

(京)新登字 096 号

责任编辑:郭 广

装帧设计:王 聿

中国文化精华全集 ⑪

文学卷(二)

中国国际广播出版社出版(北京复兴门外广播大楼内)

新华书店北京发行所发行 冶金印刷总厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 32.8125 插页: 4 字数: 710千

1992年5月第一版 1992年5月第一次印刷

印数: 1—3000册

ISBN7—5078—0021—0/G·19

定价: 42.00元

《中国文化精华全集》编辑委员会

专 家 团：(按姓氏笔划排列)

吕叔湘 任继愈 刘导生 启 功
吴作人 周谷城 周汝昌 季羨林
赵朴初 钟敬文

主 编：(按姓氏笔划排列)

王书良 方 鸣 杨慧林 金 辉
胡晓林

主 审：吴绪彬

本卷主编：古 尧

納須弥於芥子
萬
卷為一編

謹為

中國文化精華全集賀

任繼愈



宣揚祖國優
秀文化提高
人民精神
素質

敬文題



中華文化不絕如縷
正脉續命成流如許
功德若何曷造祠宇
載欣載奔衆孽斯舉
中華文化精華 周汝昌

编 选 说 明

在人类几千年的文明发展史中，我们伟大的中华民族创造了无比辉煌灿烂的文化，留下了无数极为珍贵的历史文化遗产，产生了浩如烟海的历史文献和文化典籍。这些珍贵的文化遗产，维系着中华民族的古老传统，凝聚着华夏伟大的民族精神，闪耀着列祖列宗的聪明才智，是炎黄子孙的财富与骄傲。中国古典文学则是其中最重要、影响最为广泛的组成部分之一。

在中国文学发展的长河中，几千年来作家如林，作品如山，加之极为丰富的民间创作，形成了一座宏大、壮美、绚丽的文学宝库。为了全面地展现中国古典文学的风貌，本卷分为三册：第一册为古代诗歌和古代散文，第二册为古代戏剧、古代文言小说和古代白话小说，第三册为古代文论。辑录的资料上起先秦下至近代，汇集了其中各时代文学创作和文学理论的精品，并兼顾了各种样式、流派、风格的代表之作，使读者在品赏、研读之中亦能把握全貌；同时每一部分又按作者的时代和文学发展的历史排次，力求展现一条中国古代文学发展的走向。

为了照顾全集内容的谐调统一，尽量避免与其他各卷的重复编选，因此本卷对哲学、历史、风俗地理、法律军事等各卷已选的内容尽量回避。但为了保持本卷的系统性和整体性，对

少数作家、作品与各卷又适当地作了交叠，以不失其代表性。如历史卷主选了《史记》，本卷只精选了其中几篇，哲学卷主选了《论语》，本卷只选录了其中文学性较强的几篇。

本卷在编选过程中，曾参考了许多学者的研究成果和一些优秀的选本，并尽可能地采用了较好的版本，在此一并致谢；同时对一些明显的错讹、衍漏亦作了适当校正。

编 者

1991年11月

目录

古代戏剧	(1)
窦娥冤	关汉卿(1)
单刀会	关汉卿(4)
汉宫秋	马致远(8)
看钱奴	郑廷玉(11)
赵氏孤儿	纪君祥(17)
倩女离魂	郑光祖(22)
西厢记	王实甫(25)
牡丹亭	汤显祖(103)
长生殿	洪 升(250)
桃花扇	孔尚任(393)
古代文言小说	(556)
杞梁妻	刘 向(556)
俭啬老	邯郸淳(557)
楚人隐形	邯郸淳(557)
天河浮槎	张 华(557)
宋定伯捉鬼	张 华(558)
王 嫫	葛 洪(559)
葛 玄	葛 洪(559)
干将莫邪	干 宝(560)
吴王小女	干 宝(561)

李 寄	干 宝 (562)
白水素女	陶 潜 (563)
桑树煮龟	刘敬叔 (564)
管宁割席	刘义庆 (565)
谢安泛海	刘义庆 (565)
王蓝田性急	刘义庆 (565)
新亭对泣	刘义庆 (566)
褚公投钱唐亭	刘义庆 (566)
刘伶病酒	刘义庆 (567)
雪夜访戴	刘义庆 (567)
桓公入洛	刘义庆 (567)
刘晨阮肇	刘义庆 (568)
卖粉女子	刘义庆 (569)
阳羨鹅笼	吴 均 (569)
孔子占鼎	殷 芸 (570)
子路杀虎	殷 芸 (571)
离魂记	陈玄祐 (571)
任氏传	沈既济 (572)
柳毅传	李朝威 (578)
霍小玉传	蒋 防 (585)
南柯太守传	李公佐 (591)
李娃传	白行简 (597)
长恨歌传	陈 鸿 (603)
莺莺传	元 稹 (607)
昆仑奴	裴 铏 (613)
飞烟传	皇甫枚 (615)

