



21世纪引进版精品教材

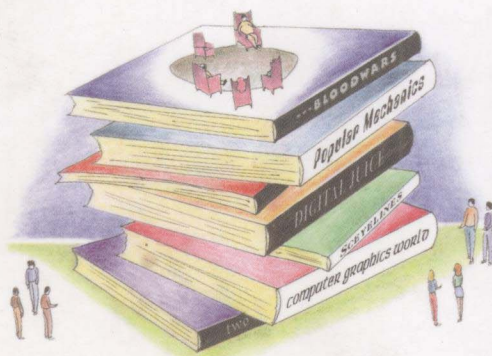
· 学术道德与学术规范系列 ·

Reading, Writing and
Reasoning
A Guide for Students, Second Edition

阅读、写作和推理 学生指导手册

第二版

[英] 加文·费尔贝恩 著
克里斯托弗·温奇
邱枫蓝 译



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



· 学术道德与学术规范系列 ·

阅读、写作和推理 学生指导手册

第二版

[英] 加文·费尔贝恩 著
克里斯托弗·温奇

邱枫蓝 译



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

北京市版权局著作权合同登记号 图字: 01-2005-5640

图书在版编目(CIP)数据

阅读、写作和推理: 学生指导手册/(英)费尔贝恩(Fairbairn, G.), 温奇(Winch, C.)著; 邱枫蓝译. —北京: 北京大学出版社, 2007. 7

(21 世纪引进版精品教材·学术道德学术规范系列)

ISBN 978-7-301-10677-8

I. 阅… II. ①费…②温…③邱… III. ①阅读学—高等学校—教材②写作学—高等学校—教材③推理—高等学校—教材 IV. ①G792②H05③B812. 23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 042518 号

Gavin Fairbairn, Christopher Winch

Reading, Writing and Reasoning:

A Guide for Students

ISBN: 0-335-19740-X

Copyright © Gavin Fairbairn and Christopher Winch, 1996

All rights reserved. Except for the quotation of short passages for the purpose of criticism and review, no part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the publisher or a licence from the Copyright Licensing Agency Limited. Details of such licences (for reprographic reproduction) may be obtained from the Copyright Licensing Agency Ltd of 90 Tottenham Court Road, London, W1P 0LP.

Simplified Chinese translation edition jointly published by McGraw-Hill Education (Asia) Co. and PEKING UNIVERSITY PRESS.

本书中文简体字翻译版由北京大学出版社和美国麦格劳·希尔教育(亚洲)出版公司合作出版。未经出版者预先书面许可,不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分。本书封面贴有 McGraw-Hill 公司防伪标签,无标签者不得销售。

书 名: 阅读、写作和推理: 学生指导手册

著作责任者: [英]加文·费尔贝恩 克里斯托弗·温奇 著 邱枫蓝 译

责任编辑: 刘 军

标准书号: ISBN 978-7-301-10677-8/G·1863

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 电子信箱: zyl@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62767346

出版部 62754962

印 刷 者: 北京宏伟双华印刷有限公司

经 销 者: 新华书店

650 毫米×980 毫米 16 开本 16 印张 190 千字

2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 18.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话: (010)62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

前言与鸣谢

写作对大多数学生而言是必不可少的。在学习哲学、历史学、政治学和文学等课程时,他们通常会遇到写短文这种测试形式,或者被要求在课外完成,或者在考试规定的一段时间内完成。因此,花精力学习和掌握一些写作技巧可谓事半功倍。我们之所以决定写这本书,是因为这些聪明的孩子常常抱怨自己缺乏写作技巧而烦恼不已。无论课堂上多么能言善道,总有相当部分的孩子无法成功运用写作技能来准确表达他们的想法。有的是因为不懂得怎么写,有的是因为不愿意多花心思去写。我们希望上述这两类学生都能从本书中受益。

这本小册子旨在帮助学生在阅读、写作及推理方面形成必要的理解能力并掌握一些学习技巧。虽然本书的主要对象是大学本科学生,但对那些重视提高自身的写作技巧的读者来说,我们希望也能对他们有所裨益,这包括最优秀的学生、正在入门的学生、研究生、写作技巧不娴熟的大学老师,以及想更好地提高自身写作能力的专业人士。本书从回顾口头语言和书面语言的区别入手,探讨一系列有关写作交流技巧的问题。例如,有关于阅读与写作的章节,关于理性论证的章节,以及论述写作的文体重要性的内容。

