跃中等等有才能的知识分子新作家和工农作家都已成为全国闻名的优秀作家。这些新生力量一批又一批地充实了我们的队伍，何况全国工厂、农村、部队中间、大专学校学生和青年知识分子中间建立了大量的文学小组或创作小组，热情地参加文学活动，这使文学队伍的后备力量也更加巩固和迅速地扩大了。我们的作家和诗人，不是长年躲在书斋里的文人学士，而是投身在火热的斗争中与劳动群众密切结合的战士。他们长期地在生活、劳动、工作、学习中经历了脱胎换骨的锻炼，思想水平大大的提高了，对绚烂多姿的现实社会的认识更加深刻，创作视野也扩大了。作家与劳动人民的密切结合，劳动人民直接参加文学创作活动，使我们在短短的几年中，能够建立起一支崭新的与党同心同德、多才多艺的真正工人阶级的文学队伍。

二、主题、题材的广泛性

毛主席说：“一定的文化是一定社会的政治和经济的反映”。建国以来，发生了翻天覆地的变化，创造了移山倒海的奇迹。我们的文学反映了我国人民从民主革命到社会主义革命和社会主义建设各阶段

中的斗争生活，描繪和塑造了各个革命阶段、各个战綫上所涌现出的許許多多新的英雄人物。在我們的文学中，以各个革命历史时期为背景反映革命斗争的作品十分丰富，不胜枚举。其中《保卫延安》、《红旗譜》、《紅日》、《万水千山》等是这类作品的代表者。58年来，在党的建設社会主义总路綫的光輝照耀下，全国人民精神振奋，斗志昂揚，意气風发地奋战在各条生产战綫上，发揚共产主义風格和共产主义道德品质，大鬧技术革新、技术革命，出現了工农业生产持續大跃进的局面，描写这样題材的作品也愈来愈多了。使文学在反映现实生活的范围上也更加宽广。特別令人鼓舞的是，在解放前，描写工业建設与工人生活、兄弟民族与边远地区生活的作品是絕无仅有的，即使在解放初期，也还是屈指可数的，而現在，我們已經有了許多思想性和艺术性都很高的、为中国人民所喜聞乐見的优秀作品。象《百炼成鋼》、《乘風破浪》、《草原烽火》、《在茫茫的草原上》等等。毛主席的《关于正确处理人民內部矛盾問題》的发表，更在理論上提高了作家們的認識。因此表現人民內部矛盾問題便成为文学家所經常关注的主题，在文学作品中得到及时的反映。如《鍛炼鍛炼》、《在和平的日子里》等等，帮助了人民对旧思想进行了斗争，从而推动了生产，促进社会向前发展。

建国以来，我国社会主义文学在反对帝国主义，保卫世界和平事业上作出了卓越的貢獻。我們的文学家继承并发揚了鲁迅的密切配合政治、坚决反对帝国主义的革命传统，热烈支持各国的民族民主革命斗争，与各国人民一起坚决反对帝国主义、反对殖民主义。在和世界人民的头号敌人美帝国主义的斗争中，中国作家和人民一起，始終站在斗争的最前列。1950年美帝国主义疯狂地发起侵朝战争的时候，我們的作家不仅口誅笔伐美国强盜的侵略罪行，而且象楊朔、魏巍等不少作家直接参予中国人民志願軍的行列，跟朝鮮人民和朝鮮作家并肩作战，在炮火連天的朝鮮战場上，写出了鼓舞斗志的作品。当英法帝国主义在美国战争販子的策划下，对苏伊士运河发起侵略战争的时候，中国作家又和人民一起掀起了声势浩大的支援埃及人民的正义斗争运动，象郭沫若等作家还紛紛报名要求参加志願軍，决心到埃及去跟埃

