

晓军

计算机中文速记职业技能 培训用书

亚伟中文速录机 培训教程

6.0 版

唐可立 / 主编



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

亚伟中文速录机 培训教程

6.0 版

主 编 唐可立

副主编 费觉敏 唐可为

编 委 王文军 王 芳 王 晶 尹云峰 关保昌 江 红 吴大江
张建徽 张 媛 杜国玲 赵格格 徐 庆 徐翠萍 唐 骐
唐 骏 黄继红 黄志琰 梁 烨 彭其武 崔晓晨 魏 霞



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

亚伟中文速录机培训教程: 6.0 版/唐可立主编. —北京:
社会科学文献出版社, 2014.3

ISBN 978-7-5097-5606-5

I. ①亚… II. ①唐… III. ①文字处理-技术培训-教材
IV. ①TP391.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 012395 号

亚伟中文速录机培训教程 (6.0 版)

主 编 / 唐可立

副 主 编 / 费觉敏 唐可为

出 版 人 / 谢寿光

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

责任部门 / 皮书出版分社 (010) 59367127

责任编辑 / 王京美 郑风云

电子信箱 / pishubu@ssap.cn

责任印制 / 岳 阳

项目统筹 / 梁艳玲

经 销 / 社会科学文献出版社市场营销中心 (010) 59367081 59367089

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 北京季蜂印刷有限公司

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16

印 张 / 17

版 次 / 2014 年 3 月第 1 版

字 数 / 366 千字

印 次 / 2014 年 3 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5097-5606-5

定 价 / 29.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

▲ 版权所有 翻印必究

绪 论

唐亚伟

信息、能源和材料是现代科学技术的三大支柱，现代化的社会就是信息化的社会。信息化社会的各行各业，都离不开信息，都需要进行信息处理；信息处理有多种形式，其中以语言文字的信息处理最为重要。

在我国，汉字是以表意体系为主的文字，历史渊源，从上古的结绳记事，发展到甲骨文、金文、大篆、小篆、隶书、楷书、草书、行书直至简化字，经过长期不断的发展、改进，确实有其特色。但是汉字字形结构比较复杂，书写速度缓慢，用于文字信息处理，的确是一个很大的难题，因为进行信息处理讲究速度与效率，在手写汉字机械化的过程中，曾经出现过的大键盘铅字打字机，就是一个明显的例子。

中文手写“速记”的出现，在中文信息处理领域里，是一次突破。它能以与语音齐飞的速度记下语言的内容，为我们保存、传递了大量的文献史料与科技信息，为社会做出了重要的贡献。

电子计算机的发明，电子工业的迅速发展，使信息科学的作用越来越重要。计算机的功用，早已突破数值计算的范畴，扩大到传导、转换和储存复杂的语言信息方面；它的研究范围已经涉及语言学、文字学、符号学、图形学、速记学、心理学、逻辑学、通讯学、机械学、电子学，以及人工智能、系统及网络工程等方面。电子计算机的功能，已经发展为“神奇的电脑功能”。

语言文字进入计算机，有通过“键盘输入”、“文字识别”和“语音识别”等多种方式。但“文字识别”只是一种转录，“语音识别”距“听写”实用阶段尚远，目前应用最广的是“键盘输入”。我国汉字因结构复杂，“键盘输入”确实是一个难题。20世纪70年代以来，为了使汉字进入计算机，许多能人志士刻苦钻研，陆续出现了许多“汉字编码”方案，有音码、形码、音形码、形音码等多种类型，不下数百种。尽管问题还不少，但总的来说，解决了这一“瓶颈”问题——把汉字输入计算机，这在中文信息处理领域，又一次突破，为国家、民族做出了重要贡献。



一 亚伟中文速录机的特点和作用

当前,信息时代正在飞速发展,计算机自身的运行速度也正以成百上千倍的速度增长,世界各国都在积极策划、实施“信息高速公路”计划,对信息处理的速度和效率要求愈来愈高,一些工业发达的国家,在各行业中,已经普遍使用高效速记机(Stenography)实现办公自动化。因此,我国在中文信息处理方面,如何进一步提高汉字输入的速度和效率,已成为当务之急。