本书有三个目标:

- 第一,通过形成清新有力的文风以及掌握充分有据的论证要求,使读者拥有写出好文章的技能。
- 第二,帮助读者掌握阅读技巧,并且对描述性的和分析性的文章进行评价,包括对论述性的文章进行移情及批判性的评价和分析。

- 第三,提供关于学习和研究的基础技能的指导。

读者可以采用许多种方法来学习和利用这本书。你可以选择从头开始,按顺序读完三个部分的内容。如果你很注重提高自身的写作技巧,也可以先从第二部分开始,因为这部分内容与写作的关系最为紧密,同时也提供了一些最直接、最基本的建议。如果你对论证的本质和如何有效地展开论证来支持某个观点感兴趣的话,可以从第三部分开始。有的人还喜欢浏览一下各种不同的观点或选择某些章节进行阅读,这也未尝不可。特别是第二部分的内容更具有针对性。既然我们在第一部分探讨了理解文章的各种不同方法,并且提出把这本书从头到尾逐页阅读并不是利用学习时间的最佳方法,那么无论读者如何使用本书,我们都会感到由衷的高兴。

在写作本书第一版的最后阶段,我们惊讶地发现了这样一种情况,即我们向读者建议该如何去写作,但我们自己却疏忽了。后来,意识到我们所能做的就是向读者坦承我们也是人,也会像其他人一样有缺点,也会出差错。因此,在本书第一版的前言里我们向读者做了道歉,为本书的任何一处差错道歉,而这些错误正是我们警告读者不要去触犯。在即将出第二版时,为了更正这样一些错误,我们邀请了一些读者,请求他们挑出文体上的不当或错误之处,并写信告诉我们。为了知道哪里出错,读者找出一个错误就得到5美分报酬。出第二版时我们改正了认为应该修改的地方,现在我们再一次谨慎小心,如履薄冰,因为本书即将出第三版了。我们还盼望能纠正更多的错误,并且现在的消费支出也大幅提高了,以至于我们认为读者为我们找错的价码必须提高——一个错误付给75美分怎么样呢?

一开始,我们想先探讨当前困扰着许多作者——或至少那些写出的文章要给大学教师和专业人士看的作者——的一个问题。这个问题就是,写作时用到“他”和“他的”这类阳性代词会引起诸多的不满,你该怎么办?有些人会因为提出了各种能躲避不满的小技巧而兴奋不已。目前,无论出版与否的作品几乎

都把接受这样一种写作模式当作是必须遵循的规则,即作者不能明显地流露出其性别偏向。

目前十分普遍的做法是,避免单纯使用阳性代词,以表明作者知道这个世界上不仅仅有众多的“他”(hes),还存在着“她”(shes)。具体怎么处理,只有当涉及特定的人,作者才能确定使用哪个人称代词,比如是“她”(she)、“他”(he)还是“她的”(her),同时保证所用的人称代词与该个体的性别相一致。另一种可行的方法是,使用复数人称而不用单数人称,如“他们”(they)、“他们的”(their)和“他们”(them)。我们发现,第二种方法在语体上较容易为人诟病,而第一种方法,如本书所采用的,则不是一个让人容易接受的做法。

似乎没有什么理由可以解释,为什么作者不必在选用人称代词方面尽量地做到不得罪人。事实上,正因为我们不想冒犯别人,所以本书第一版采用的就是“她”、“他”、“他的”和“她的”这类代词,而在本书第二版中我们还坚持这种用法。然而,如果某个作者发现这种用法会引起混乱或在美感上令人不悦的话,那么我们似乎想不出什么好的理由向她解释为什么必须采用这种方法。我们为何有这种感受呢?原因在于赞成强制地使用“无性别特征”(non-gender-specific)的语言的论证要么不存在,要么缺少说服力。人们也许期望这种语体风格上的重大变化被一些有力的现成的论据所支持;这种变化是由于一些人对专门使用男性代词的做法深感厌恶而出现的。不过,根据我们所掌握的证据表明,事实并非如此。强迫作者必须使用这种“无性别特征”的语言似乎是非理性的,而不是理性说服的结果。换句话说,这种做法更像是政治立场正确与否的问题,而非逻辑上或道义上的是非问题。

