

众 神 之 车

上帝是个宇航员吗？

未解的古昔之谜

〔瑞士〕埃里奇·冯·达尼肯 著

陈敦全 杨仪保 译

新 华 出 版 社

众 神 之 车

上帝是个宇航员吗?

[瑞士]埃里奇·冯·达尼肯 著

陈敦全 —— 杨汉保 译

*

新华出版社出版

新华书店北京发行所发行

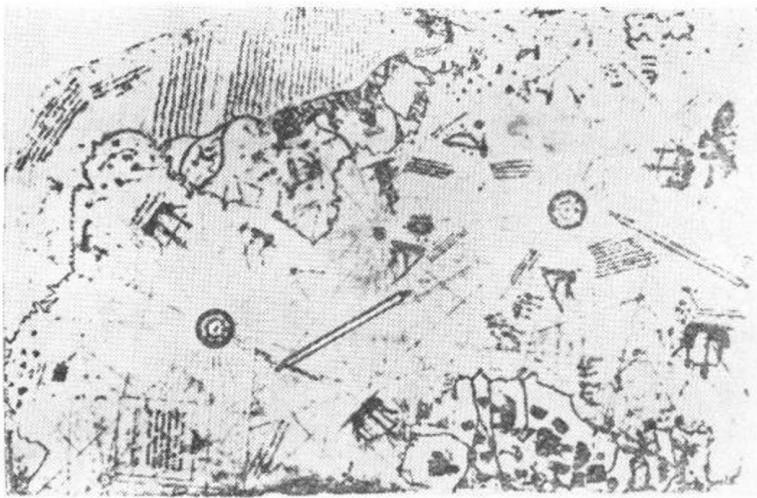
二龙路印刷厂印刷

*

287×1092毫米 32开本 6.625印张 插页2张 121,000字

1982年7月第一版 1982年7月北京第一次印刷

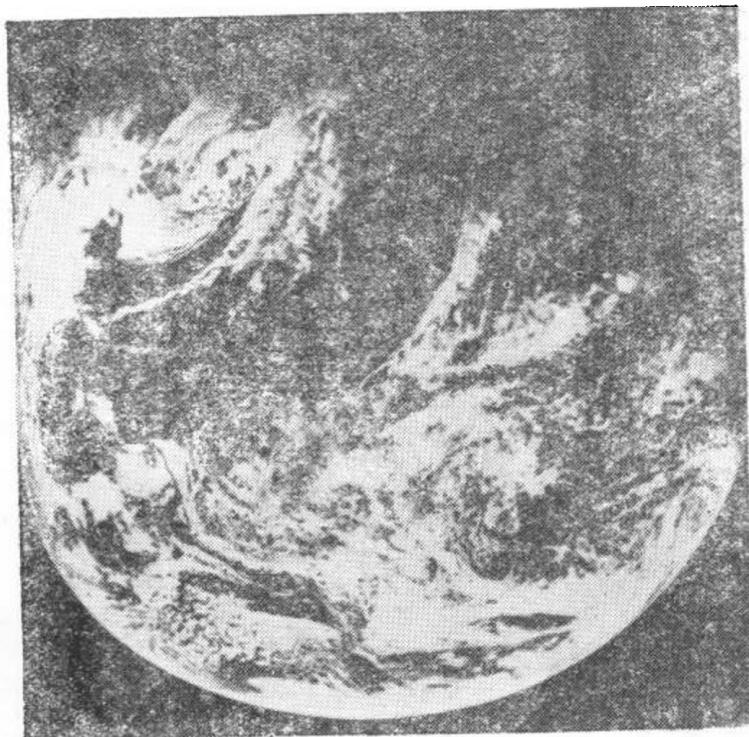
统一书号：10203·053 定价：0.63元



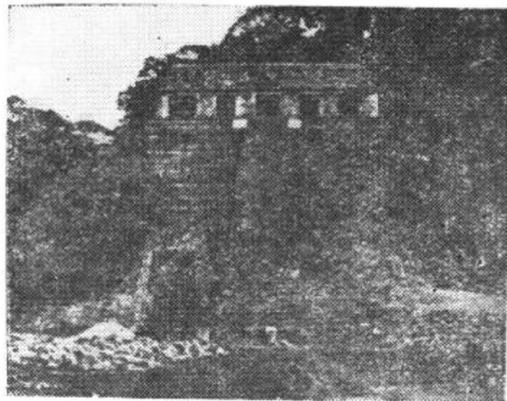
十八世纪初叶，在伊斯坦布尔的托普卡比王宫海军上将比利·雷斯的书库里发现的一幅地图。图上是南北美洲和西非，图下角为南极洲，与回音探测仪揭示的湮没于冰雪之下大片陆地十分相似。有史以来，南极洲一直为冰雪所覆盖。