一种新型、快速、多功能、高效的“亚伟中文速录机”(Y. W. Chinese Stenography),简称“亚伟速录机”(YWS),作为一种高新技术产品,在北京晓军办公设备有限公司的组织下,集中专家、技术人员进行研制,经过一年多的努力,开发成功,并推向社会,受到各方重视。中国文献信息速记学会、中国中文信息学会、北京市速记协会等学术团体,均予以大力支持与协作。

亚伟中文速录机的特点:

(一) 高速度。亚伟中文速录机的速度比一般汉字输入速度成倍地提高。无论是“听打”还是“看打”,长时间(两小时以上)的工作速度均可达200字/分钟以上。

(二) 多功能。亚伟中文速录机既能“听打”,又能“看打”和“想打”,也就是说,既能速记,又能速录。

(三) 高效率。亚伟中文速录机通过译码和编校系统,可以即打即显,投影屏幕,快速编校,打印成文。

(四) 新形式。亚伟中文速录机的机身玲珑,便于携带;键盘小巧,便于操作。

以上特点,体现出亚伟中文速录机的时代性、先进性、实用性。

速度、时间、效率,是信息处理的主要要求,也是信息处理发展高度的里程碑。我国当前正处在改革开放重要历史时期,发展社会主义市场经济,对速度、时间、效率的要求已愈来愈高。亚伟中文速录机在这一新形势下向社会推出,正是时代的需要,国家、民族的需要,也是我国中文信息处理领域又一次新的突破。

二 亚伟中文速录机的原理与法则

(一) 亚伟中文速录机的基本原理,是运用“多键并击”的高效输入法,在输入速度上取得新的突破。一般计算机的键盘输入,都是每次用1个手指击1个键。尽管左右两手10个手指轮流操作,但在同一时间内,一次只能击打1个键,输入1个汉字最少需要击打2~5个键,才能完成,即使最常用的20多个高频字,也需两键才能输入(先击1个字母键,再击1个空格键)。由此可见,充分发挥10个手指的潜力和优势,在同一时间内,

用多个手指击打多个键，就可大大提高输入的速度。

运用 10 个手指中的几个手指，同时多击几个键，从运动生理学和心理学的角度看，都是完全可能的，这已在实践中充分证明。如抚风琴、弹钢琴，都是运用 10 个手指中的几个手指，一次按下几个键，同时发出多个不同乐音，奏出多层次的、和谐的悦耳曲调。因此，我们完全有可能运用“多键并击”的原理，同时按下几个键，高效、快速地录入人们的高谈阔论或锦绣文章。

(二) 为了实现“多键并击”，必须设计一种精巧而简单的专用键盘。一般计算机使用的标准键盘，只适合一次一键的打法，其字码的排列，既不符合汉语拼音的频率与手指关系的要求，更不符合多个指头同时并击的要求，因而必须另行设计合理的、实用的“亚伟中文速录机”的专用键盘。这种键盘必须适合两手十指的活动区域范围，在操作时，应尽量缩小手指运行的空间和行程，让相应的手指很便捷地同时按下几个键，不仅速度要求“快”，而且出码要求“准”。根据以上要求，经过精心调配，优化组合，设计出一种只有 24 个键的专用键盘，分为左右两部分，两边对称，各分 3 排，上排、中排各有 5 个键位，下排各有 2 个键位。用这个简便精巧的键盘，左右两手同时操作，多键并击，可以达到既“准”又“快”的目的。

(三) 亚伟中文速录机输入汉语的方式，我们采用最通行、最易学的“拼音输入法”。以国家公布的《汉语拼音方案》为依据，以普通话为标准，制定出 21 个声码，34 个韵码，声韵相拼，拼缀成 300 多个音节码，作为“亚伟码”的基础。