虽然尚存疑虑,但我们不想犯错,因此针对这个问题进行了长时间的深思。在本书第一版中我们就尽量坚持采用以下的做法:当涉及的人是学生时,我们就用男性代词;是教师或职业作家时,就用女性代词。这种用法不包括以下这些实际的情况,即使用代词会出现弄错性别的现象,或者一直这样用的话会引起

混淆，并且所指代的个体与学生、教师或职业作家无关。这时，我们会混合使用男女性别的人称代词。毫无疑问，这种方式不可能使人人都满意。比如，坚定的女权主义者会指出，比起与男性代词相对应的女性代词，以上的做法更多地使用“他”和“他的”（对此我们并没有统计）。而大男子主义者会指出，我们采用的这种方法并没有准确地反映真实的现状，因为大多数的讲师是男性而非女性。然而，我们已经尽力而为了。

最后，我们要感谢许多帮助我们写这本书的人。苏珊·费尔贝恩(Susan Fairbairn)与我们共同讨论了本书第一版本中的很多内容，并对最后一稿进行了详尽的阅读与检查。马丁·斯达福尔德(Martin Stafford)也阅读了第一版的最后一稿并提出了许多宝贵的意见。我们十分感激他们两人的帮助。我们还要感谢凯西·温奇(Cathy Winch)和鲍伯·所罗门(Bob Solomon)对第一版提出的有益评价。我们还要感谢那些在本书第二版出版的时候向我们伸出援手的朋友们：格林汉姆·海顿(Graham Haydon)和凯士·夏普(Keith Sharp)，他们两位的建议对提高第二版的质量帮助很大。苏珊·费尔贝恩则花了一整天的时间帮忙查证资料而没有索取任何报酬。莎尔娜·缪仁(Shona Mullen)非常重视这本书，并力邀我们筹备出版本书的第二版事宜。最后，我们要感谢所有这些人——同事、学生、教师同仁和书评家们，他们对本书第一版提出了各种建议。当然，我们的工作备受关注是一件好事，而知道它深受喜爱就更美妙了。

加文·费尔贝恩
克里斯托弗·温奇

北京大学出版社教育出版中心
部分重点图书

一、北大高等教育文库·学问之道丛书 (学术道德与学术规范系列)

- | | |
|---------------|----------------------------|
| 教育研究方法:实用指南 | [美] Joyce P. Gall 著 |
| 比较教育前沿理论与方法 | [德] J.Schriewer 著 |
| 如何研究高等教育 | [美] Malcolm Tight 著 |
| 社会研究:问题、方法与过程 | [英] Tim May 著 |
| 心理学研究方法:理论与进展 | [美] Larry B. Christensen 著 |
| 科研道德:倡导负责行为 | |

美国医学科学院 美国科学三院国家科研委员会 撰

二、北大高等教育文库·教学之道丛书 (大学教师通识教育读本)

- | | |
|----------------|------------------------|
| 如何成为卓越的大学教师 | Ken Bain 著 |
| 给大学新教员的建议 | Nihil Nimus 著 |
| 理解教与学:高等教育中的经验 | Prosser and Trigwell 著 |
| 如何指导研究生 | Sara Delamont 著 |
| 以学术为业 | John Darley 著 |
| 教授之途 | Wulff 著 |
| 学术策略 | Peter G. Taylor 著 |
| 教育的召唤——学术道德 | Edward Shils 著 |

三、北大高等教育文库·大学之忧丛书 (刘东主编)

- | | |
|-------------------------|----------------|
| 大学之用 (第五版) | [美] 克拉克·克尔 著 |
| 废墟中的大学 | [加拿大] 比尔·雷丁斯 著 |
| 莎士比亚、爱因斯坦与利润盈亏:高等教育的市场化 | |
| | [美] 大卫·L. 科伯 著 |

四、北大高等教育文库·大学之道丛书 (第一辑)

- | | |
|-------------|----------------|
| 大学的逻辑(增订版) | 张维迎 著 |
| 高等教育市场化 | 戴晓霞等 主编 |
| 东西象牙塔 | 孔宪铎 著 |
| 我的科大十年(增订版) | 孔宪铎 著 |
| 什么是世界一流大学? | 丁学良 著 |
| 21世纪的大学 | [美] 詹姆斯·杜德斯达 著 |
| 公司文化中的大学 | [美] 埃里克·古尔德 著 |

