

中國文化世家

ZHONGGUO WENHUA SHIJIA

主編：曹月堂

荆楚卷

主編：舒懷 羅逸群

 湖北教育出版社



ZHONGGUO WENHUA SHIJIA

荆楚卷

中國文化世家

任繼愈題 

主 编：曹月堂
副 主 编：舒 怀 何新文 葛金芳
荆楚卷主编：舒 怀 罗逸群

 湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

中国文化世家. 荆楚卷/罗益群,舒怀主编. —武汉:湖北教育出版社,2003

ISBN 7—5351—3823—3

I.中… II.①罗… ②舒… III.①文化-名人-中国-古代 ②文化-名人-湖北省-古代 ③文化-名人-湖南省-古代 IV.K820.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 021300 号

出版 发行:湖北教育出版社
网址:<http://www.hbedup.com>

武汉市青年路 277 号
邮编:430015 电话:027-83619605
邮购电话:027-83669149

经 销:新 华 书 店
印 刷:文字六〇三厂印刷
开 本:850mm×1168mm 1/32
版 次:2004 年 5 月第 1 版
字 数:486 千字

(441021·湖北襄樊盛丰路 45 号)
3 插页 21.75 印张
2004 年 5 月第 1 次印刷
印数:1—3 000

ISBN 7—5351—3823—3/G·3131

定价:39.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

家族制乃中国古代社会主要基础之一，家族之传承关系历来颇为社会所重视，文献亦多有记载。1997年春夏之交，我于北京晤50年代之老学生曹君月堂，时曹君正策划主编《中国文化世家》，邀任顾问。情不可却，遂有所商榷而略贡刍荛。是年冬，我复于一次会议得见南开大学校友臧恩钰，出其昆仲合著之家族史《边外炊烟》，请我作序。于是乃就世家一体，论述如次：

司马迁著《史记》立世家30卷，起吴太伯世家至三王世家。《索隐》解释世家的含义说：“系家者，记诸侯本系也，言其下及子孙常有国。”其意乃指古代世袭爵位的贵族，或因政治上的优势而世代为官的家族历史。后世则含义日广，遂有“经学世家”、“中医世家”、“文化世家”以至“梨园世家”等，所记多为声名卓著家族之家世事功，而于一般平民家族，殊少及焉。其后虽有谱牒以世其家，而往往史料不足，语焉不详。遂使极为丰富之民情习

总序

ZONGXU

俗,家族传承均以无所附丽而渐次泯灭,使有关历史学、社会学、文学艺术等研究失去大量丰富的第一手文献资料,反之,若有家传之类,则凡人口之迁徙、地方之开发、风物人情之记述,皆能有所稽求而为中华文化更增异彩。

臧氏所作乃记其先世至今之艰辛创业,繁衍生息,令人具见一平民家族以一农家如何蔓延于教育、交通、医药、艺术各业之发展趋向。是以一家而辐射各业之家族史,属于世家文化之著述。月堂所论乃就文化一端而言,即所谓专论文化世家之一脉,二者似有所不同。月堂于其编纂纲要中曾对二者有明确界定云:“‘世家文化’与‘文化世家’是两个不同的概念或现象。‘世家文化’的重心在文化,对它的研究偏重于文化学上的构建;‘文化世家’的重心在世家,对它的研究偏重于文化传承的家族渊源。”

据此,月堂遂有编纂《中国文化世家》之议,将全国按文化地理区域类型,划分为中州、齐鲁、三晋、燕赵辽海、荆楚、吴越、江右、江淮、岭南、巴蜀、关陇等11个地区,各立一卷,共500余万字。乃邀集同好,分头运作,期以世纪之交成书。若此体大思精之宏篇巨制,设非月堂之殚精竭虑,诸君子之戮力同心,直若缘木而求鱼。今春月堂函告:《中国文化世家》近期将告杀青,并邀作序。窃惟月堂以积学之士,久羁卑位,郁郁不得申其志。我一介书生,无援手之力,徒唤负负。不意,月堂以花甲之年,奋蹄崛起,广集俊彦,发前贤之所未发,荟中华文化世家于一编。我不仅为学林增一宝藏贺,我更为月堂于晚年得展才智而生熠熠光辉贺,于是赠以“莫笑老圃秋容淡,犹有黄花晚节香”句,并乐而为之序。

