

说诗解律

李乃珍 著

齊魯書社

说诗解律

李乃珍 著

齊魯書社

图书在版编目(CIP)数据

说诗解律/李乃珍著. —济南:齐鲁书社, 2013. 8

ISBN 978 - 7 - 5333 - 2887 - 0

I. ①说… II. ①李… III. ①近体诗—诗律
IV. ①I207.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 181570 号



李乃珍 著

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南市英雄山路 189 号

邮 编 250002

网 址 www.qlss.com.cn

电子邮箱 qilupress@126.com

印 刷 日照日报印务中心

开 本 880 mm × 1230 mm 1/32

印 张 7.875

插 页 3

字 数 191 千

版 次 2013 年 8 月第 1 版

印 次 2013 年 8 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978 - 7 - 5333 - 2887 - 0

定 价 26.00 元



说诗解律

序

诗是民族的心声、文化集萃的载体之一。唐诗是中华诗歌艺术的一座高峰,喜爱唐诗的人可以说是不计其数,我也是一名唐诗爱好者。关于唐诗,我读过不少,但多注重诗意,少涉及诗律。作为唐诗爱好者,很需要一种既通俗又准确的讲解诗律的著作,希望能讲得清楚,看得明白,记得容易。李乃珍先生的《说诗解律》一书,可以说做到了这一点,具有中学文化水平的人都能够看懂,便于较快地掌握格律诗的诗律知识。

该书主要以唐诗为例诠释近体诗诗律,从近体诗的发展历史谈起,分专章论述押韵的韵律、句式的平仄律、联式的正对律、律联排列的正粘律和律诗中联的对仗律,旁征博引,实例丰富,颇具说服力。

《说诗解律》具有自己的特点,主要体现在师从王力先生,将王力先生的观点归纳为“二四字恒定理论”,即五言句第二字与七言句第二、四字的平仄必须遵从标准句式的要求恒定不变,其他字位(不含句尾字)均允许变声或变格。运用该理论,推导和列举出近体诗使用的4个标准句式及28个变声(格)句式;从众多唐诗中提

取出一百多个实用联式;进行近体诗、拗体诗和古体诗诗体的划分;简化近体诗的格式数量。对于格律诗习作者而言,实用性较强。

该书还专题论证了孤平、拗救等有关诗律理论,表达了一种新的认识。从格律诗理论的发展和需要来看,这种研究是有益的。

该书第十一章《学读毛泽东诗作》,介绍了毛泽东的诗律观、毛泽东对《唐诗三百首》的评点及其格律诗的用律情况。第十二章介绍了今韵(即《中华新韵》),分析了近几年今韵近体诗作品的用律。第十三章结合实例,对当代的格律诗创作发表了自己的见解,很值得一读。

我和李先生相识于十几年前,当时我在省政府主管科教工作,他是一位富有创新精神的工程师,他的一本科技专著也是由我作序。未曾想到,他退休后勉力于诗词理论研究,据作者自言是为了偿还年轻时的文学夙愿,可喜可贺。这种情况,在河北省诗词界也不为孤例,表明中华诗词深入人心。马凯先生曾讲过:复兴中华文化,建设文化强国,不能少了格律诗。格律诗应作为国人的一门必修课,不分专业,不分老幼,共同为振兴中华文化而努力。

《说诗解律》在内容选取、写作方法、诗例运用和观点表述方面,与目前所见的多数同类著作有明显的区别,带有格律诗诗律理论研究的性质,既适用于不同层面的诗词爱好者、习作者,也可供诗词文学专业人士参考。期待本书能够受到读者的欢迎,为诗词繁荣做出贡献。



2013年2月19日

前言

一说到诗，人们脑海里的第一反应多半会是唐诗，中国人大都有唐诗情结。唐诗是中国诗歌的名牌。晚唐诗人杜荀鹤说过，“辞赋文章能者稀，难中难者莫过诗”，这个难字，当然也含有善用诗律之意。诗意朦胧、多解，每个读者都会依自己的心境、素质去揣摩；诗的格律却不是随意揣摩的，普通诗人和李白、杜甫一样，都是运用同一种诗律去写同一格式的诗篇。只要是格律诗，就是按一定尺寸制作的，就能用同一把尺子去度量，诗律就相当于标尺。本书讲的正是这把标尺，专门叙说尺子是怎样造出来的，有什么规格要求、什么用途，以及如何使用。

关于诗的诗律，至今仍存争议的问题主要有三个：孤平说、拗救说以及诗体的分界。这三个问题，名家看法也并非一致，但基本方法是按诗索律，依据唐诗实际，去总结、归纳、提出观点，多遵从“唐人怎么做，我们就怎么做”的法则。在诗律理论研究方面，有一个至今尚未得到充分重视的内容，就是王力先生的“二四字恒定理论”。王力先生说过，五言律诗“只能”以第二字作为粘对标准，七言律诗以第二、四字作为粘对标准。第二、四字平仄恒定，不容变；