- 高等教育公司:营利性大学的兴起 [美] Richard Ruch 著
 美国公立大学的未来 [美] 詹姆斯·杜德斯达等 著
 学术资本主义:政治、政策与企业化大学 [美] Sheila Slaughter 等 著

五、北大高等教育文库·大学之道丛书 (第二辑)

- 德国古典大学观及其对中国的影响 陈洪捷 著
 探索无尽的前沿:MIT 与研究型大学的作用 Charles Vest 著
 大学校长遴选:理念与实务 黄俊杰 主编
 东京大学的没落 胡建华 著
 大国之梦:彼得堡大学的崛起 崔启明 著
 转变中的大学:传统、议题与前景 郭为藩 著
 后现代大学?:变革中的高等教育新图景
 安东尼·史密斯 弗兰克·韦伯斯特 编
 高等教育的理想 Ronald Barnet 著
 美国大学之魂:清教建制的世俗消解 George Marsden 著
 大学理念之再考察:与纽曼对话 Jaroslav Pelikan 著

六、北大高等教育文库·大学之道丛书 (第三辑)

- 哈佛的规则:为大学之魂而战 Richard Bradley 著
 知识与金钱 Roger L. Geiger 著
 重塑世界:印度理工学院神话 Sandipan Deb 著
 改造北京大学的经过 蔡元培 著
 学术策略与学术领地 Becher 著
 挑战知识 Gerard 著
 高等教育的未来 Frank Newman 著
 知识、高等教育与社会 Ronald 著

七、古典教育与通识教育丛书

- 苏格拉底之道 [美] 罗纳德·格罗斯 著
 哈佛通识教育红皮书 [美] 哈佛大学通识教育委员会 编
 全球化时代的大学通识教育 黄俊杰 著
 美国大学的通识教育:美国心灵的攀登 黄坤锦 著
 文艺复兴时期的人文教育 [美] Craig W. Callendorf 编

目 录

前言与鸣谢	(1)
第一章 阅读、写作和对话	(1)
1.1 对话和写作	(1)
对话与写作的不同之处	(4)
1.2 阅读是一种天赋吗?	(5)
寻找文意	(5)
解读文章的三种武器	(11)
“换挡”阅读	(14)
SQ3R 阅读法	(17)
好记性还需烂笔头	(23)
1.3 多考虑考虑读者!	(24)
学生习作的三大要点	(27)

第二章 写作之道	(29)
2.1 使每个词语都有意义	(30)
习作的目的	(31)
树立清醒的体裁意识	(32)
怎么写	(35)
梳理你的思绪	(40)
关注读者的需求	(47)
文章不厌百回改	(53)
“剪刀加糨糊”的写作法	(57)
如何安排文章的结构	(68)
2.2 标点虽小重千钧	(70)
标点符号	(71)
一字不识,君子之耻	(94)
遵守语言的“法律”	(104)
如何使用参考资料	(110)
2.3 风格即人!	(123)
形成清晰有力的文风	(124)
第一、第二还是第三人称?	(129)
字斟句酌	(142)
小心写作风格上的陷阱	(150)
舍弃“廉价的圣诞小礼物”	(163)
“这是我的立场!”	(165)
成功或失败	(168)
第三章 理性的交流如何可能	(172)
3.1 影响他人的想法	(173)
理性的说服和非理性的说服	(173)
说服他人的几点禁忌	(176)
利用非理性的方法说服他人	(184)
3.2 论证的种类	(194)
论证和臆断	(195)

演绎论证法	(198)
归纳论证法	(206)
诉诸权威的论证	(209)
分辨各种论证和辩论	(214)
3.3 练就分辨各种论证的“火眼金睛”	(214)
批评他人不是“嗜血”	(215)
最严苛的批评应针对自己	(218)
让论证“显形”	(221)
附录	(233)
参考文献	(237)

第一章 阅读、写作和对话

首先,我们不从阅读、写作或者推理入手,而要从对话开始谈起。事实上,对话远比许多人所认为的更复杂些。当然,你不了解对话的复杂性并不意味着你就无法有效地与人交流。然而,它却有可能会妨碍你成为一位更有成效的交流者。更为关键的是,如果你不明白语言的复杂性,那么你就不能掌握通过书面形式进行交流时所必需的种种技巧。从对话开始谈起是很重要的,因为出现在文章中的一些最常见的问题恰恰与对话有关。而这是由于作者写作时没有充分考虑到说和写这二种交流方式之间到底存在什么区别。