来新夏

2000年4月10日于南开大学邃谷

世家作为载史的体例,创于《史记》,但太史公没有对“世家”做严格的定义,似乎既强调了世家地位与影响的重要,也包含了家族、家世的意味。后来,世家是指世代为官的家族,即贵族势要之家,有门阀、世族之称。汉唐之后,随着政治体制的演变,虽然世家大族始终以科举入仕为依归,但世家的含义已偏重于传世久远或家族兴旺了。文化世家,作为一个规范的名称不见于史书。人们习称的有经学世家、梨园世家等,强调的不是政治权势,而是文化的传承,即所谓家学渊源。

本书以文化世家为题,就是讲述自古以来对文化发展做出重要贡献或在家学传承上有典型表现的那些家族,甚或仅有一代两代之显的家庭。

前言

QIAN YAN

二

文化世家是一个值得探索和研究的学术课题。我们编写这部书,出自多方面的考虑:

其一,几千年来,不同时代、不同地域,可以称得上文化世家的确是太多了。这是历史的存在。文化的传承、积累与发展,人才的培养与成长,往往离不开家庭、家族的影响。事实上,即使专谈个人或作品,专谈某个时代的文化成就,只要稍作深入的分析或全面的叙述,就不能不涉及一个个家庭或家族,就像谈政治、经济,总会谈到家庭、家族一样。因为“家”毕竟是社会的细胞,个人是家的成员,更何况家族制度的久远和牢固更是中国社会的特色。仅此而言,对自古以来的文化世家,做一次全方位的搜索、发掘,做一次总结性的清理和表彰,也是很有必要的。

其二,历代“正史”是写帝王将相以及达官贵人的官书。官为本,政为本,而关于文化的载录只是附庸和点缀。与其说是保存了文化,毋宁说是湮没了文化。近代的学术专著,如文学史、哲学史、文化史等,摆脱了官本位、政本位,却因作专题性的阐述或规律性的总结,无形中有着重流轻源,甚或以点代面的局限或缺憾。重点突出了,非重点的,实际上更具社会性的却被大面积忽略。学术史几乎仅为名人大家的累集。以至于多年来著述的更新,基本上都是点的深入或新探,少见有面的开拓。理论有翻新,基础却不见更宽更厚。本书即以文化世家为题,凡是称得上文化世家的都可收入,而不计其他条件,可举可叙者不啻千数之多。如此必将大大开拓可供研究的文化资源,不会是无益之劳。再者,清朝几百年和辛亥革命后的近半个世纪,是一段很值得总结又缺乏总结的历史。其文化方面尤其如此。本书以1949年为下限,整个清代包括了进去,20世纪的前半叶也包括了,而且

因为时间靠近和材料丰厚,在全书占有较多篇幅。这对中国通史或中国近代史也算是某种补缺吧!

其三,可以说,当前属于社会学的家族史尚缺乏研究,属于教育学的家学研究更似未见。近年来,谱牒学虽已为一些学者所重视,但也尚在起步。对中国文化世家的搜索与研究,必会与这些学科相连接而相互促进。

其四,本书的编写,就是将“世家”纳入文化学的研究范围,突出中国文化遗产与发展方式上家庭、家族性的特征,并由此探讨文化学研究的新视角、新领域。家庭、家族作为文化载体的意义,这是历史的存在,而且依然存在于现实乃至今后。家庭、家族除了具有血缘和亲情的属性之外,更有社会属性,是与社会的发展相连的。正如一定的社会制度对文化的发展既有负载、养育和促进的作用,也有负面的影响一样,家庭、家族也是如此。我们既要总结家教、家学以及世家风范的具体的积极的影响,更重在宏观上透视和探讨中国的家庭、家族制度与文化发展的多种关系。这样的切入探索,除了对数千年文化遗产的表彰和对文化研究领域的开拓之外,更重要的是为现代文化发展和教育改革,提供有益的启示和借鉴。

要之,《中国文化世家》作为一项专题性的表彰和总结,是独立的、完整的,是当做一部纪传体的中国文化世家通史来写的。对今后再作进一步的理论性研究而言,也可说是先作了素材或文献资料的奠基。

三

本书按文化地理的区域类型分卷,包括中州(河南)、齐鲁(山东)、三晋(山西)、燕赵辽海(河北、京津、东北、内蒙)、荆楚(湖北、湖南)、吴越(苏南、浙江、上海)、江右(江西)、江淮(苏北、安徽)、岭

南(两广、云贵、港澳)、巴蜀(四川)、关陇(西北各省),共11卷,总字数约500万字。

全书由各分卷组成。每卷均由总序(前言)、分卷总论、正文三部分组成。世家条目按年代先后顺序编排。每个条目的内容包括:(1)人物生平;(2)文化成就;(3)家学传承的事例;(4)对当代及后世的影响。