(四) 亚伟中文速录机的键位码，用拉丁字母的大写印刷体表示，便于阅读。各个键位码的安排，要求科学化和系统化，因此规定下列几项原则：

1. 整个键盘分为左右两部分，键位码左右对称，两边完全一样，保证双手并击一次各出 1 个完整的音节码，代表 2 个汉字；
2. 音节码的组合次序，以声码排在前，韵码排在后为原则，这既符合拼缀的规范，也符合手指活动的频率要求；
3. 声、韵码的形式，可用“单码”或“组合码”表示，以发挥“多键并击”的优势；
4. “声码”的制定，均按发音部位分组；“韵码”的制定，尽量与《汉语拼音方案》保持一致，以便于学习和记忆；
5. 根据汉语拼音声、韵母的出现频率，安排“声、韵码”的键位位置，使之符合手指活动频率的要求。

(五) 根据以上原则设计出亚伟中文速录机的专用键盘并具体安排键位码（详见第一讲）。

(六) 根据同样原则，制定出一系列的声码、韵码和音节码。

(七) 在这 24 键的简单键盘上，除了要求打出以上所述的声码、韵码，以及 300 多



个音节码以外,还要求打出各种功能码、特定码。如:

1. 功能码: (1) 录入开始, (2) 录入结束, (3) 空格, (4) 换行, (5) 删除, (6) 省略, (7) 自定义, (8) 块操作, (9) 调出特定键盘和“亚伟拼音形码”等。

2. 特定码: (1) 单音词特定码, (2) 标点符号特定码, (3) 数词特定码, (4) 拉丁字母特定码等。

(八) 在“看打”录入时,如遇见个别不认识的生僻字,可查字典,或者用“亚伟拼音形码”输入(详见第二十四讲)。

这里概括、简要地介绍了亚伟速录机的原理和法则,以便使我们初步了解其理论基础,为学习以后各讲课程奠定基础。

三 亚伟中文速录机的学习和应用

(一) 亚伟中文速录机的易学性

首先,是容易理解。只要懂得“汉语拼音”,就能理解全部的亚伟码结构系统。“汉语拼音”是我国小学一年级就开始学习的课程,肯定不难。即使有些读者不会“汉语拼音”,也可按照书上的汉字注音学会。亚伟码的组合,声韵分明,便于理解。

其次,是容易记忆。这里没有成串的条文要记忆,没有任何太难的规则要背诵。即使有些高频词语要记住,但规则简单,容易记忆,可逐步掌握。

第三,在指法练习方面,前边已经提到,亚伟中文速录机的原理是“多键并击”,这对一个会弹钢琴、抚风琴的人来说,是很容易的。但是对一些不会弹钢琴、抚风琴的人来说,开始学习必然会有一些别扭,可是,一经练习,手指适应了,就会有意想不到的收获。

人的左、右手的活动是与人的左、右两个半脑联系着的,而且左、右两个半脑有严格分工。左半脑管抽象思维,侧重于语言、数字、符号、逻辑推理等;右半脑管形象思维,侧重于想象、节奏、图形、位置、音乐等。两个半脑有相对独立的支配能力,左半脑支配右手,右半脑支配左手。人们一般较多地使用右手,相应地促进左半脑发达,我们要是再多使用左手,必然会促进右半脑发达。如果我们同时使用左、右手进行多键并击,必然会促使左、右半脑同时发达。

令人振奋的是,美国加利福尼亚的奥恩斯坦教授发现:如果对两个半脑中的未开垦处给予刺激,激发其积极配合另一半脑,它所起的作用,会使大脑的工作效率成倍地提高。所谓成倍地提高,不是按常规数字进行计算,当一个半脑发挥作用时,对另一个半脑产生的效果,往往是单独使用一个半脑时的5~10倍。