及人民并肩作战。当黎巴嫩发起争自由的烽火，美帝国主义第六舰队肆无忌惮地在黎巴嫩强行登陆，美帝国主义也对约旦进行武装干涉时，我国作家又带着火焰一样的作品，投进反对美帝国主义侵略的群众运动中去。不久以前的古巴、日本、南朝鲜、土耳其及亚洲、非洲、拉丁美洲的其他国家掀起的人民正义斗争，我国作家和人民一起都及时的予以热烈的支持，发出了正义的吼声。总之，在历次与帝国主义、特别是美帝国主义作斗争中，中国作家始终站在反帝斗争的最前线，用各种不同的文艺武器，从各个不同的角度，不断地揭露它侵略的真面目，帮助了我国人民坚决地起来进行反帝斗争。

主题的如此丰富多样，题材的如此无比宽广，这是社会主义时代带给文学的结果。我们文学创作的主题和题材已经远远地走出了狭窄的圈子。

三、倾向一致、风格多样

现实生活的丰富多采、时代精神的高扬、文学与群众的密切结合、艺术方法的趋向成熟，促进了文学上的风格多样化、民族化、群众化方向更健康地发展。1957年毛泽东同志诗词的发表，给予文学界以极大的鼓舞。毛泽东诗词的那种不可企及的气势磅礴，雄伟豪迈的革命风格，不仅为诗歌界也为整个文学界树立了卓越的典范。58年来民歌运动的高潮，又为诗歌开辟了广阔的新道路。诗人们热情地在探索、追求、创造新的风格，新的形式，并在理论上展开了热烈的百家争鸣。在为工农兵服务，为社会主义事业服务的方向下百花齐放、百家争鸣和推陈出新，这就保证了社会主义文学向最正确、最宽广、最富于创造性的道路发展。这条道路把各种不同流派和风格的作家的全部才能和创造性，引导到一个共同的伟大的目标上去，使作家的个人才能和群众的集体智慧结合起来。在政治方向的一致性和艺术风格的多样性的原则下深入生活，批判地继承传统，批判地借鉴外国三者结合，使得我们的作家已经在民族化、群众化的基础上创造个人风格，取得了越来越显著的成就。郭沫若的《蔡文姬》的那种清新鲜明的风格和浓烈的民族色彩，不仅为建国以来且为近百年来的话剧界放一异彩。田汉的《关汉卿》亦同样表现了独特的民族风格。小说的风格也

在发展，象杜鵬程、梁斌，王汶石等在風格的形成中都有自己的独到之处。文学的民族風格、民族形式、艺术技巧、艺术个性已被作家們所普遍重視。革命作家的个性在社会主义文学的党性原則下，在作家与人民生活緊密結合中得到最茁壯的发展。资产階級文艺家攻击社会主义文学不尊重个性，事实証明了那些脫离现实生活，以虛伪的形象或千奇百怪的形式去創作的现代主义者、形式主义者和叫囂“創作自由”的修正主义者，則恰恰是走向風格的沒落和个性的毀灭。

四、革命现实主义与革命浪漫主义相結合的艺术方法

由于现实生活的发展和反映时代革命精神的要求，給創作上带来了一股强烈的、新鮮的人民英雄主义的旋風，人民群众要求时代的最强音，憎恶的唾弃修正主义者那种歪曲现实的垃圾。因此，在艺术方法上提出了革命的现实主义和革命的浪漫主义相結合的口号，这是毛澤东同志根据时代的特点和需要，概括了文学史上的全部經驗而提出来的。毛澤东同志在《介紹一个合作社》中說：“从来也沒有看見人民群众象現在这样精神振奋、斗志昂揚、意气風发。”我們处在这样一个大变革的时代，劳动人民的物质生产力和精神生产力都获得了空前解放，共产主义精神空前高涨的时代，要在文学上反映这样一个充滿英雄主义的时代，在創作上就不能不要求以革命现实主义与革命浪漫主义相結合的方法来作为我們創作的方法。毛澤东同志的詩詞，就是这种革命现实主义与革命浪漫主义相結合的最卓越的典范。这种艺术方法，是繼承着古典文学中一切优良传统予以革新和創造而发展的。我国古典文学从屈原、史馬迁、李白、杜甫以及后来的小說《西游記》、《水滸》、《紅樓夢》等作品中所創造出来的极其众多的理想与现实、幻想与真实相結合的优美的形象，都具有悠久的和丰富的积极浪漫主义的傳統，并且又是和现实主义相輔相成、互相吸收的。因此，这些作品中所塑造出的許多形象，尤其是人民英雄的形象，为世世代代的中國劳动人民极其熟悉和喜爱。我国社会主义文学繼承了这一傳統，并努力掌握毛主席提出的革命现实主义与革命浪漫主义相結合的艺术方法，因而产生了一批充分反映我們时代的精神、高唱出时代的凱歌、塑造出具有崇高理想的、叱咤風云的革命英雄形象的作

