

在文学教学中 怎样进行思想教育

刘 溶 編 著

河 南 人 民 出 版 社

在文学教学中 怎样进行思想教育

刘 溶 编 著

河南人民出版社

1956年·郑州

在文学教学中怎样进行思想教育

刘 溶 编 著

河南人民出版社出版(郑州市行政區經五路)

河南省書刊出版業營業許可証出字第一号

地方國營洛陽印刷厂印刷 新華書店河南分店發行

豫總書号：4 6 1

787×1092 1/32 • 3 1/8 印張 • 58,200字

1956年8月第1版——1957年1月第2次印刷

印數：12,119—25,140册

統一書号：T7105 • 3

定價：3 角

出版者的話

在文学教学中進行思想教育的問題，部分中学教師已經解决了，甚至还積累了不少成熟的經驗，但对另一部分教師，特別是新教師來說，它仍然是一个不易解决而必須解决的問題。因为，我們的学校教育是社会主义性質的，教学目的是为祖國社会主义和共產主义事業培养建設人材的，这就决定了各科教学必須緊密地結合正課進行思想教育。

为了啓發廣大教師更好的解决这一問題，我們出版了这本书。

1956年6月

目 錄

一、緒論	(1)
二、通过介紹作者進行思想教育	(5)
(一) 使学生体会到群众的智慧和才能	(6)
(二) 使学生了解生活对创作的作用	(6)
(三) 培养学生的民族自豪感	(7)
(四) 学习作者的卓越战斗精神	(8)
(五) 学习作者的勤苦好学、视死如归的高贵品质	(9)
(六) 培养学生以阶级观点看问题	(11)
三、通过形象分析進行思想教育	(13)
(一) 分析人物的行动、心理、表情，進行思想教育	(13)
(二) 分析細節描寫進行思想教育	(17)
(三) 分析人物的肖像、衣着，進行思想教育	(21)
四、講透語言、詞彙，進行思想教育	(25)
(一) 分析人物語言進行思想教育	(25)
(二) 从作者选用詞彙的准确，使学生热爱祖國的語言	(33)
(三) 从作者的描述語言進行思想教育	(40)
(四) 从作者的論述語言進行思想教育	(43)
五、講授景物描寫進行思想教育	(45)
(一) 作为人物活動的背景，以襯托人物的生活 感情，顯示精神世界	(45)
(二) 歌頌祖國自然景象，顯示熱愛祖國感情	(49)
六、通过分析結構進行思想教育	(51)

七、適当地联系实际進行思想教育·····	(61)
(一) 联系學習生活实际，進行思想教育·····	(63)
(二) 联系學生學習态度，進行思想教育·····	(66)
(三) 联系现实生活，進行思想教育·····	(68)
(四) 揭穿反動讀物的毒害，進行思想教育·····	(70)
(五) 联系生動事例，進行思想教育·····	(72)
(六) 進行革命友情教育，使學生樹立正確的恋爱觀··	(76)
八、通过主題 思想的闡發進行思想教育·····	(81)
(一) 顯示党和毛主席的英明偉大，使學生更熱愛 党和毛主席·····	(81)
(二) 培養學生熱愛勞動、團結互助和集体主义精神··	(82)
(三) 培養學生的民族自豪感和愛國主义精神·····	(84)
九、通过朗讀進行思想教育·····	(86)
十、通过作文的命題、評閱進行思想教育·····	(89)
(一) 作文的命題必須正確·····	(89)
(二) 通过批語与評講，進行思想教育·····	(90)