由此可见,凡是运用左、右两手同时进行操作的人,都能促使大脑的左、右两个半脑

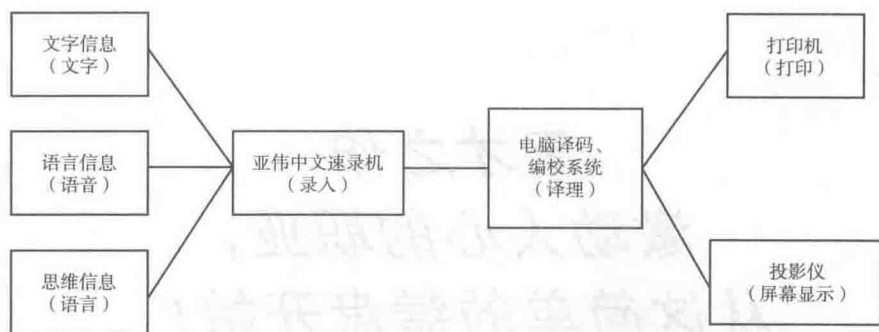
大幅度开发，充分发挥其潜力，使记忆和思维能力大幅度提高。

亚伟中文速录机的学习方式有多种。一种是“面授”，由老师利用教材进行讲解，学生一面听讲一面进行练习，可以集中学习也可以业余学习，根据教材安排进度，由入门到中级再到高级；一种是“函授”，学员自购亚伟中文速录机、电脑设备，通过教材（包括录音、录像带）和远程辅导，进行函授自学，只要坚持到底，一样可以获得成功；还可以进行电脑自动化教学，北京晓军办公设备有限公司设计、开发了一套“亚伟中文速录机教学辅导录像及声音文件”光盘以及相应的软件，其中包括人性化的教学辅导录像、指法演示，还可通过电脑进行练习、听打、检测、判卷等活动。为了方便教师教学，还制作了“文本 OK 录音系统”，可以制作速度规范的声音文件。

（二）亚伟中文速录机应用的广泛性

首先，是“听打”。速录人员将听到的语言信息，用亚伟码输入亚伟中文速录机（硬件），亚伟中文速录机立即将亚伟码传送给计算机，通过“电脑译码、编校系统”（软件）译成汉字，然后通过打印机打印出来，或通过投影仪投向屏幕。

其次，是“看打”。速录人员看着文字稿件，将稿件中的文字信息，输入亚伟中文速录机，通过编校，打印成文。图示如下：



关于“电脑译码、编校系统”，即专用文字处理系统软件（Windows 版，下同）的操作，本书的下编对此有所说明。“投影仪”和“打印机”的使用方法，也另有说明书，这里就不详述了。

总之，亚伟中文速录机的应用是灵活多样的。可以即打、即校、即显，能为聋哑人服务，也可以即打、即编、即印，当场出版快报。

（三）亚伟中文速录机的听打录入

1. 重点记录

就是把讲话中的重要或主要部分记录下来。这种记录大都是因为讲话内容没有详细记



录的必要，或者是由于讲话人的口才欠佳，或者方言难懂，无法进行详细记录，只能记其重点。

2. 详细记录

比重点记录要详细，但又不同于全面记录。它可以把一些无关紧要的或重复的词、语、句略去，把讲话内容详细记录下来。

3. 全面记录

就是把讲话内容基本上原封不动地记录下来。但是，由于口语和书面语有差异，听打速录稿比原来的讲话，在语法和用词上可能会有细微的差别，这就要根据客观要求或速录员的文化水平来决定了。假若主持人要求你全面记录，无论讲话内容有无差误，都一字不漏地记录下来，那就按照主持人的意见尽量全部记录，努力做到一字不漏。如果主持人要求你全面记录，记下以后，马上打印出来，那就需要注意语句的通顺和连贯性，要求速录人员有较高的文化水平。

由此可以看出，速录工作是一项锻炼人的工作，速录师不仅可在工作中不断提高自己的文化素养和认识水平，通过手指的锻炼，还可促使大脑发达、逻辑思维与形象思维能力同时提高，成为一个高智慧、高技术、高品质的专业人才。欧美国家速录学校的招生简章上，开头几行大字这样写道：

