

明末清初小说

后水浒传

春风文艺出版社



明 末 清 初 小 说 选 刊

后 水 滸 传

青莲室主人 辑

春 风 文 艺 出 版 社

后水浒传

青莲室主人 辑

郑公盾 校订

•

春风文艺出版社出版

(沈阳市南京街6段1里2号)

辽宁省新华书店发行

朝阳六六七厂印刷

•

开本：787×1092 1/32 印张：18 插页：2

字数：322,000 印数：1—34,000

1981年11月第1版 1981年11月第1次印刷

统一书号：10158·600 定价：2.00元

《明末清初小说选刊》例言

一、以旅大图书馆所存藏的孤本、善本明末清初小说为基础，兼采其他图书馆所藏之孤本、善本明末清初小说，选取国内尚未出版过的或虽曾出版过但版本不同者，补其刊遗，有计划、有选择地校订整理出版。

二、出版这套丛书之目的在于：填补明清小说出版工作之空白；也为了保存那些岌岌可危的孤本、善本明清小说；同时选择一些内容健康的或有益无害的供一般读者阅读。

三、这套丛书，分校点本、整理本、删节本三种：（1）校点本，仅就原版本分段、断句、补脱、改错；（2）整理本，在校点的基础上对明显不通的句式作必要的文字加工；（3）删节本，在保存原版本的基础上，删削其不适宜的部分文字。

春风文艺出版社

本书出版说明

此书是罕见的孤本，存藏于大连图书馆。作者佚名，题“青莲室主人辑”。书前有“采虹桥上客题于天花藏”的序。“青莲室主人”“采虹桥上客”是谁？也不详。但序后铃盖的图章却是“素政堂”“天花藏”。有人物像三十七幅，每幅均有赞词，词的图章有“天花藏”“指迷津”“花月主人”“华阳道人”……等。行款：半页八行，行二十字，软体，白口，无格，单边。正文前署“新镌施耐庵先生藏本《后水浒全传》”，当是伪托。

在水浒续书中，本书是值得注意的一种。它以宋江转生杨么把两次农民起义连结起来，表现了农民起义战斗不息的革命精神；也反映了官逼民反的社会现实。但书中那种“君非亡国之君”的观点，也恰是此书的历史局限性。

有关此书的资料极少。清人刘廷玑的《在园杂志》诬之为“一片邪污之谈，文词乖谬”。严敦易的《水浒传的演变》曾据刘廷玑的错误批评，推测它可能是一部好书。谭正璧说有一部署名天华翁的后水浒，当是此书，但题署不同，可能是另一个版本。一九六五年二月四日，本书校订者郑公盾同志曾于《光明日报》以陈宽的笔名作过介绍。

此书因多数读者未见，为保存原貌，在校订工作中，凡不易辨识之模糊、脱落处，按字数补出后用〔 〕标明；有缺页处，只注明缺漏字数。书中淫秽处，出版时略有删节。至于不通的字句，因不影响理解原意，也未予改动。

原书的目录，和正文的回目有十四处不相符，应当统一。为使研究者能了解原版本，留待再版时处理。三十七幅绣像依原书照像描版，但删掉其赞词。

原序，对于了解此书有一定益处，附录于后。

春风文艺出版社

一九八一年一月



杨 幺



王 摩



何 能



贺云龙



勞 捷



罗 英



孙 本



沃 泰



马 堡



鄭天佑



隋 举