制图员利用比利·雷斯地图提供的地形参考要点，把该地图描绘到坐标图上，获得的图像与美国空军在开罗上空采用等距投影法拍得的世界地图照片十分相似。



“阿波罗8号”飞船拍下的地球照片。这幅照片跟比利·雷斯的地图十分相似，南北美洲奇特的延伸形状尤其引人注目。



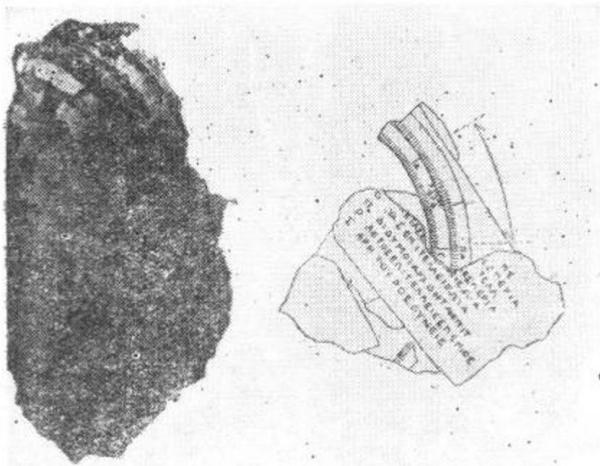
左图：

墨西哥帕伦克
的古代玛雅人铭文
神殿。

右图：

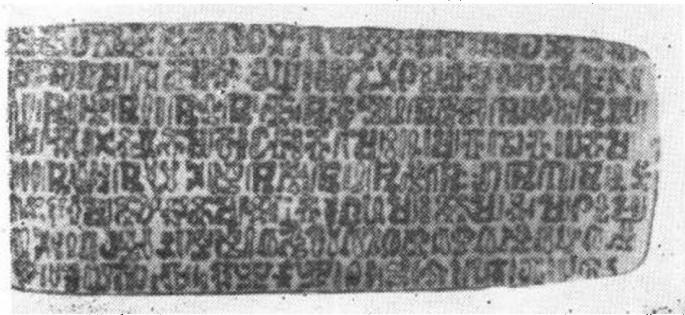
这幅图是在神殿里绘得的。
难道原始人的想象力这么丰富，
能够雕刻出这样的东西，如此酷似
火箭里的现代宇航员？图下奇
特的图纹只能是表明从推进器喷
出的火焰与气体。