一、緒 論

誰都知道：文学教学除了使讀者学得必要的文学基本知識、發展讀者的想像能力和运用語言明確地表達思想感情的能力之外，它对于人們的思想和認識也是起着極大的作用的。恩格斯在給哈克納斯的有名的信里，論及巴尔扎克時寫道：“在他的人間喜劇里，給予了我們一部法國‘社会’的卓越的现实主义的歷史，……从这个歷史里，甚至在經濟的細節上……我所学到的东西也比从當時所有專門歷史家、經濟学家和統計学家的全部著作合攏起來所学到的还要多。”（見“馬克思、恩格斯、列寧、斯大林論文藝”21頁）列寧在几篇論述托尔斯泰及其作品的論文中，称“托尔斯泰是俄國革命的鏡子”。从馬克思主义的偉大導師們对于大作家們和作品的論述与分析中，我們可以理解到：進步的、现实主义的文艺，是十分真实而深刻地反映了现实生活和生活中的矛盾，揭示了社会發展的規律，教導我們認識客觀世界，从而对我們推動階級斗争和改造人類社会的工作起着重大而積極的作用的。

加里寧在“要成为全面發展的人”那篇講演中对共青团員們說：“我很想劝告共青团員，劝告我國青年，去讀完高尔基著的‘海燕’，……”我們不是有不少的同志，由于从中外的革命文艺作品中得到了啓發和鼓舞而走上革命

大道的嗎？

凱洛夫的“教育學”也指出過文藝作品的巨大作用：
“文藝是教育學生熱愛祖國，絕對忠實於蘇維埃制度，決心為人民服務，為人民立功的強大有力的工具。……培養他們高尚的道德與共產主義的思想性。”（“教育學”111頁）

今天，我們的文學教材，都是具有高度的思想性和藝術性的。我們的黨和政府要求我們：“通過這些文學作品和文學基本知識的教學，使學生樹立社會主義政治方向，培養學生的辯證唯物主義世界觀的基礎和共產主義道德，特別注意培養學生的愛國主義精神，共產主義勞動態度，集體主義精神，自覺地遵守紀律的精神，愛護公共財物和堅韌、勇敢、謙遜、誠實、儉樸等品德，熱愛祖國語言和文學的情感。同時培養學生正確的審美觀點，使他們對社會生活具有明確的是非、善惡觀念，強烈的愛憎感情。”（初級中學文學教學大綱草案（初稿）2頁）這些指示和要求，都是十分正確的。

我們的各級中學的文學教學的任務，就是要根據中學教育的總精神，通過具體作品的具體分析（特別是形象的分析），來感染學生、教育學生的。任何概念化公式化的政治空論和說教，都不可能達到上述的目的，完成文學教學的任務。普希金專家說過：“政治思想教育並不要求教師多次提到政治思想教育的名詞，這樣，就成為人工假造的了。有的課文具有鮮明的政治教育，就不需要教師去多講它。所以思想教育並不應形式地要求每堂課都是一樣的。……有些

課政治思想教育多，有的少，是決定于每一課的性質。”

解放後，我們的黨和政府一直在關懷着、指導着我們的文學教學；蘇聯普希金專家也給我們提出了改進中學文學教學的寶貴意見。這都引起了全國各地語文教師密切地注意與重視。在大家苦心孤詣地鑽研、摸索之下，毫無疑問地，我們的小學教學工作已有了程度不同的改進。

但是，無用諱言地，在我們的工作中也還存在着一些缺點。據我們所知，最大的缺點之一，就是有的教師沒有抓住文學的特點，沒有從通過文學課的講授來貫徹政治思想教育；而是脫離教材實際、用說教的方式干巴巴地來進行所謂思想政治教育的。教學效果證明：這樣的教學，學生是不大樂意聽的，也是完成不了文學教學的任務的。

怎樣才算正確地貫徹思想政治教育呢？這是一個比較重要的問題，也是一個不太容易掌握的問題；同時也是教師們所極待解決並渴望能夠迅速解決的問題。我們首先要解決文藝與政治、內容與形式的正確關係這一問題。這也就是毛主席所指示我們的：“我們要求的則是政治和藝術的統一，內容和形式的統一，革命的政治內容和儘可能完美的藝術形式的統一。缺乏藝術性的藝術品，無論政治上怎樣進步，也是沒有力量的。……有些同志缺乏基本的政治常識，所以發生了各種胡塗觀念。”（“毛澤東選集”第3卷891——892頁）我們只有把握了內容與形式的正確關係，通過作者的藝術表現形式，特別是通過語言因素和文學因素的分析與講解，並適當地聯繫實際，才能够正確地進行思想政治教育工作。

