

〔清〕王琦等注

李贺诗歌集注

上海人民出版社

中国古典文学丛书

李贺诗歌集注

(唐)李贺著

(清)王琦等注

上海人民出版社出版

(上海绍兴路5号)

新华书店上海发行所发行 上海商务印刷厂印刷

开本850×1156 1/32 印张17.75 插页2 字数277,000

1977年10月第1版 1977年10月第1次印刷

统一书号: 10171·465 定价: 1.45元

《中国古典文学丛书》编辑说明

伟大领袖和导师毛主席指出：「中国的长期封建社会中，创造了灿烂的古代文化。清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件；但是决不能无批判地兼收并蓄。」还指出，对于我国古代丰富的文化遗产，应该批判继承、「古为今用」。遵照这一系列教导，我们编辑出版这套《中国古典文学丛书》，目的在于为一般研究工作者、大中学校教师和相关文化工作者提供一套比较系统的中国古典文学基本资料，以便用马克思列宁主义、毛泽东思想去进行分析、研究，作为发展和繁荣社会主义新文化的借鉴和参考。

《中国古典文学丛书》是有选择地出版我国从先秦到鸦片战争时期比较有代表性的优秀文学作品，其中以诗文别集为主。少数著名的总集及影响较大的戏曲、小说也酌量收入。丛书约五十种左右。在几年内陆续出版。

《中国古典文学丛书》，根据不同情况分别采用前人旧注或集注、今人新注等形式。一般均作必要的校勘和标点。

我们的水平不高，缺少经验，错误和不当之处在所难免，恳切地希望广大读者提出宝贵意见，以便改进工作。

上海人民出版社

一九七七年

出版说明

李贺(公元七九〇——八一六年)是中唐时代的重要诗人之一,字长吉,昌谷(今河南宜阳)人。他的家世虽属皇室远支,但父亲李晋肃官职低微而且早死,家庭境况相当困窘。他又避父名讳(因为「晋」、「进」同音),不能应考进士,只做过奉礼郎、协律郎那样的小官,在凄苦窘迫的境遇中度过了短促的一生,死时年仅二十七岁。

李贺从少年时代开始,就把自己的全部精力灌注于诗歌创作,并在诗歌创作中表现出鲜明的进步思想。他对当时宦官专权与地方藩镇割据表示不满,对封建贵族统治者的腐朽生活予以嘲讽。他极力主张维护中央集权,反对分裂,以强烈的感情歌颂将士们誓死卫国的爱国精神。他对迷信方术的秦皇、汉武,直呼嬴政、刘彻之名而不称谥号,这种反传统精神在历来封建文人中是罕见的。诸如此类反对宗教迷信的诗歌内容,就往往闪烁着他思想中的一些朴素唯物主义的光芒。

在艺术创造上,他的作品充满着丰富的想象力,构思奇特,色彩浓郁,巧妙地运用多种艺术手法,特别是熔进了一些民间神话与传说,造成一种华丽而又凄厉、变幻莫

测的艺术境界，鲜明有力地表达出他对中唐现实生活的愤慨、忧郁的情感，从而使他的作品具有积极浪漫主义的特色和强烈的感人力量。但是李贺诗歌中也反映了他逃避现实、空虚伤感的消极情绪以及词意晦涩、堆积辞藻典故、‘理不胜辞’的形式主义倾向，则是需要给以分析、批判的。

李贺的诗歌创作是我国文学史上的一份重要遗产，对后世影响很大。晚唐诗人李商隐、杜牧就曾给予极大的推崇。李商隐有《李贺小传》，杜牧有《李长吉诗序》，都一致赞叹这位诗人的杰出的才华，并悼惜他的年轻早死。李贺诗集的注释本过去有十来种。现选用清人王琦、姚文燮、方扶南三家的评注本集为一册，请蒋凡、储大泓两同志校点出版，以供读者运用马列主义、毛泽东思想研究参考。

一九七六年十月

目 录

一、王琦汇解李长吉歌诗

序	一
首卷	三
卷一	三一
李凭箜篌引	三一
残丝曲	三三
还自会稽歌并序	三四
出城寄权璩、杨敬之	三五
示弟	三七
竹	三八

同沈驸马赋得御沟水	三九
始为奉礼忆昌谷山居	四〇
七夕	四二
过华清宫	四三
送沈亚之歌并序	四四
咏怀二首	四六
追和柳恽	四八
春坊正字剑子歌	四九
贵公子夜阑曲	五一