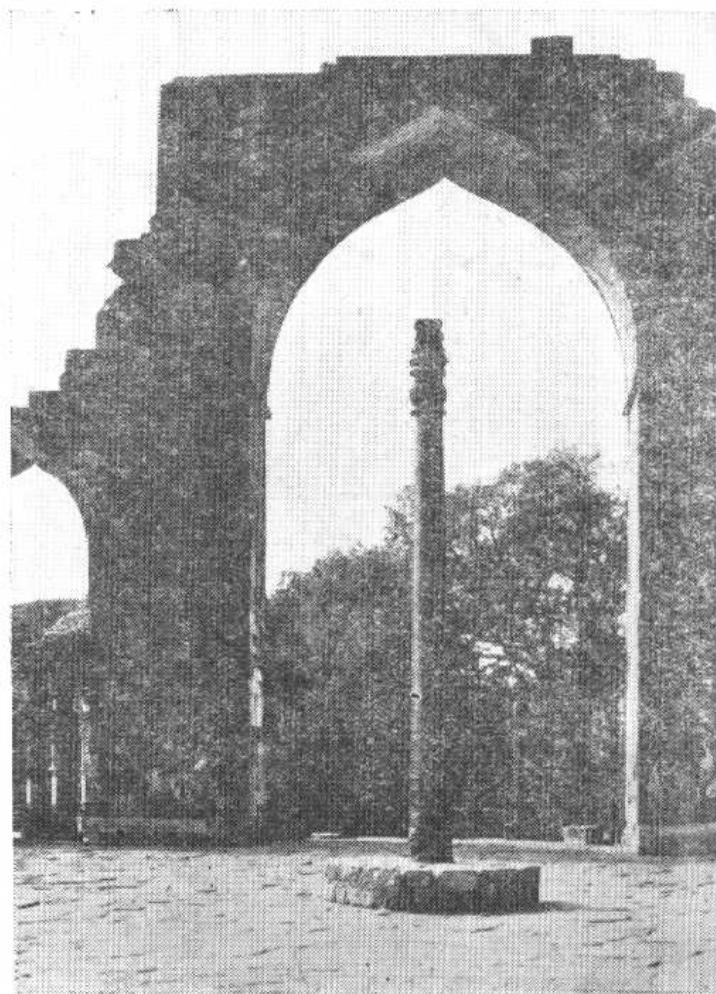


左上图：这个物件在海底沉睡了好多个世纪，看起来似乎不很重要。它是在1900年由希腊潜水者在安蒂基西拉海峡发现的。

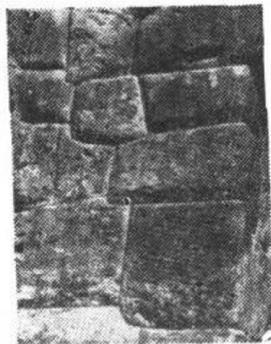
右上图：经过长期而又耐心的清理，发现了一堆连锁嵌齿，原来是一台天象仪。这具器械造于公元前82年。这是该器械的部分复原图。



下图：复活节岛被该岛居民称为“世界之脐”。这个弹丸小岛上的巨型雕像不同凡响。尤其异乎寻常的是，这个与各大陆完全隔绝的小岛居然也有它自己的古代手稿，这些手稿迄今尚未译解出来。



一根已兀立了数百年的古代不锈铁柱，其铸造年代尚不可考。



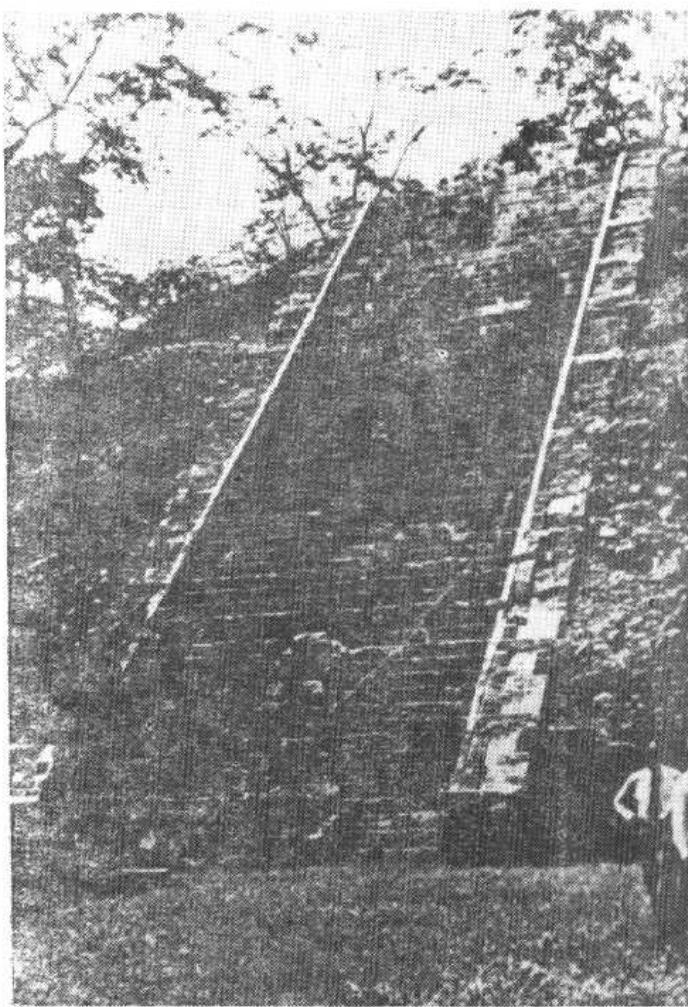
左图：萨克塞瓦曼巨大的台地护墙，石块接缝之精确令人叹为观止。原始人怎能搬动这些巨石？