“漢語”、“文學”分科試教的“文學”教學經驗，我還未曾看到，因此，文中新引的例句或引文，多是根據的中學語文教材。“文學”和“語文”的篇目儘管不同，講授的精神仍有共同之處。這裡我僅把我個人對高、初中語文和“文學”教材所學習的一點心得及其他教師的一些教學經驗，結合例句，加以說明，供作參考，並請指正。

二、通过介绍作者进行思想教育

“苏联中学文学教学大纲”中明确指出：“教师关于作家生活的叙述是特别起着重要作用的。传记本身就有很大的教育意义。”我国“初级中学文学教学大纲草案（初稿）”也指出：“介绍作家，目的……使学生深刻地领会作品并学习作家的生活态度和他們热爱祖国热爱人民的伟大精神……”苏联文学教师也认为：介绍作者生平这个环节，“是了解和掌握作品内容的准备，同时也包含着思想教育的成分。……因为作者的作品有密切关系，所以不仅要介绍作者生活中的重大事件和时期，更重要的是要介绍作者社会理想和社会倾向，对祖国和人民所抱的态度……”（1956年3月号“語文学习”8頁）

我們所选用的教材，都是现实主义与社会主义的富有思想性的作品。它们的作者，自然也大多是我們崇敬的人物（有的作品是羣众集体创作的）。因此，通过介绍作者，就能使学生受到良好的教育。

自然，介绍作者并不是每篇作品的作者都要用同等的篇幅介绍；凡是比較能够給学生以良好影响的就要适当地介绍，至于有些作者影响不大，不介绍也無多大关系。此外，年級不同，学生程度不同，对于作者介绍的詳略程度也不应该一样。教学大纲规定：“除了結合課文內容介

紹外，還要編寫他們的傳記，適當地介紹他們生活里富于教育意义的部分。有的作家如李白、白居易、吳敬梓、曹雪芹、郭沫若、茅盾、叶聖陶、丁玲、高尔基等，必須結合課文內容介紹。”

(一) 使学生体会到羣众的智慧和才能

譬如介紹“水滸傳”的作者，就可以根据“水滸傳”的創作过程，來說明它不是施耐庵一人的手筆，它的創作过程，根据聶紺弩的說法，应是經歷了三个階段：①人民大众口头傳說階段；②民間藝人講述和記錄階段；③作家的編輯、加工或改寫階段。这样講授，就可以使学生对人民大众的藝術天才有所了解，以剔除那种“勞動人民是粗野無文化”的錯誤觀念。

其他像“孟姜女”“牛郎織女”“木蘭辭”，以及一些优秀的民歌，它們的作者都是不知道姓名的勞動人民羣众。这些作品都是他們优美的幻想、生活、斗争和思想感情的真实反映。介紹这些作品的“作者”時（介紹其他口头創作的作者也一样），教師應該強調指出勞動羣众的智慧和才能，使学生能够正確的認識勞動羣众。

(二) 使学生了解生活对創作的的作用

有的教師介紹作者，往往不考慮对学生起什么样的教育作用，一味庸俗地談作者一些無關緊要的生活瑣事，这是不妥当的。目的性明確的教師，他介紹作者時就不是那样了：他是有重點有目的來介紹的。