天才之作
激动人心的职业，
从这简单的键盘开始！

前言

亚伟中文速录机的设计原则

一 亚伟中文速录机编码（亚伟码）的设计原则

（一）亚伟码声码的设计原则

1. 编码方案

编制声码所用的键位码本身就是声码的只有 4 个，即“B（bu）”、“D（de）”、“Z（zhi）”、“G（ge）”，其余的都要靠这些键位码相互组合来构成。

全部 21 个声码的编码如下：

编码	读 音	编码	读 音	编码	读 音	编码	读 音
B	(bu) 不	BG	(pu) 铺	XB	(mu) 木	XBU	(fu) 副
D	(de) 的	BD	(te) 特	XBD	(ne) 呢	XD	(le) 了
Z	(zhi) 之	BZ	(chi) 吃	XZ	(shi) 是	XBZ	(ri) 日
DZ	(zi) 子	BDZ	(ci) 此	XDZ	(si) 死		
G	(ge) 个	XBG	(ke) 可	XG	(he) 和		
GI	(ji) 及	XGI	(qi) 其	XI	(xi) 系		

2. 自成音节

亚伟码共有 21 个声码，所有声码都有固定的读音，与一个固定的音节码相对应，这便是声码所代表的音节码，可以通过单独击打声码来输入。这一点与汉语拼音有所不同，汉语拼音的声母，虽然也都有固定的读音，但那是为了交流的方便，使不发音或发音很微弱的声母能够读出声来，不能单独为汉字注音。

3. 键位码和指法

声码使用的键位码主要是“X”、“B”、“D”、“Z”、“G”，个别的声码用到了“I”



和“U”，这些都是排列在前面的键位码。

构成声码的键位码主要靠拇指和食指进行击打，有个别声码用到了中指。

(二) 亚伟码韵码的设计原则

1. 编码方案

全部 34 个韵码的编码如下：

编码	读 音	编码	读 音	编码	读 音	编码	读 音
I	(yi) 以	U	(wu) 无	IU	(yu) 与	N	(en) 恩
E	(e,ei) 额、诶	NE	(eng) 嗯	A	(a) 啊	O	(o,wo) 喔、我
AO	(ao) 奥	AN	(an) 按	EO	(ou) 欧	IN	(yin) 因
UE	(wei) 为	IA	(ya) 压	NO	(ang) 昂	IO	(ai) 爱
IE	(ye) 也	EA	(yo) 哟	XE	(er) 而	UN	(wen) 问
UA	(wa) 挖	UIO	(wai) 外	INE	(ying) 应	IUE	(yue) 月
IUN	(yun) 云	IAO	(yao) 要	IAN	(yan) 言	UEO	(ong,weng) 翁
IUEO	(yong) 用	IEO	(you) 有	INO	(yang) 样	UNO	(wang) 王
UAN	(wan) 万	IUAN	(yuan) 圆				

提 示

※ 编制韵码时，在不造成重码的情况下对个别韵码进行了合并，即“e”和“ei”、“o”和“wo”、“ong”和“weng”各共用一个韵码。

韵码的编制尤其突出了记忆量小的特点。

(1) 与汉语拼音韵母完全相同的韵码达 15 个之多，它们是：I (i)、U (u)、E (e)、A (a)、O (o)、IN (in)、AN (an)、IA (ia)、IAN (ian)、AO (ao)、IAO (iao)、IE (ie)、UN (un)、UAN (uan)、UA (ua)。这些韵码根本无需记忆。

(2) 与汉语拼音韵母音节相同的有 2 个，即 UE (wei = ui) 和 IU (yu = ü)，利用 IU 还可以构成 IUN (ün)、IUE (üe) 和 IUAN (üan)。这 5 个韵码，只要理解其构成原理，也无需记忆。

至此，已经有 20 个韵码的编码不需要记忆就“学会了”，占全部韵码的 58.82 %。

(3) 此外，需要加以记忆的只有 9 个，它们是：N (en)、NE (eng)、INE (ing)、IO (ai)、NO (ang)、EO (ou)、UEO (ong)、XE (er) 和 EA (yo)。