本书采取一般的传记体裁。行文以述为主,寓评于述,不作烦琐的考证与辨伪,不作空疏议论,力求平实。

本书的编选对象是在中国文化发展史上具有两代及两代以上相传,或同代相翼相成,在本地域乃至全国有一定影响、有文化成就的世家,包括祖孙、父母子女、叔侄、兄弟、夫妻、舅甥等。选目的确定,以影响大、代表性强的世家为主,但不以“见于经传”为限。各世家从事的学术门类同异不论,但必须有著作或技艺传世(存佚不计)。入选人物的时间上起先秦,下至中华人民共和国建立(以世家代表人物卒年在1949年10月1日之前为限)。分卷按文化地域,每卷入选的世家必须属于该文化区域。对于那些因出生地、活动地或成名地有异而发生籍贯地域之争的世家(如朱熹、杜甫等),一律以该世家代表人物的出生地为准。

▼ 本书的资料来源包括正史、野史、方志、谱牒、碑铭、笔记、文集、序跋、书札、学案、专题资料汇编及有文字记载的民间传闻等。

四

100多人,历时4年终于把书写完。时间没白过,人也尽了力,我们心里感到充实。至于水平怎样,价值多高,终究应由读者、专家去说了。当然,我们对自己的成果也有一定的感知和评估。每位作者对自己的文章是如此,本人与各卷主编对全书或各自分卷也是如此。从总体上说,当初的设想,基本上实现了。

因地域和历史背景的不同,各卷的内容自有特点。比如江淮、吴越,明清两代文化世家最多最大,资料极丰富,于是多有大篇;江右文化则以宋代最盛,可写的条目很多而资料多有缺失,所以小篇较多。全书虽有统一的“编纂纲要”和“编写体例”,但文章毕竟是分头去写,水平、风格自难一致。

分卷主编主要负责条目的选录和内容的核实。本人作为总的主编,虽然最后审订了全稿,但也只能做取舍是否得当、体例是否规范的判定和一般性的订误。不仅是水平所限,也受方式、方法和时间的局限,全书的错误或缺漏一定不少。补充、修正,特别是总体的加工和质量的提高,只能留待今后的努力了。那不仅是主观上的再接再厉,客观上也有待于学术界及广大读者的批评、指正和建议。现在似乎只能这样,而将来的修订,则是责无旁贷、义不容辞。

11卷是11个编写单位。创意之初,就定下了当地人写当地世家的原则。我们不是同行间共同撰写一部教材类通史或一般论著。各自的专业虽然都与文献有关,但谈到中国文化世家,都是略知一二;就是所知的一二,也是耳熟而难详。于是,只能分头访察、分工撰写。最好也是最可行的办法,就是各彰本乡之贤。这除了情感与常识的所长之外,还有资料查访的方便。写众多的地方性世家必当如此,就是写世人皆知的世家,也需充分利用当地特有的资料,最少也要翻检方志、谱牒。可以说,这是本书撰写方式上的最大特点。当然由此也带来了文风不一、水平难齐的多种局限。得失相较,我们把求实、求详放在了第一位。

本书创意,是在1996年之春。湖北大学的舒怀、何新文、王兆鹏、鲁毅、郭莹、葛金芳多位教授,都是我的朋友,是他们和我一起策划的。再者,创意之初得到了湖北教育出版社冯芳华、黄

榕、陆才坚诸位先生的鼓励和支持。继之，则是邓瑞全、王岗、王树林、何林夏、张涛等年轻朋友和黄季耕、李才栋、高增德、周伟洲、吴光、刘重来、毛远明诸位先生的热心加盟。《文献》杂志的权儒学、贺敬美是我的同事，北京师范大学吴怀祺教授是我的挚友，他们都给了我无私的帮助和支持。杭州大学束景南教授，四川大学方北辰教授，都以重友情、重学术的热心和风格帮助了我。来新夏、戴文葆两位师长是我的当然的学术顾问。任继愈先生，是师长又是领导，他的关心和鼓励自然坚定了我的心志。至于完成本书的主力，即上百位作者，他们既是各分卷主编的朋友，大家自然也成了事业上的朋友和同志。11卷，11支力量完全是靠友情与共同的事业心凝聚在一起的。当然，湖北教育出版社是最可靠的基地和后盾。陆才坚先生是责任编辑也是主持者，从创意策划、制定“编撰纲要”，到审订样稿、统揽全局，都付出了很多的心血。

还需告知的，是中国文化信息协会认同并支持了本书的出版。协会领导出自对发展文化事业的责任和热心，在本书和本书作者群体的基础上筹建了家族文化研究会。这为我们的继续前进和发展，提供了重要的保证和宝贵的机遇。大家既然都是主人或参与者，只应互祝互勉而不言谢意了。我只能代表大家向广大读者致意，热望得到广泛的关心、批评和督促，那才是最大的动力和鞭策。