譬如有位教師在講“捕蛇者說”時，介紹柳宗元就是着重地提出柳宗元因黨事失敗，被貶為永州司馬這件事情對他本人的影響，並且結合司馬遷因李陵案而受腐刑，結果“發憤著書”的事實，向學生淺顯地說明：封建時代的文人，當他與他們的階級發生矛盾時，不管矛盾是怎樣發生的和是什麼性質，它都會在某種程度上促使他接近人民和同情人民。這樣講述不但使學生更能體會“捕蛇者說”的人民性，還可以幫助學生初步了解作家的生活與其創作是血肉不可分的這個理論。（教師還可以舉高玉寶、陳登科、趙樹理等作家的例子，闡述這個問題。同時要批判胡風反革命集團的謬論。）

（三）培養學生的民族自豪感

有位教師在教“白居易詩四首”（高中語文課本第四冊。以下簡稱高、×冊）時，先告訴學生白居易的生卒年代（772——846），接着讓學生回答柳宗元的生卒年代（773——819。這在第三冊課本里已講過）。這樣，學生就能知道兩人是同時代的人。於是，關於本文的時代背景，教師讓學生回憶一下“捕蛇者說”中所描寫的情景，使他們預先有個相當明顯的輪廓；當教師又把“兩稅法”作了簡單的解釋之後，學生不但對本課的時代背景有了進一步的了解，而且對“捕蛇者說”的真實性也有更深一層的體會。作者的現實主義創作精神，也一并顯現出來了。

再拿杜甫的“羌村三首”（高、六冊）的後一首來看吧。它就充分地表現了作者愛國愛人民的思想感情，並且

極其真實地反映了當時政治黑暗和戰禍連年的情景，以及給人民帶來的痛苦生活。如：“苦辭酒味薄，黍地無人耕。兵革既未息，兒童盡東征。請為父老歌，艱難愧深情。歌罷仰天歎，四座淚縱橫。”這就是句句血淚之作。“苦辭”等四句是借父老之口道出了戰亂給與人民的痛苦。像“黍地無人耕，……兵革既未息，兒童盡東征”，就充分地寫出了戰時農村的凋敝淒涼景象，一併流露出了人民為戰爭所受的禍患。“艱難愧深情”，就不知包含着作者多少苦難與熬煎，和父老們酒後率直談的辛酸內容——天災、人禍、戰爭、殺戮、征伐、徭役和橫征暴斂！“歌罷仰天歎，四座淚縱橫”，更把人民（作者也在內）的深刻遭受的痛苦表現出來了。教師在介紹作者時，結合作者的作品說明他的愛國愛人民的思想感情，給學生的印象就會更深刻些。學生們對我們祖國歷史上有這樣偉大的詩人，一方面自然會興起一種民族自豪感，一方面也更感到和平生活之可貴，從而更堅決地為保衛和平而奮鬥。

還有很多偉大的古典文學作家，如屈原、李白、施耐庵、羅貫中、曹雪芹、吳敬梓等，在講授時，也可以適當結合他們的時代和作品，指出他們的巨大貢獻，以進行思想教育。

（四）學習作者的卓越戰鬥精神

例如在講“故鄉”（初中語文課本第六冊。以下簡稱初、×冊）的“導言”課時，一方面介紹魯迅先生對他原來的沒落的士大夫階級的痛恨，一方面還要着重地把他對於

當時的不合理的社会制度的不滿和反抗精神介紹出來。在講“藥”(高、四冊)時，因為這篇作品反映了反帝國主義反封建制度的革命運動及新文化運動正在高漲起來的年代。另一方面，當時的封建軍閥勾結帝國主義統治中國的勢力仍然根深蒂固，人民羣眾的覺悟程度從此以後才開始逐步提高。這篇作品正是對於黑暗的封建統治勢力的一个猛烈的抨擊。因此，就要着重介紹魯迅先生反帝反封建的可貴的思想品質。講“為了忘却的紀念”(高、五冊)時，就宜着重介紹左聯時期，魯迅先生同國民黨反動派的英勇鬥爭精神和他的堅持無產階級革命立場、領導無產階級文學事業的光輝成就等對於革命的偉大貢獻。講“友邦驚詫論”時，就要着重介紹魯迅先生那种密切注意時局的發展和及時對反動派的丑惡嘴臉給以無情揭露的可貴品格。這種對敵人毫不留情的品質，是值得我們好好學習的(可引用毛主席對魯迅的崇高評價)。