雁门太守行·····	五三	李夫人·····	八二
大堤曲·····	五四	走马引·····	八三
蜀国弦·····	五五	湘妃·····	八四
苏小小墓·····	五六	南园十三首·····	八五
梦天·····	五七	卷二·····	九四
唐儿歌·····	五七	金铜仙人辞汉歌并序·····	九四
绿章封事·····	五八	古悠悠行·····	九七
河南府试十二月乐词并闰月·····	六〇	黄头郎·····	九八
天上谣·····	七〇	马诗二十三首·····	九八
浩歌·····	七二	申胡子觥筹歌并序·····	一一一
秋来·····	七四	老夫采玉歌·····	一一三
帝子歌·····	七五	伤心行·····	一一五
秦王饮酒·····	七六	湖中曲·····	一二六
洛姝真珠·····	八〇	黄家洞·····	一二七

屏风曲·····	二三
南山田中行·····	二三
贵主征行乐·····	二三
酒罢，张大彻索赠诗。时张初效潞幕·····	二四
罗浮山人与葛篇·····	二五
仁和里杂叙皇甫湜·····	二七
宫娃歌·····	二九
堂堂·····	二三
勉爱行二首送小季之庐山·····	二三
致酒行·····	二六
长歌续短歌·····	二七
公莫舞歌并序·····	二八
昌谷北园新笋四首·····	四〇
恼公·····	四二

感讽五首·····	一五四
三月过行宫·····	一五九
卷三·····	一六一
追和何谢铜雀妓·····	一六一
送秦光禄北征·····	一六二
酬答二首·····	一六八
两角东城·····	一六八
谢秀才有妾缟练，改从于人，秀才引留之不得，后生感忆。座人制诗嘲消。贺复继四首·····	一七〇
昌谷读书示巴童·····	一七四
巴童答·····	一七五
代崔家送客·····	一七五
出城·····	一七六

莫种树·····	一七六
将发·····	一七六
追赋画江潭苑四首·····	一七七
潞州张大宅病，酒遇江使寄上十四兄·····	一八一
难忘曲·····	一八三
贾公闾贵婿曲·····	一八四
夜饮朝眠曲·····	一八六
王濬墓下作·····	一八七
客游·····	一八八
崇义里滞雨·····	一九九
冯小怜·····	一九〇
赠陈商·····	一九一
钓鱼诗·····	一九四
奉和二兄罢使遣马归延州·····	一九六

答赠·····	一九七
题赵生壁·····	一九八
感春·····	一九九
仙人·····	二〇一
河阳歌·····	二〇三
花游曲并序·····	二〇四
春昼·····	二〇五
安乐宫·····	二〇六
蝴蝶舞·····	二〇八
梁公子·····	二〇八
牡丹种曲·····	二一〇
后园凿井歌·····	二一二
开愁歌·····	二二三
秦宫诗并序·····	二四四

古邺城童子谣效王粲刺曹操·····	二七
杨生青花紫石砚歌·····	二七
房中思·····	三〇
石城晓·····	三〇
苦昼短·····	三一
章和二年中·····	三四
春归昌谷·····	三六
昌谷诗·····	三〇
铜驼悲·····	二四一
自昌谷到洛后门·····	二四二
七月一日晓入太行山·····	二四五
秋凉诗寄正字十二兄·····	二四六
卷四·····	二四八
艾如张·····	二四八

上云乐·····	二四九
摩多楼子·····	二五〇
猛虎行·····	二五二
日出行·····	二五四
苦篁调啸引·····	二五五
拂舞歌辞·····	二五七
夜坐吟·····	二五九
箜篌引·····	二六〇
巫山高·····	二六一
平城下·····	二六三
江南弄·····	二六五
荣华乐·····	二六六
相劝酒·····	二七一
瑶华乐·····	二七四

北中寒·····	二七
梁台古意·····	二七
公无出门·····	二八
神弦曲·····	二八
神弦·····	二八
神弦别曲·····	二八
绿水词·····	二七
沙路曲·····	二八
上之回·····	二九
高轩过·····	二九
贝宫夫人·····	二九
兰香神女庙·····	二九
送韦仁实兄弟入关·····	二九
洛阳城外别皇甫湜·····	二九

溪晚凉·····	二八
官不来题皇甫湜先辈厅·····	二八
长平箭头歌·····	二九
江楼曲·····	三〇
塞下曲·····	三〇
染丝上春机·····	三〇
五粒小松歌并序·····	三〇
塘上行·····	三〇
吕将军歌·····	三〇
休洗红·····	三一
野歌·····	三一
将进酒·····	三一
美人梳头歌·····	三一
月漉漉篇·····	三一