虬髯客传	杜光庭 (619)
红线	袁 郊 (623)
李白	李 肇 (625)
郭元振	牛僧孺 (626)
王之涣	薛用弱 (629)
长须国	段成式 (630)
卢眉娘	苏 鹗 (631)
绿翘	皇甫枚 (632)
崔护	孟 棻 (633)
梅妃传	佚 名 (634)
流红记	张 实 (637)
卖油翁	欧阳修 (640)
苏轼见王安石	邵伯温 (640)
石工不刻元祐碑	邵伯温 (641)
放翁鍾情前屋	周 密 (642)
金凤钗记	瞿 佑 (643)
翠翠传	瞿 佑 (646)
芙蓉屏记	李 颀 (651)
姚公子传	邵景詹 (655)
中山狼传	马中锡 (658)
口技	林嗣环 (662)
秦淮健儿传	李 渔 (663)
娇娜	蒲松龄 (666)
红玉	蒲松龄 (670)
席方平	蒲松龄 (673)
胭脂	蒲松龄 (677)

促织	蒲松龄 (682)
司文郎	蒲松龄 (685)
苗生	蒲松龄 (689)
狐谐	蒲松龄 (691)
偷桃	蒲松龄 (693)
公孙九娘	蒲松龄 (695)
晚霞	蒲松龄 (698)
小翠	蒲松龄 (701)
连城	蒲松龄 (706)
婴宁	蒲松龄 (709)
王者	蒲松龄 (715)
王桂庵	蒲松龄 (717)
真龙图变假龙图	袁 枚 (720)
官癖	袁 枚 (720)
三姑娘	袁 枚 (721)
奇骗	袁 枚 (722)
李生	纪 昀 (723)
药帖	纪 昀 (725)
富商	纪 昀 (726)
郑苏仙	纪 昀 (727)
桃夭村	沈起凤 (727)
贫儿学谄	沈起凤 (729)
秦吉了	尹六公子 (730)
龔小姑	须方岳 (733)
古代白话小说	(735)
碾玉观音	宋元话本 (735)

古代戏剧

窦娥冤(节选)

第三折

〔元〕关汉卿

〔外扮监斩官上,云〕下官监斩官是也。今日处决犯人,着做公的把住巷口,休放往来人闲走。〔净扮公人,鼓三通、锣三下科〕〔刽子磨旗、提刀,押正旦带枷上〕〔刽子云〕行动些,行动些,监斩官去法场上多时了。〔正旦唱〕

【正宫端正好】没来由犯王法,不提防遭刑宪,叫声屈动地惊天!顷刻间游魂先赴森罗殿,怎不将天地也生埋怨。

【滚绣球】有日月朝暮悬,有鬼神掌著生死权。天地也只合把清浊分辨,可怎生错看了盗跖颜渊。为善的受贫穷更命短,造恶的享富贵又寿延。天地也,做得个怕硬欺软,却元来也这般顺水推船。地也,你不分好歹何为地?天也,你错勘贤愚枉做天!哎,只落得两泪涟涟。

〔刽子云〕快行动些,误了时辰也。〔正旦唱〕

【倘秀才】则被这枷纽的我左侧右偏,人拥的我前合后

偃，我窦娥向哥哥行有句言。〔刽子云〕你有甚么话说？〔正旦唱〕前街里去心怀恨，后街里去死无冤，休推辞路远。

〔刽子云〕你如今到法场上面，有甚么亲眷要见的，可教他过来，见你一面也好。〔正旦唱〕

【叨叨令】可怜我孤身只影无亲眷，则落得吞声忍气空嗟怨。〔刽子云〕难道你爷娘家也没的？〔正旦云〕止有个爹爹，十三年前上朝取应去了，至今杳无音信。〔唱〕早已是十年多不睹爹爹面。〔刽子云〕你适才要我往后街里去，是什么主意？〔正旦唱〕怕则怕前街里被我婆婆见。〔刽子云〕你的性命也顾不得，怕他见怎的？〔正旦云〕俺婆婆若见我披枷带锁赴法场餐刀去呵，〔唱〕枉将他气杀也么哥，枉将他气杀也么哥。告哥哥，临危好与人行方便！