(五) 學習作者的勤苦好學、視死如歸的高貴品質

有不少的學生，他們也敬愛那些偉大的作家，也羨慕他們的成就；但是對於他們的所以成名，却並不一定有正確的認識。我們在介紹作者時，就宜扼要地講明白：這些作家的輝煌成就，全是从辛勤學習中得來的。像杜甫吧，他就曾說過：“為人性癖耽佳句，語不驚人死不休。”賈島的“推敲”故事，成為文林中的有名的佳話。還有“吟安一个字，撚斷數莖鬚”的傳說，以及奧斯特洛夫斯基的

艱苦學習的自我敘述，都可以作為進行思想教育的有力的材料。教師宜把作者的有關這方面的材料加以提煉與組織，向學生進行思想教育。

還有一些作者，他們為了祖國和人民，不惜犧牲自己的寶貴生命。這些作者雖然犧牲了，卻給祖國、人民換來了自由和幸福；有的雖然當時未能達到這些目的，但對以後的革命事業，還是有巨大的影響的。這些作者的作為，對學生都能起到感染作用。像革命詩人殷夫，他在中學念書時候，就獻身於革命事業，多次被捕，受盡折磨，始終沒有使他改變自己的崇高志向，殉難的時候，才有22歲。他不但努力寫作革命文藝，還搞翻譯；而且翻譯的也多是充滿了愛國思想的作品。像他翻譯的彼得斐的詩：

生命誠可貴，

愛情價更高；

若為自由故，

二者皆可拋！

就是優秀的詩作之一。作者翻譯了這四句詩，而且还寫在“彼得斐詩集”的首頁，就可以想見他是如何珍視這首小詩了。“若為自由故，二者皆可拋！”這是多么偉大而可貴的崇高品質！其他像岳飛、文天祥、魯迅、聞一多……等，都具有難能可貴的視死如歸的品質。我們在介紹作者時，宜適當地結合課文，把這種精神介紹給學生，以收到思想教育的效果。

有的作者對革命的貢獻至大，著作至多，生活經歷至豐富，幾乎事事都可以成為我們學習的好榜樣，譬如列

事、毛主席、加里寧、魯迅等等。如果介紹他們的一切，是無論如何也不會全面的。這就要密切結合課文，（“文學”課本有專列的“作家傳記”一項教材，要根據教學大綱專題講授）把他們的和課文有關的貢獻等介紹出來；要不然，縱然抄上一百小時也是抄不完的。

（六）培養學生以階級觀點看問題

在我們的古典作家中，有的作者，他的作品雖然也有一定程度的傾向於人民，但他由於受到階級和時代的限制，文章中還表現出某種程度的反動思想意識，對於這樣的作者，教師也要給予正確嚴肅的分析批判，指出其落后的或錯誤的思想根源，使學生對他有一種科學的、正確地認識。以免混淆黑白，盲目的崇拜與讚揚。

譬如睢景臣的“漢高祖還鄉”（高、五冊）中就有這樣的敘寫：“曾在俺莊東住，也曾與我喂牛切草，拽磨扶鋤。”

很明顯，儘管作者的全文精神是對“威加海內”的赫赫的漢高祖皇帝加以無情的諷刺與冷嘲熱罵，表現了作者反抗統治者的某種程度的憤慨情緒；但是他所寫的上述引文，却是要不得的。這表現了他輕視勞動人民的思想。作者之非屬於勞動人民階級，是一個剝削階級的人物就可以想見了。在結合課文介紹作者時，這一點必須指出來，讓學生曉得作者這種看不起勞動人民（漢高祖在未取得政權前，是一個勞動者）態度是錯誤的。要從階級觀點上來分析批判。

在古典文學作品中，類似的例子還有一些。譬如張溥