京城·····	三六
官街鼓·····	三七
许公子郑姬歌·····	三八
新夏歌·····	三二
题归梦·····	三三
经沙苑·····	三三
出城别张又新酬李汉·····	三四
外集·····	三〇
南园·····	三一
假龙吟歌·····	三三
感讽六首·····	三六
莫愁曲·····	三四
夜来乐·····	三四
嘲雪·····	三六

春怀引·····	三四七
白虎行·····	三四八
有所思·····	三五〇
嘲少年·····	三五一
高平县东私路·····	三五一
神仙曲·····	三五三
龙夜吟·····	三五四
昆仑使者·····	三五五
汉唐姬饮酒歌·····	三五六
听颖师弹琴歌·····	三五八
谣俗·····	三六一
(以上原本终,别书采出二首附后)	
补遗·····	三六二
静女春曙曲·····	三六二

少年乐……………三六一

附：评注诸家姓氏考略……………三六五

二、姚文燮注昌谷集

序……………三七四

卷三……………四三八

凡例四则……………三八五

卷四……………四六二

卷一……………三八九

集外诗……………四八四

卷二……………四一三

三、方扶南批注李长吉诗集

序……………四九三

卷三……………五二二

卷一……………四九六

卷四……………五三三

卷二……………五〇九

方批本编后记……………五四六

李长吉歌诗汇解序

李长吉诗编，稽唐宋两史艺文志及郑氏通志略，皆曰李贺集。后人不欲指斥其名，而依其所居之地以名之，改题曰「昌谷」。今称李长吉歌诗，从吴西泉本及杜樊川序也。按：昌谷在洛阳，地志多失载。诗中原文谓昌谷与女几山岭坂相承，山即兰香神女上升处；其谷东有隋之福昌宫焉。按：其地皆在今河南宜阳县中，宜阳于唐宋时为福昌县，故王氏困学纪闻谓昌谷在河南福昌县三乡东。张文潜有春遊昌谷訪长吉故居诗及福昌怀古一章，专指长吉宅而言，皆灼然可据。注者数家俱略而不考，或且因诗中有陇西长吉之辞，遂妄拟以为地在陇西。谬解纷如，反为疣赘。又樊川序中反复称美，喻其佳处凡九则。后之解者，只拾其「鲸呿鳌掷、牛鬼蛇神、虚荒诞幻」之一则，以为端绪，烦辞巧说，差爽尤多。余集所见诸家笺注，删去浮蔓而录其确切者，间以鄙意辨析其间。有竟不可解者，多因字画讹舛，难可意揣，宁缺无凿，期于不失原诗本来面目。勿令后之观者，因笺释之不明，而反堕冥冥云雾中也。长吉下笔，务为劲拔，

不屑作经人道过语，然其源实出自楚骚，步趋于汉魏古乐府。朱子论诗，谓长吉较怪得些子，不如太白自在。夫太白之诗，世以为飘逸；长吉之诗，世以为奇险。是以宋人有仙才、鬼才之目。而朱子顾谓其与太白相去不过些子间，盖会意于比兴风雅之微，而不赏其雕章刻句之迹，所谓得其精而遗其蘊者耶！人能体朱子之说，以探求长吉诗中之微意，而以解楚辞、汉魏古乐府之解以解之，其于六义之旨庶几有合。所谓「鲸呿鳌掷、牛鬼蛇神」者，又何足以骇夫观听哉！

乾隆二十五年冬至后七日，西泠王琦琢崖氏记于平安里居之宝笏楼。

李长吉歌诗汇解首卷

李长吉歌诗叙

杜牧

太和五年十月中，半夜时，舍外有疾呼传缄书者，牧曰：「必有异，亟取火来！」及发之，果集贤学士沈公子明书一通，曰：「我亡友李贺，元和中，义爱甚厚，日夕相与起居饮食。贺且死，尝授我平生所著歌诗，离为四编，凡二百三十三首。」数年来东西南北，良为已失去；今夕醉解，不复得寐，即阅理篋帙，忽得贺诗前所授我者。思理往事，凡与贺话言嬉游，一处所，一物候，一日一夕，一觞一饭，显显然无有忘弃者，不觉出涕。贺复无家室子弟，得以给养恤问。尝恨想其人咏味其言止矣！子厚于我，与我为贺集序，尽道其所来由，亦少解我意。」牧其夕不果以书道不可，明日就公谢，且曰：「世谓贺才绝出于前。」让居数日，牧深惟公曰：「公于诗为深妙奇博，且复尽知贺之得失短长。今实叙贺不让，必不能当公意，如何？」复就谢，极道所不敢叙贺。公曰：「子固若是，是当慢我。」牧因不敢复辞，勉为贺叙，终甚恻。