(4) 其他的韵码可以用上面的韵码加以组合构成，它们是：UIO (uai)、INO

(iang)、UNO (uang)、IEO (iou) 和 IUEO (iong)。只要掌握了上面的韵码，这 5 个韵码的编码也无需特别记忆就能掌握。

只需要记住 9 个韵码的编码就掌握了全部韵码，由此可见，韵码的记忆量非常小。

2. 自成音节

亚伟码共有 34 个韵码，所有韵码都有固定的读音，其本身就是音节码。这一点与汉语拼音基本相同，所不同的是，全部韵码都能自成音节。

3. 键位码和指法

韵码用到的键位码是“I”、“U”、“N”、“E”、“A”、“O”，相对于声码来说，这些键位码的序列是靠后的，符合汉语拼音声母在前、韵母在后的拼缀规范。

构成韵码的键位码靠中指、无名指、小指来击打，较灵活的中指使用频率最高。

二 亚伟中文速录机的多键并击原则

构成每个亚伟码的所有键位码都要求并能够用单手的一次击键动作全部并击按出，而不是像标准键盘那样依次击打每一个键，这就是亚伟中文速录机的“多键并击”原则，也是其指法与众不同的特点和高速击打的基础。

(一) 多键并击的方式

1. 单指并击两键

用一个手指同时击打两个键位码的方式，如“AO”和“XB”等都是用单指击打的。

2. 多指并击多键

用多个手指同时击打多个键位码的方式，又有以下几种方式：

(1) 靠指并击

几个相邻的手指同时击打相邻的键位码，如“IN”等。

(2) 跨指并击

互不相邻的手指同时击打相应的键位码，如“DIA”等。

(3) 平击

多指在同一排击键，如“DIAN”、“ZUEO”等。

(4) 斜击

两个手指一上一下击打相应的键位码，如“UA”、“IE”等。

3. 双手并击

两只手同时各击打一个亚伟码，如“A : BA”（阿爸）、“DI : GAO”（底稿）都是双手并击（键位码之间的“:”并非“冒号”，而是“界码标志”，“:”左边的码为左手击打的，“:”右边的码则是右手击打的。在亚伟中文速录机上，“:”以两个空格表示）。



（二）多键并击的作用

1. 提高击键的效率

标准键盘一次只能击打一个键，假如一个音节用两个键即可完成录入，要以 120 字/分钟的速度录入汉语的音节，每分钟需要击键 240 次，每秒钟需要击键 4 次，这已经不是普通人所容易达到的了，而且手指极易疲劳，不能长时间工作。

亚伟中文速录机采用多键并击的击键方式，双手并击 1 次可以完成 2 个音节码的录入，每秒只需击键 2 次，就可以轻松地以 240 字/分钟的速度录入汉语的音节，速度提高了 2 倍，而工作强度反而降低了 1/2，击键效率提高了 4 倍。

更为可贵的是，这种效率的提高理论上是所有人都能完成的，因为每秒钟做 2 次击键动作，从生理上讲是人人都行的。即便是每秒钟只击键 1 次，也能以 120 字/分钟的速度录入音节码，还是相当实用的。

2. 开发人的大脑

俗话说：“一心不可二用”，意思是说，人的大脑不能同时控制人的器官干不同的工作。而事实上，这只是一种错觉，“非不能也，实不为也”，只要进行必要的训练，一心不仅可以“二用”，还可以“多用”。比如骑自行车，眼睛要观察道路、行人、其他车辆、红绿灯，双手要把住车把、控制方向，双脚要不断地蹬踏，耳朵还要欣赏电台的节目，说不定脑子里还想着别的事情……；再比如双手书法，双手可以同时写不同的文字；还有演奏钢琴，双手不仅要准确地弹琴，还要掌握合适的力度、节奏并保持连贯性等等。这些例子充分证明了人的大脑是完全可以胜任“一心二用”的。当然，要想轻松自如地“一心二用”，不经过专门的训练是不行的，没有人天生会骑车、双手书法，演奏钢琴更需要长期的严格训练。