品，受到广大人民特别热烈的欢迎。象小说《红旗谱》、《保卫延安》，剧本《万水千山》、《红色风暴》，电影《董存瑞》，歌剧《刘胡兰》等等都是群众最喜爱的具有不同风格的优秀作品。这不仅因为这些作品描写了人民斗争的生活和历史，更主要的是因为在这些作品中强烈地表现了中国人民那种革命英雄主义的精神，体现出中国人民向往共产主义的理想，具有革命浪漫主义的色彩。由此可见，这个艺术方法，不仅更有利于表现这个新的时代，更有利于吸取文学艺术遗产中的一切优良传统，也更有利于发挥作家不同的个性和风格。革命的浪漫主义从根本内容上讲，就是革命的理想主义。我们的文学就是站在共产主义这一时代最高理想的峰顶来观察生活描写生活，创造出最能体现无产阶级革命理想的人物。修正主义者攻击我们的文学，正是因为他们痛恨我们文学中所表现的这种强烈的革命倾向性，他们故意把倾向性和真实性对立起来，排除生活中的先进理想。他们的所谓“现实主义”，实际上是卑琐的自然主义和颓废主义。我们社会主义现实主义文学在发展过程中，曾经与胡风反革命集团，与以秦兆阳为代表的修正主义者的反现实主义的创作方法作过严重的斗争。这是斗争的主要方面。同时也对公式化、概念化、无冲突论的倾向作了严肃的批判。使我们的文学朝着社会主义现实主义的方向更健康的发展。

五、多民族性

我国是一个多民族的国家。除汉族以外还有几十个兄弟民族它们的人口约近四千万，占全国总人口的十五分之一，居住的面积占全国总面积的二分之一。各个民族都有着悠久的文化传统。可是历史上的兄弟民族，由于长期以来，在帝国主义、封建主义和国民党反动阶级大汉族主义的血腥统治和残酷的迫害下，各兄弟民族在政治、经济、文化上是根本没有平等地位的。解放后，在党和人民政府的领导下，彻底地废除了我国历史上的民族压迫制度，各民族进入了完全平等、自由、团结、合作的新时代，成为一个统一的社会主义大家庭。建国仅仅十年多的时间，使我国文学史上，破天荒第一次地出现了多民族文学的共同发展与繁荣。象蒙、维吾尔、哈萨克与朝鲜等原来有文字

的民族，已經有了新時代的文學。有些沒有文字的民族也制定了自己的文字和產生了用漢字寫作的作家，出版了自己的書籍和報紙。特別是58年，黨中央提出了建設社會主義的總路綫，出現了工農業生產全面大躍進，也促進了我国兄弟民族文學事業的迅速發展，百花齊放、欣欣向榮。許多民族的文艺工作者，對文學遺產全面展開了搜集、整理和研究工作，發掘出好些久闕玄壤的瑰寶，極大地豐富了祖國文學的寶庫。如蒙古族人民發現了古代偉大史詩《格斯爾的故事》下六卷的手抄本，這是蒙古族對祖國文學也是對世界古典文學的一大貢獻。蘇聯米哈伊洛夫對它作了這樣的評價：“這是優美的富有神奇性的人民文學著作，應當列入世界文化寶庫和偉大的現實主義作品的範例里邊。”（轉引《文艺報》56年第五、六期老舍《關於兄弟民族文學工作的報告》）。建國以來，新創作方面有詩《狂歡之夜》，小說《在茫茫的草原上》、《草原烽火》、《烈火燎原》、《春到草原》、《金色興安嶺》，電影文學劇本《鋼鐵曙光》，劇本《金鷹》等，都以朴素而熱情的調子歌頌了黨和毛主席，歌頌了兄弟民族間的團結，反映新的令人嚮往的草原生活和蒙古族人民的精神面貌。因此，贏得了廣大牧民和人民的喜愛。