左下图：埃及库孚大金字塔。要是用滚木、靠人力来搬运建造这座金字塔的二百五十万块石料，少说也得花上六百年的时间。



右下图：
这些巨大石块的接缝精确得
令人难以置信，跟我们在秘鲁见
到的情形一样。



洪都拉斯科潘神殿，是按玛雅历法建造的，每隔五十二年必须建成一定数目的台阶。



蒂亚瓦纳科没有文字记载的历史。

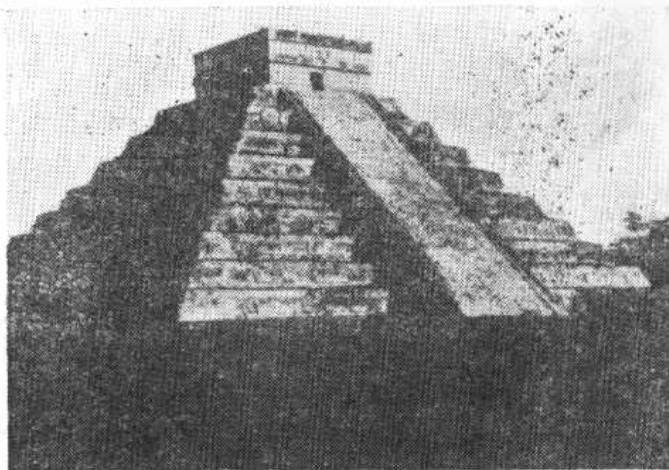
上图：“太阳门”，由一块十吨重的石块雕成，刻有一个飞神，两侧是四十八个神秘的人物像。传说讲述到一艘金光灿烂的宇宙飞船来自其他星球。

右图：一座巨型偶像，上面刻着一段非常漫长的历史时期内的天象资料。





上图：几节石雕水管，长六英尺、宽一英尺半。原始人是采用什么样的技术来搬运这些巨大的水管，并把它们精确地连接起来的？



下图：墨西哥彻琴伊特札的“埃利卡斯蒂略”金字塔，它也是按玛雅历法建造的。每侧各有台阶九十一级，总共是三百六十四级，要是加上顶上的平台则为三百六十五级。



左图：

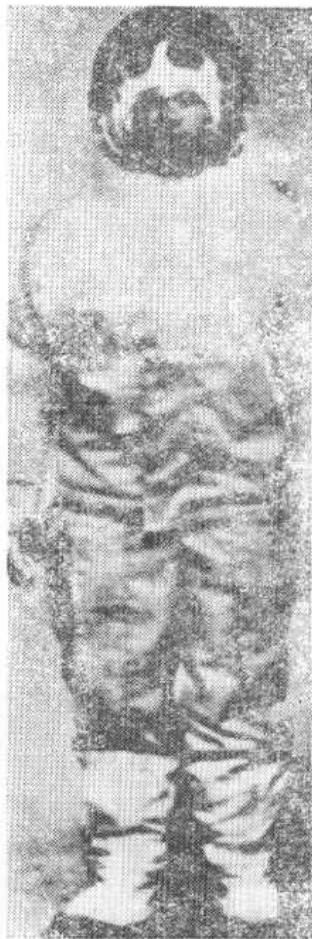
南非岩画。一个白色人像，身着短袖衫衣、马裤、吊袜带、手套与便鞋。那些一丝不挂的原始土人的想象力着实惊人。