第1.1节侧重比较对话和写作之间的区别与联系。第1.2节讨论基于各种不同的目标和方法,阅读包含了哪些要素,同时提供一些指导以帮助你充分利用有限的阅读时间。第1.3节粗略地探讨写作方面的诸多问题,而第二章会对此将做详尽的阐述。

1.1 对话和写作

试想一下,什么东西会出现在两个或者更多的人的对话

交流中呢？自然而然，就是语言嘛。然而，在传递信息方面，何时、何处、如何使用这些字眼与语言本身一样重要。说话时，我们的语调、脸部的表情会传递某种情绪与态度。对话是在特定的情境下发生的，言者和听者共同拥有的某些背景知识也在情理意料之中。例如，有位女士和朋友坐在一家咖啡馆，在那儿曾经发生过一件趣事，她会对朋友说：“你还记得那时我们……”言犹未尽，却面带忧愁或者苦笑一下，这样就能让她的朋友心领神会，回忆起以前的那件事（可能是当时去喝咖啡，突然发现两个人身上都没有钱付账）。而这位朋友只是稍稍颌首微笑，就足以向这位女士表明她所说的话已被领会。咖啡馆的背景以及共同的经历使得女士没有说完的话也能明了无疑。而朋友的面部表情及肢体动作也让说话者知道自己被理解了。

未说出口的和说出口的话同样重要。例如，带着某种语调和会意的表情对朋友说“吉米今天没喝醉”，就可以暗示出吉米其他时候都是醉醺醺的。说话时原本强调的地方稍加变化，那么整句话的意思就会大相径庭，甚至会与这句话表面上的意思截然相反。当有人在特定情形下说了句“你真是太好了”，其语带挖苦、表情惊讶并对“太”一词加重语气，就有可能是在说“你真是太不友善了”。稍有经验的人都会听出其弦外之音，这是因为解读出这些话语当中意思的细微差别，是我们从小学说话时以及学习与人交往时潜移默化所领悟到的。

拥有一定的背景知识也很重要。我们需要了解谈话的主题，也就是要谈论什么，而为了能理解谈话的内容，我们还需要了解一些与主题相关的背景知识。如果在别人谈话中半途切入或是对话题不甚了解，那么即使是经验老到的听众，也会搞不清楚别人在说些什么。通过询问或细心聆听别人谈话的内容，在一定程度上可以弥补不足。然而，关键在于日常生活中我们想要与他人进行有效的对话交流，就必须具备共同的经历和一些背景知识。

因此，对话是发生在特定的语境里的，它包括言者、听者

及其共同拥有的特定经历和背景。对话的一个最重要的特征就是,对话的双方有机会做出即时的反馈。此外,为求得明白无误,谈话过程中在一方的要求之下,允许把遗漏的信息补充完整。也就是,当你不明白对方在说些什么时,你至少有这个面对面交流的机会要求对方澄清。

大家都有过打电话的经验,会意识到(有时是痛苦地意识到)面对面地交谈和通过电话交谈是迥然不同的。“面对面”这个短语就暗示着这些不同之处。大多数人也许听过“肢体语言”这个短语,是指面对面交谈时非言语的动作,传递着许多信息,在电话交谈时这些就消失殆尽了。电话里我们看不到对方的表情,这就意味着,比如,虽然我们觉察出对方语带迟疑,却无法从她的脸上看出蛛丝马迹。在电话交谈中,要是对方说道“你好像不太愉快”,那我们也只能以迟疑的口气回答道:“嗯,是这样的……”但在面对面的交谈中,对方不仅听得到而且看得到我们不开心的样子,这种表情加上迟疑的口气会让我们的不悦之情表露无遗。电话里还很难察觉出真与假。面对面交谈中,心神不定的表情会使人对他的承诺心生疑窦,但在电话里却无法做到这一点。比如,电话里对方说:“当然,当然到明天我可以把它给你……”但我们无法洞察出说话者不自在的表情,而这种表情也许会使得当面听的人对其犹豫的语调产生怀疑。然而,打电话的这些缺陷有时反而有些好处。试想一下,与面对面交谈相比,通过打电话撒谎或是回绝不想接受的邀约会变得轻而易举。此外,电话交流还有一些缺陷:声音听起来不够自然;打电话的人会觉得不自在,很压抑;当面对话时说话者做出的各种动作或指示,诸如“这个杯子”、“那本书”之类的实际背景因素通通不见了。