〔卜儿哭上科，云〕天那，兀的不是我媳妇儿！〔刽子云〕婆子靠后。〔正旦云〕既是俺婆婆来了，叫他来，待我嘱咐他几句话咱。〔刽子云〕那婆子，近前来，你媳妇要嘱咐你话哩。〔卜儿云〕孩儿，痛杀我也！〔正旦云〕婆婆，那张驴儿把毒药放在羊肚儿汤里，实指望药死了你，要霸占我为妻。不想婆婆让与他老子吃，倒把他老子药死了。我怕连累婆婆，屈招了药死公公，今日赴法场典刑。婆婆，此后遇着冬时年节，月一十五，有煮不了的浆水饭，煮半碗儿与我吃；烧不了的纸钱，与窦娥烧一陌儿。则是看你死的孩儿面上！〔唱〕

【快活三】念窦娥葫芦提当罪愆，念窦娥身首不完全，念窦娥从前已往干家缘；婆婆也，你只看窦娥少爷无娘面。

【鲍老儿】念窦娥伏侍婆婆这几年，遇时节将碗凉浆奠；你去那受刑法尸骸上烈些纸钱，只当把你亡化的孩儿荐。〔卜儿哭科，云〕孩儿放心，这个老身都记得。天那，兀的不痛杀我

也！〔正旦唱〕婆婆也，再也不要啼啼哭哭，烦烦恼恼，怨气冲天。这都是我做窦娥的没时没运，不明不暗，负屈衔冤。

〔刽子做喝科，云〕兀那婆子靠后，时辰到了也。〔正旦跪科〕〔刽子开枷科〕〔正旦云〕窦娥告监斩大人，有一事肯依窦娥，便死而无怨。〔监斩官云〕你有甚么事？你说。〔正旦云〕要一领净席，等我窦娥站立；又要丈二白练，挂在旗枪上；若是我窦娥委实冤枉，刀过处头落，一腔热血休半点儿沾在地下，都飞在白练上者。〔监斩官云〕这个就依你，打甚么不紧。〔刽子做取席站科，又取白练挂旗上科〕〔正旦唱〕

【耍孩儿】不是我窦娥罚下这等无头愿，委实的冤情不浅；若没些儿灵圣与世人传，也不见得湛湛青天。我不要半星热血红尘洒，都只在八尺旗枪素练悬。等他四下里皆瞧见，这就是咱苌弘化碧，望帝啼鹃。

〔刽子云〕你还有甚的说话，此时不对监斩大人说，几时说那？〔正旦再跪科，云〕大人，如今是三伏天道，若窦娥委实冤枉，身死之后，天降三尺瑞雪，遮掩了窦娥尸首。〔监斩官云〕这等三伏天道，你便有冲天的怨气，也召不得一片雪来，可不胡说！〔正旦唱〕

【二煞】你道是暑气暄，不是那下雪天；岂不闻飞霜六月因邹衍？若果有一腔怨气喷如火，定要感的六出冰花滚似绵，免着我尸骸现；要甚么素车白马，断送出古陌荒阡！

〔正旦再跪科，云〕大人，我窦娥死的委实冤枉，从今以后，着这楚州亢旱三年！〔监斩官云〕打嘴！那有这等说话！〔正旦唱〕

【一煞】你道是天公不可期，人心不可怜，不知皇天也肯从人愿。做甚么三年不见甘霖降？也只为东海曾经孝妇冤。如

今轮到你山阳县。这都是官吏每无心正法,使百姓有口难言。

〔刽子做磨旗科,云〕怎么这一会儿天色阴了也?〔内做风科,刽子云〕好冷风也!〔正旦唱〕

【煞尾】浮云为我阴,悲风为我旋,三桩儿誓愿明题遍。〔做哭科,云〕婆婆也,直等待雪飞六月,亢旱三年呵,〔唱〕那其间才把你个屈死的冤魂这窦娥显。

〔刽子做开刀,正旦倒科〕〔监斩官惊云〕呀,真个下雪了,有这等异事!〔刽子云〕我也道平日杀人,满地都是鲜血,这个窦娥的血都飞在那丈二白练上,并无半点落地,委实奇怪。〔监斩官云〕这死罪必有冤枉。早两桩儿应验了,不知亢旱三年的说话,准也不准?且看后来如何。左右,也不必等待雪晴,便与我抬他尸首,还了那蔡婆婆去罢。〔众应科,抬尸下〕

单 刀 会(节选)

第 四 折

〔元〕关汉卿

〔鲁肃上,云〕欢来不似今朝,喜来那逢今日。小官鲁子敬是也。我使黄文持书去请关公,欣喜许今日赴会,荆襄地合归还俺江东。英雄甲士已暗藏壁衣之后,令人江上相候,见船到便来报我知道。