右图：这幅北意大利瓦尔卡莫尼卡的岩画再度表明原始人对于绘制身着衣服、头戴独特的头盔的人像，有着非凡的如迷如痴的兴趣。



左图：撒哈拉沙漠的塔西里
岩画。

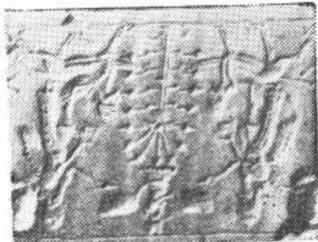


右图：美国宇航员。也许最早
的天外来客穿戴的也是这样的服装。

三件出自亚述和一件出自伊拉克的奇特古物。

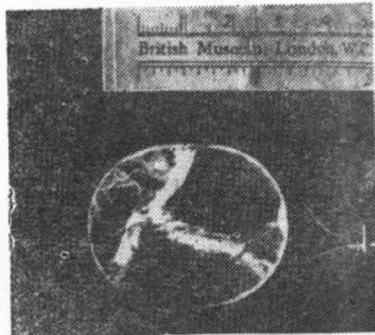
右上图：一块“沙马西神”泥版。

这块泥版制作于公元前第三千年，刻有星星与头戴奇异的头盔的人像。为什么要把古代众神与星星联系在一起？

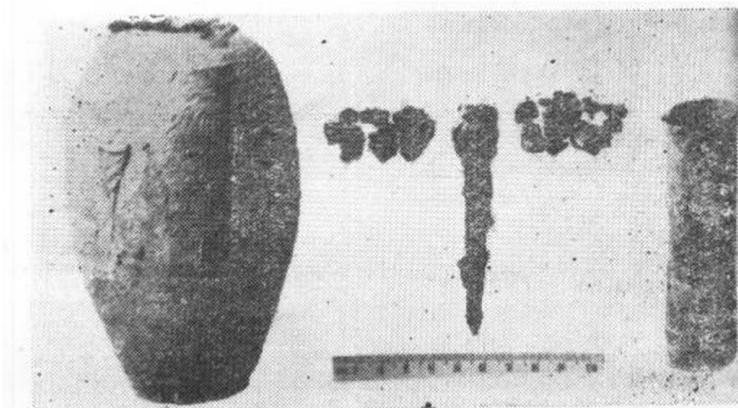


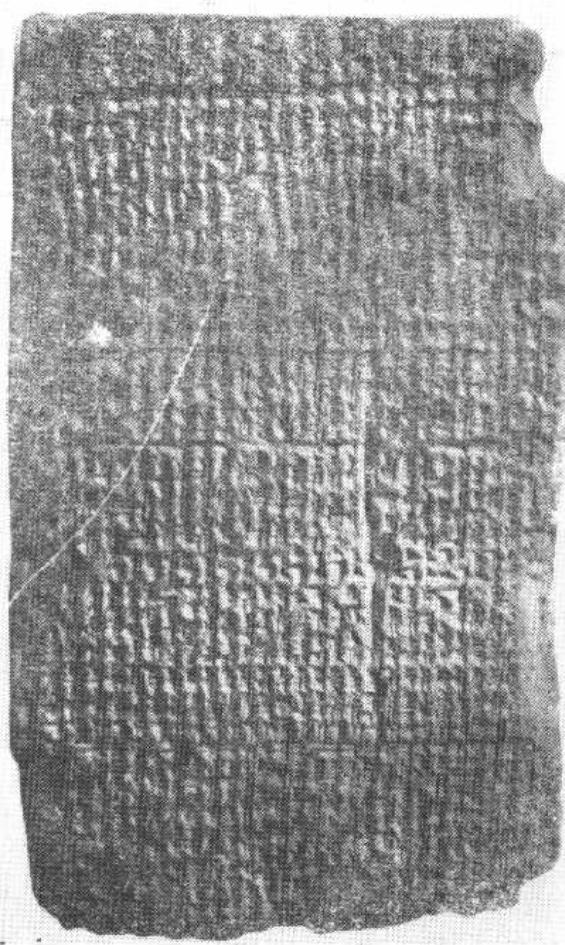
左图：也是一块泥版，制作于公元前第一千年初叶。中间那个物体被绘制成为一颗圣树象征。在它上面有一个乘着喷火天车的宇航员，事实上完全有理由把它看作一个原子结构的，那个有翼的圆圈里还有个人像。

右图：公元前七世纪一块亚述水晶透镜。磨制这种透镜要有极其深奥的数学公式。亚述人从哪里摄取到这种知识？



下图：这些残片陈列在巴格达博物馆，年代极其古远，经鉴定是一个干电池的残存部分。





这块巴比伦泥版记载着过去与未来的日食和月食。