反思与练习

花点时间想一想,用不同的办法传达同一则消息有哪些不同的要求?这样也许会有助于理解上述我们探讨的问题。比如,要告诉朋友如何去你的新住址。细想一下,要是打电话

该怎么说？这与通过留言机来说又有什么差别？比起当面告知或用写的方式来做这件事，哪一种会更难些或更容易些？

对话与写作的不同之处

面对面的交谈与打电话之间的不同，大致也是对话与写作的不同之处。例如，与打电话一样，读者是无法体会到文章当中的一些现场情境的，也看不到人物的脸部表情。另一方面，写作并不拥有打电话和谈话这二者共同的特征，如语音语调、交谈双方可能拥有的即时反应等。在打电话和面对面对话中，交流的双方都能自如掌握，因为他们知道彼此可以随时打断对话的谈话，或者停下来询问或是做进一步的说明。

写信时，信中是无法体现说话者的语气的，无法使人身临其境，也不可能有相互间的即时反应。没有这些特性你也得学会进行有效的沟通。不能利用这些特性，应该使你认识到它们有多么重要，并且会促使你在写信时做出相应的一些弥补。然而，由于人们对讲话太过熟悉了，用什么言词也是信手拈来，并且觉得这一切都是“自然而然”的。如此一来，就造成了写文章时难于使自己调整到合乎写作的要求。

对话中的语境有可能向听者提供了各种线索，但这些东西是不会出现在书面交流当中的。面对这一情况，作者还是得写下去，仍旧需要进行有效的交流。这就牵涉到对语调、听众本身、现场的背景和可能的相互交流等因素进行替代（如果有可能的话）。比如，既然你无法在信中看出或听出坚定的情绪，那么你必须通过其他不同的方法来传达这种坚定之意，也许可以这样写道：“我铁定了心……”再如，在读者无法看到的情况下，指着我的房间里的物体说“那边的桌子”是毫无用处的。在书面形式的交流中，读者是无法与你直接进行沟通的。所以，如果你像咖啡馆的那位女士使用“你还记得那时我们……”这样不完整的语句的话，你就得确保读者真的能够回

忆起那个时光。要是他淡忘了,也就无法明白你在写些什么,那么你唤起他的记忆的机会也就丧失了。在什么该省略而什么该写进文章之间寻求平衡点确实需要推敲一番,而这种判断取决于你的文章写给谁看。第二部分中,我们将花更大的篇幅对此做些探讨。

至此,我们所讨论的这些要点都算是一个人在写作时寻求他人理解的一些基本点。然而,它们却是经常被忽略的几点,尤其对那些不常写作或者是不喜欢写作的人来说更是如此。即使对那些自认为小有成就而且不易犯错的作家来说,当遇到的写作题目太过抽象或是不太熟悉时,也会出现这种情况。特别是作者自认为读者和他一样对该主题很精通时,最容易出现这种情况。这位作者会谈到某一本书、某场辩论、某某人,自认为读者也会对此十分了解,殊不知事实上读者一无所知。比如,她轻松地谈到“佐科斯基最近一本著名的有关外蒙古鳞翅目昆虫交配习性的专著”。而事实上,读者却从来没有听说过什么佐科斯基,或外蒙古鳞翅目昆虫,对它们所谓的交配习性也不感兴趣。不幸的是,读者没有直接的渠道可以纠正作者对他们的这种错误印象,所以读者自己不得不对着面前的文字冥思苦想而不得其解。

1.2 阅读是一种天赋吗?

幸运的话,从小就擅长于阅读恐怕是一种天赋。受过高等教育的人照理说应该就是具备相当阅读能力的人了。然而,并不能由此直接断定我们就对这种能力做了最佳的利用,或是将这种阅读能力发挥到了极致。下面我们提出几条建议,即你要如何合理地利用你所拥有的阅读时间,使自己成为一个更好的阅读者。

寻找文意

阅读文章是为了读懂其中的意思,这似乎是显而易见的