亚伟中文速录机的多键并击就如同弹钢琴一样，但又相对容易，因为演奏钢琴不仅要弹准，而且要把乐曲的情感传递给听众，但是亚伟中文速录机不存在情感传递问题，只要要求打准，并注意不要用力太大就可以了。

一般说，在刚刚开始练习时可能不习惯，这是因为大脑的控制能力还没有充分发挥出来，只要坚持下去，就能够比较自如地进行双手并击了。而且，不断地进行双手并击的训练，反过来又能进一步地训练大脑，开发大脑。科学证明，人的左、右大脑半球如果能协同工作，其能力要比单独工作时强得多，许多思维活跃、反应敏捷、联想丰富、创造力强的人，其大脑左右半球的“协同作战”能力就比一般人强。双手并击时，大脑的左、右半球一方面分别控制左、右手击打键位码，另一方面又要控制双手协调运动同时按键，这就是在强迫大脑的左、右半球协同工作。久而久之，大脑的左、右半球就会习惯于协同工作，不仅能熟练地操作亚伟中文速录机，还能使思维能力得到改善和提高。

目 录

绪 论 / 1

- 一 亚伟中文速录机的特点和作用 / 2
- 二 亚伟中文速录机的原理与法则 / 2
- 三 亚伟中文速录机的学习和应用 / 4

前 言 亚伟中文速录机的设计原则 / 1

- 一 亚伟中文速录机编码（亚伟码）的设计原则 / 1
- 二 亚伟中文速录机的多键并击原则 / 3

上 编

初级、中级与高级阶段的培训教程

第一讲 亚伟中文速录机键位分布、操作的坐姿和指法 / 3

- 一 亚伟中文速录机键位分布 / 3
- 二 亚伟中文速录机操作的坐姿和指法 / 4

第二讲 声码“B (bu)、BG (pu)、XB (mu)、XBU (fu)” / 7

- 一 编码、读音、指法 / 7
- 二 略码和汉字特定码 / 9
- 三 标点符号码及标志功能码 / 10

第三讲 声码“D (de)、BD (te)、XBD (ne)、XD (le)” / 12

- 一 编码、读音、指法 / 12
- 二 略码词语 / 13

第四讲 声码“Z (zhi)、BZ (chi)、XZ (shi)、XBZ (ri)” / 15

- 一 编码、读音、指法 / 15
- 二 略码词语 / 16
- 三 功能码“W” / 17



- 第五讲 声码“DZ (zi)、BDZ (ci)、XDZ (si)” / 18
- 一 编码、读音、指法 / 18
 - 二 略码词语 / 19
 - 三 汉字特定码 / 19
- 第六讲 声码“G (ge)、XBG (ke)、XG (he)” / 22
- 一 编码、读音、指法 / 22
 - 二 略码词语及汉字特定码 / 23
- 第七讲 声码“GI (ji)、XGI (qi)、XI (xi)” 阿拉伯数字、数学符号键盘及其转换与操作声码总复习 / 25
- 一 声码“GI、XGI、XI” / 25
 - 二 阿拉伯数字、数学符号键盘及其转换与操作 / 28
 - 三 声码总复习 / 29
- 第八讲 韵码“I (yi)、U (wu)” / 31
- 一 韵码“I”及其系列音节码 / 31
 - 二 韵码“U”及其系列音节码 / 32
 - 三 略码和汉字特定码 / 33
 - 四 标点符号码 / 33
- 第九讲 韵码“IU (yu)、N (en)” / 36
- 一 韵码“IU”及其系列音节码 / 36
 - 二 韵码“N”及其系列音节码 / 37
 - 三 略码及兼容码 / 38
 - 四 标点符号码 / 38
- 第十讲 韵码“E (e、ei)、NE (eng)” / 40
- 一 韵码“E (e、ei)”及其系列音节码 / 40
 - 二 韵码“NE”及其系列音节码 / 42
 - 三 略码及兼容码 / 43
 - 四 标点符号码 / 43
- 第十一讲 韵码“A (a)、O (o、wo)” / 45
- 一 韵码“A”及其系列音节码 / 45
 - 二 韵码“O (o、wo)”及其系列音节码 / 46
 - 三 略码和汉字特定码 / 47
 - 四 韵码的阶段复习 / 48
- 第十二讲 韵码“AO (ao)、AN (an)” / 49
- 一 韵码“AO”及其系列音节码 / 49
 - 二 韵码“AN”及其系列音节码 / 50
 - 三 略码和汉字特定码 / 51