曹月堂

2000年夏于北京后海淘淘居

中华文化悠久的历史积淀下丰厚的遗产,人们称这笔遗产为“国学”。中华文化悠久的历史中出现过许多祖孙、父子、叔侄、舅甥、兄弟相传相继的文化世家,人们称其所传习的学问为“家学”。如果说“国学”是延续长时段的完整的生命整体,那么“家学”就是一个个生机勃勃、新陈代谢的细胞。在相当意义上讲,国学是建立在家学的基础之上。没有了家学,也就无所谓国学可言。

古代学术与现代学术的一个重要区别是传授方式的个人化、亲情化,以及随之而来的世袭化。这是家学发达的时代基础,也是文化世家得以形成的基本条件。司马迁的祖上就做过周王室的史官。他的父亲司马谈官居太史令,对自己未能尽职尽责记载评论汉兴以来的明主贤君忠臣义士的业绩深感惶恐,希望司马迁继承自己的职位后,“毋忘吾所欲论著矣。”司马迁写出《史记》,“究天人之际,通古今之变,成一家之言”,原因当然很多,但家学

分

卷

总

论

FENJUAN
ZONGLUN

的渊源,父亲的影响,尤其是临终遗教,无疑是极重要的因素。像司马氏父子这样在同一领域内卓然成家的例证,中国历史上层出不穷。目录学的刘向父子,史学的班彪父子,文学的曹操父子,书学的王羲之父子,词学的苏洵父子,小学的王念孙父子,经邦治国之学的曾国藩父子……他们宛如璀璨的星座,将中华文化辽阔深邃的夜空装点得格外斑斓。

为学先为人,是家学的首要原则。孔子的学生陈亢很想知道老师是不是对自己的孩子有什么特殊的传授,就去向孔子的儿子伯鱼打听。伯鱼告诉他,其实父亲对我也没有什么特别关照,只是教导我说,不学《诗》就不会说话,不学《礼》就难以在社会上立足。《论语·季氏》)关心孩子的智力发展(能不能“言”),更关心孩子的社会生存能力(能不能“立”),这里面虽然没有什么玄妙的微言大义,但却实实在在地道出了文化世家的立家之本。宋代大文学家欧阳修教导儿子欧阳奕,“玉不琢,不成器;人不学,不知道。”玉不琢,“犹不害为玉也”,而人不学,“则舍君子而为小人,可不念哉?”(《海学说》)首先是在为人方面成“君子”,而后再求为学方面成“大器”。这正是历朝历代文化世家的共同守则。

家学不同于一般私学之处,在于将血缘亲情的表达与文化素质的培养和文化知识的传承紧密地结合起来;或者更准确地说,是将前者落实在后者之中。曾国藩从家乡来客那里得知儿子曾纪泽温文尔雅,举止大方,十分欣慰。在家书中要求纪泽“切不可贪爱奢华,不可惯习懒惰”,“莫坠高曾祖考以来相传之家风。”他还以自己的教训作为儿子的鉴戒:“吾有志学为圣贤,少时欠居敬工夫,至今犹不免偶有戏言戏动,尔宜举止端庄,言不妄发,则入德之基也。”(咸丰六年九月二十九日)在具体的治学门径上,更是悉心指点。例如提示“看书”与“读书”的区别:“譬之富家居积,看书则在外贸易获利三倍者也,读书则在家慎守不轻花费者也。譬

之兵家战争,看书则攻城略地,开拓土宇者也,读书则深沟坚垒,得地能守者也。”(咸丰八年七月二十一日)翻检曾氏父子往来家书,我们可以看到许多探讨文理、切磋学问的内容。大到研究文章的“雄奇之道”,以“行气为上,造句次之,选字又次之”,小到分析写字运笔该用“中锋”还是“偏锋”。1860年,正是曾国藩军务最为吃紧的关口,但他仍规定纪泽“每月作三课,一赋,一古文,一诗文,皆交长夫带至营中”,亲自批改(咸丰十年四月初四日)。曾纪泽日后无论为政为文都卓然有成,与早年父亲的谆谆教诲、严格要求是分不开的。