〔正末关公引周仓上,云〕周仓,将到那里也?〔周云〕来到大江中流也。〔正云〕看了这大江,是一派好水也呵!〔唱〕

【双调新水令】大江东去浪千叠,引着这数十人驾着这小舟一叶。又不比九重龙凤阙,可正是千丈虎狼穴。大丈夫心

别，我觑这单刀会似赛村社。

〔云〕好一派江景也呵！〔唱〕

【驻马听】水涌山叠，年少周郎何处也？不觉的灰飞烟灭，可怜黄盖转伤嗟。破曹的檣橹一时绝，鏖兵的江水犹然热，好教我情惨切！〔云〕这也不是江水，〔唱〕二十年流不尽的英雄血！

〔云〕却早来到也，报复去。〔卒报科〕〔做相见科〕〔鲁云〕江下小会，酒非洞里之长春，乐乃尘中之菲艺，猥劳君侯屈高就下，降尊临卑，实乃鲁肃之万幸也！〔正云〕量某有何德能，着大夫置酒张筵，既请必至。〔鲁云〕黄文，将酒来。二公子满饮一杯。〔正云〕大夫饮此杯。

〔把盏科〕〔正云〕想古今咱这人过日月好疾也呵！〔鲁云〕过日月是好疾也。光阴似骏马加鞭，浮世似落花流水。〔正唱〕

【胡十八】想古今立勋业，那里也舜五人、汉三杰？两朝相隔数年别，不付能见者，却又早老也。开怀的饮数杯，〔云〕将酒来。〔唱〕尽心儿待醉一夜。

〔把盏科〕〔正云〕你知“以德报德，以直报怨”么！〔鲁云〕既然将军言“以德报德，以直报怨”，借物不还者谓之怨。想君侯文武全材，通练兵书，习《春秋》《左传》，济拔颠危，匡扶社稷，可不谓之仁乎？待玄德如骨肉，觑曹操若仇雠，可不谓之义乎？辞曹归汉，弃印封金，可不谓之礼乎？坐服于禁，水淹七军，可不谓之智乎？且将军仁义礼智俱足，惜乎止少个信字，欠缺未完。再若得全个信字，无出君侯之右也。〔正云〕我怎生失信？〔鲁云〕非将军失信，皆因令兄玄德公失信。〔正云〕我哥哥怎生失信来？〔鲁云〕想昔日玄德公败于当阳之上，身无所归，因鲁

肃之故，屯军三江夏口。鲁肃又与孔明同见我主公，即日兴师拜将，破曹兵于赤壁之间。江东所费巨万，又折了首将黄盖。因将军贤昆玉无尺寸地，暂借荆州以为养军之资；数年不还。今日鲁肃低情曲意，暂取荆州，以为救民之急；待仓廩丰盈，然后再献与将军掌领。鲁肃不敢自专，君侯台鉴不错。〔正云〕你请我吃筵席来那，是索荆州来？〔鲁云〕没，没，没，我则这般道。孙、刘结亲，以为唇齿，两国正好和谐。〔正唱〕

【庆东原】你把我真心儿待，将筵宴设，你这般攀今览古，分甚枝叶？我根前使不着你“之乎者也”、“诗云子曰”，早该豁口截舌！有意说孙刘，你休目下番成吴越！

〔鲁云〕将军原来傲物轻信！〔正云〕我怎么傲物轻信？〔鲁云〕当日孔明亲言：破曹之后，荆州即还江东。鲁肃亲为代保。不思旧日之恩，今日恩变为仇，犹自说“以德报德，以直报怨”。圣人道：“信近于义，言可复也。”去食去兵，不可去信。“大车无輹，小车无轨，其何以行之哉？”今将军全无仁义之心，枉作英雄之辈。荆州久借不还，却不道“人无信不立！”〔正云〕鲁子敬，你听的这剑戛么？〔鲁云〕剑戛怎么？〔正云〕我这剑戛，头一遭诛了文丑，第二遭斩了蔡阳，鲁肃呵，莫不第三遭到你么？〔鲁云〕没，没，我则这般道来。〔正云〕这荆州是谁的？〔鲁云〕这荆州是俺的。〔正云〕你不知，听我说。〔唱〕

【沉醉东风】想着俺汉高皇图王霸业，汉光武秉正除邪，汉献帝将董卓诛，汉皇叔把温侯灭，俺哥哥合承受汉家基业。则你这东吴国的孙权，和俺刘家却是甚枝叶？请你个不克己先生自说！

〔鲁云〕那里甚么响？〔正云〕这剑戛二次也。〔鲁云〕却怎么说？〔正云〕这剑按天地之灵，金火之精，阴阳之气，日月之