- 第十三讲 韵码“EO (ou)、IN (yin)” / 53
- 一 韵码“EO”及其系列音节码 / 53
 - 二 韵码“IN”及其系列音节码 / 54
 - 三 略码和汉字特定码 / 55
- 第十四讲 韵码“UE (wei)”、“IA (ya)” / 57
- 一 韵码“UE”及其系列音节码 / 57
 - 二 韵码“IA”及其系列音节码 / 58
 - 三 略码 / 59
 - 四 标点符号码 / 59
- 第十五讲 韵码“NO (ang)”、“IO (ai)” / 61
- 一 韵码“NO”及其系列音节码 / 61
 - 二 韵码“IO”及其系列音节码 / 62
 - 三 略码和词语特定码 / 63
 - 四 标点符号码 / 64
- 第十六讲 韵码“IE (ye)、EA (yo)、XE (er)” / 66
- 一 韵码“IE”及其系列音节码 / 66
 - 二 韵码“EA”和“XE” / 67
 - 三 略码及词语特定码 / 68
- 第十七讲 韵码“UN (wen)、UA (wa)” / 71
- 一 韵码“UN”及其系列音节码 / 71
 - 二 韵码“UA”及其系列音节码 / 72
 - 三 略码及兼容码 / 73
 - 四 拼音功能码 / 73
- 第十八讲 韵码“UIO (wai)、INE (ying)” / 75
- 一 韵码“UIO”及其系列音节码 / 75
 - 二 韵码“INE”及其系列音节码 / 76
 - 三 略码及兼容码 / 77
- 第十九讲 韵码“IUE (yue)、IUN (yun)”拉丁字盘的操作方法 / 79
- 一 韵码“IUE”及其系列音节码 / 79
 - 二 韵码“IUN”及其系列音节码 / 79
 - 三 略码及兼容码 / 80
 - 四 拉丁字盘的操作方法 / 81
 - 五 韵码的阶段复习 / 83



- 第二十讲 韵码“IAO(yao)、IAN(yan)”/84
- 一 韵码“IAO”及其系列音节码/84
 - 二 韵码“IAN”及其系列音节码/85
 - 三 略码/86
- 第二十一讲 韵码“UEO(ong、weng)、IUEO(yong)”/87
- 一 韵码“UEO”及其系列音节码/87
 - 二 韵码“IUEO”及其系列音节码/88
 - 三 略码及兼容码/89
 - 四 标点符号码/89
- 第二十二讲 韵码“IEO(you)、INO(yang)、UNO(wang)”/91
- 一 韵码“IEO”及其系列音节码/91
 - 二 韵码“INO”及其系列音节码/92
 - 三 韵码“UNO”及其系列音节码/93
 - 四 略码/94
- 第二十三讲 韵码“UAN(wan)、IUAN(yuan)”/96
- 一 韵码“UAN”及其系列音节码/96
 - 二 韵码“IUAN”及其系列音节码/97
 - 三 略码/98
 - 四 略码的记忆/99
- 第二十四讲 亚伟编码总复习 亚伟拼音形码/101
- 一 全部韵码词语/101
 - 二 全部音节码词语/101
 - 三 常用标点符号的编码与指法/104
 - 四 亚伟拼音形码/105
- 第二十五讲 熟文章的训练/108
- 一 熟文章的概念/108
 - 二 熟文章的选择/108
 - 三 熟文章的训练方法/108
 - 四 熟文章范文/109
- 第二十六讲 初级阶段速度训练(一)/112
- 一 有关问题的说明/112
 - 二 录入技巧——以字定词法/113
 - 三 速度锻炼/113