现在学术界研讨的“国学”,一般都限制在较为严格的文、史、哲领域。如果我们拓宽视野,将传统文化中不可忽略的医药、戏曲等门类也纳入其中,那么就会发现,这些领域里的“家学”,具有更加明晰的技艺传承关系、更加强健的学术统绪意味和更加坚忍的家族延续能力。一代药圣李时珍,以《本草纲目》名扬天下。个人的艰苦努力当然是成功的第一要素,但早年他父亲李言闻的耳提面命,着意熏陶,同样功不可没。父亲的诊所,是李时珍的课堂和实习基地;父亲的药园,是李时珍的实验室;父亲的著作,是李时珍的教材;父亲的旧雨新知,是李时珍的良师益友。与杏林极为相似,梨园也是文化世家繁衍的沃土。武昌谭氏世家,从谭鑫培以下,谭小培、谭富英、谭元寿、谭孝曾、谭正岩,150年间,代代相继,为京剧艺术的发展创新不懈努力。其间各代的成就不免参差,但统观其作为文化世家的创造功能,却在代复一代的接力赛中得到最充分的发挥。“家学”对于“国学”的支撑作用,也由此得到最有说服力的证明。

自从西周宗法制度建立以后,中国社会一直在父系家长制下运行。因此,人们议论家学,多从父系着眼。其实,从历史上看,母系一族对于文化世家的形成,也有不可忽视的影响。在这方

面,母子之间的文化知识传承的懿行佳话固然多见史籍,但更具学术意义的传道、授业、解惑,却是发生在舅甥、甚至外祖父与外孙之间。宋代诗人黄庭坚,对外甥洪刍学问的进步十分关心。在信中评判洪刍所寄呈文章的长短得失,指点作文须“有宗有趣”,“有开有阖”,告诉洪刍“文章最为儒者末事,然索学之,又不可不知其曲折,幸熟思之。”洪刍和兄弟朋、炎、羽等俱有才名,与舅舅的提携是分不开的。晚清思想家龚自珍的外祖父段玉裁是大文字学家。12岁起,龚自珍就随段玉裁研习《说文解字》,铺垫下厚实的汉学功底。虽然他后来改宗今文学派,但早年学术训练养成的朴实学风,却使他受惠终生。现代著名学者黄焯,也有同龚自珍相同的问学经历。他从10岁起,从外祖父肖保薪诵读《礼记》、《左传》等。肖保薪对他要求十分严格,每天必早起,温习前日所学功课,不许偷懒。黄焯晚年念及外公此种恩德,每生无限感怀之情。

家学的兴盛,是中华文化有别于世界其他民族文化的重要特征之一。历朝历代文化世家的生生不息,是中华文化强劲生命力的典型表征。学界泰斗陈寅恪先生有言:“东汉以后学术文化,其重心不在政治中心之首都,而分散于各地之名都大邑。是以地方大族盛门乃为学术文化之所寄托。中原经五胡之乱,而学术文化尚能保持不坠者,固由地方大族之力,而汉族之学术文化变为地方化及家门化矣。故论学术,只有家学之可言,而学术文化与大族盛门常不可分离也。”(《崔浩与寇谦之》,《岭南学报》1950年第11卷1期)陈先生所论,是由“大族盛门”的话题发端,所以特别凸显“东汉以后”的时间概念。如果单从文化世家及其家学的滋生繁衍议论纵横,那么我们的视野在时间和空间两个维度上都会宽广许多。“大族盛门”以外的平民阶层,也会进入我们的关注范围。湖北教育出版社推出“中国文化世家丛书”,意在对此一饶有兴味的

研究起到积极的推进作用,体现了出版家的卓见。丛书“荆楚卷”的主编舒怀教授热情相邀,希望我能对书稿说点什么。先睹为快之后,发表上面这些肤浅的杂感,也算是向大著的作者、编者和读者呈上一份“卑之无甚高论”的答卷吧。

何晓明

目录

中国文化世家·荆楚卷

总序	1
前言	3
分卷总论	9
步武屈宋 辞赋名家	
——东汉宣城王逸、王延寿父子	1
凌疏彰风骨 文赋显英才	
——东汉安陆黄氏世家	9
儒教传家 史才不常	
——东晋襄阳习氏父子	17
薪火传六代 文名播九州	
——东晋江夏李氏世家	25
历仕三朝 精通六艺	
——南朝襄阳柳氏世家	31
齐梁名士 宫廷文人	
——南北朝江陵庾氏世家	41
天官降灵襄三代 星学算学集一门	
——隋朝江陵庾氏世家	58
破胆夺气创欧体 初唐书艺有奇葩	
——唐代长沙欧阳询、欧阳通父子	67
词翰代有传人 草书独步天下	
——唐代零陵释怀素世家	77
文脉相传 五世而昌	
——唐宋襄阳皮氏世家	86
一门三进士 文章似六经	
——北宋荆门孙氏兄弟	93