維吾爾族的劇本《喜事》、《綠洲凱歌》，小說集《鍛煉》，詩集《游牧之歌》等和藏族的詩《金橋玉帶》、《母親》，回族的《歌唱英雄白彥虎》等都是當代優秀的作品。它們都深刻地反映了本民族的生活和人民的精神文明面貌。西南各兄弟民族，在整理文化遺產工作上也取得了卓越的成績。象撒尼人的《阿詩瑪》和僮族的《百鳥衣》是眾口交頌的優美詩篇。此外經過整理後改編的白族的《望夫云》、傣族的《召樹屯和蘭吾羅娜》也都是優秀的傑作。近作如傣族的《從森林眺望北京》、彝族的《歡笑的金沙江》、僮族的《美麗的南方》、侗族的《大苗山交響曲》、和仫佬族詩人包玉堂寫的一些詩作都有清新的感覺和充沛的感情，頗能表現出自己民族的特有風格。

建國以來，各兄弟民族的民歌亦取得了巨大的收穫。各民族的民歌都顯示其自己獨特的風格，有些比漢族的民歌更加鮮艷豐滿，讀後令人神往和極大的美感。如特別愛好歌唱的藏族等的一些民歌，不僅

具有强烈的思想性和战斗性，也具有高度的艺术价值。

党和毛主席的伟大的民族政策和文艺政策，使我国各兄弟民族的文学事业达到前所未有的繁荣与昌盛，在历史上占据着这样崇高和重要的地位。随着社会主义建设事业一日千里的向前发展，各兄弟民族的文学必然会向着新的顶峰挺进；在社会主义文学的大花园中将发出美丽的光彩。

第三节 我国社会主义文学的发展规律

一、以毛泽东思想为指导原则，坚持文艺为工农兵服务的方针，坚持文艺为当前政治服务，特别是为总路线服务，是社会主义文学获得发展的最根本原因。

我国的革命文学，从毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表以来，一直沿着文艺为工农兵服务的正确方向前进。建国以来，我们坚决贯彻毛泽东文艺思想，坚持执行党的文艺工作方针，进行了一系列对资产阶级的文艺思想的斗争，为社会主义文学发展扫清了道路。我们采取了“百花齐放、百家争鸣”的政策，实现文艺工作者参加生产劳动的制度，提倡革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的艺术方法，对我国和国外的文艺遗产采取批判地继承和吸收，取其精华，去其糟粕，推陈出新的政策，使我国的文学获得了迅速的发展，对我国社会主义革命和社会主义建设事业作出了巨大贡献。

历史发展的经验，雄辩地证明，毛泽东文艺路线是马克思列宁主义的路线，是文学工作的灵魂，是作家唯一正确的指南；文学事业的发展，只要稍稍离开了毛泽东文艺路线就犯错误。什么地方什么时候全面贯彻了毛泽东文艺路线，文学工作就取得蓬勃发展；什么时候什么地方离开或者削弱了毛泽东思想，文艺就受到资产阶级及其反动文艺思想的袭击，就犯错误或停滞不前。解放初期，由于有些作家没有深入工农兵生活，有些作品出现了公式化概念化的现象；产生小资产阶级的创作倾向，而脱离了群众。五四年《文艺报》对资产阶级思想的容忍和投降，轻视和压制马列主义新生力量的成长；五七年