五言第四字、七言第六字容变。这一理论是近体诗诗律的粹，不仅拓宽了用字的选择空间，也化解了孤平说和拗救说，给出了不同诗体的划分标准，是对诗律理论的重大发展。本书由此师宗王力先生的这一理论，诠释近体诗诗律。

静下心来解律，放开胆子说诗。本书单说近体诗，单解近体诗之律。本书的主要内容包括：解析近体诗的形成过程，推导句式、联式、联式排列、对仗的原理，简化绝、律格式的分类，专章论述孤平说、拗救说应该弃置的道理，探讨非五、七言及六行（或称三韵）近体诗。为了加强实用性，给读者提供借鉴，对使用平水韵的毛泽东诗作和使用今韵的当代近体诗作，分别进行用律简析；扼要论述当代近体诗创作中带有共性的应予注意之处。

关于诗词格律的著作很多，虽讲法大体相似，但如果各家都是一张面孔，难免令读者生厌。笔者通过研习黄节、王力、朱自清、闻一多、启功、张中行等名师的著作，阅读不同版本的大学诗词教程，剖析大量唐诗用律情况，产生了一些新观点、新认识、新讲法。本书致力于倡导王力先生的“二四字恒定理论”，深入探讨这一理论给诗词格律研究和唐诗研究带来的深远影响。在诗体划分上，承认拗体诗和仄韵诗的格律诗地位。在诗律讲解上，以五言为基准，以句式为基础，以联式为核心，以联式排列为主线，重原理阐释并辅以丰富例证。在绝、律格式上，弃用 16 种格式的传统讲法，浓缩为两个，总结、提出一种速成记忆法。运用“二四字恒定理论”，举证化解孤平大忌说，认为应该解禁。以律联的众多实用联式化解拗救说，认为拗救说可以弃置。在推行今韵方面，比较今韵和平水韵的区别，通过诗例点明注意事项。在行文方面，力求通俗易懂，对于读者可能感到生疏的部分，适当多述几句，重在事实，尽力做到例证充分、可靠。

马凯先生曾言:复兴中华文化,建设文化强国,不能少了格律诗”(2011年1月19日《光明日报》)。无论从哪个角度讲,具有中学以上文化程度的国人,都应该将格律诗视为一门必修课,从格律诗中淘宝,开胸襟、长见识,领略格律诗的意境、声韵和律动之美。学习格律诗需避免两种倾向:一是视格律为畏途,只愿在门外徘徊;一是想得过分容易,受“十分钟掌握诗律”、“轻轻松松学唐诗”广告式宣传的误导。在诗体发展方面,应该异体相容,循规蹈矩的格律诗催生了自由诗,自由诗彰显时代活力更能映衬格律诗的成熟。写自由诗的不排斥格律诗,从格律诗中汲取营养有益无害;写格律诗的勿言自由诗像白开水,不必大言“超宋越唐”。自由诗的发展得天时地利,自由自在,格律诗与现代生活的快节奏、文学(艺)的流行色不甚合拍,发展难度较大。振兴格律诗,诗界的共识是从中学生抓起,是极其正确的。

本书是《拗体唐诗与仄韵唐诗》、《注声近体诗古今七百家》的姊妹书。《拗体唐诗与仄韵唐诗》只说拗体律诗之律和仄韵律诗之律,并汇编几百首两种诗体的优秀之作;《注声近体诗古今七百家》收由唐至今符合诗律的优秀近体诗,纯粹绝、律,逐首注声,是近体诗诗律的例证。三本书从不同的侧面论述诗律,受启发于《唐诗三百首》,因此,可以看做是《唐诗三百首》的助读书。本书适应的读者面较为广泛,初学格律诗者可从中了解较为全面的基本知识,诗词专业人士可以审慎的眼光看待所提出的新观点,或许会受到些许启示,参与研讨、批评,共促诗词繁荣。

书中引用文献原文时,均注明出处,必要时可根据本书《主要参考书目》查阅原著。对诗例辨声使用的主要韵书是李乃珍、李秋华编著的《实用诗词曲韵典》(齐鲁书社2010年版)。本书使用如下注声符号:○代表平声,●代表平声韵字,△代表仄声,▲代表仄

声韵字。

在本书的编写过程中,得到了山东菏泽诗词协会会长孙传仁先生、石家庄市诗词协会副会长常学贵先生的指导,得到了石家庄市功能建材公司崔丽霄高级工程师、山东菏泽学院李秋华老师的协助。特别是河北省诗词协会会长刘健生先生在百忙中审阅书稿,亲加点拨,提出不少宝贵意见。在此,特向各位师长和朋友表示衷心感谢!

笔者本非诗词中人,只是爱好诗词,诚愿做诗词王国的一名游客。之所以斗胆涉猎于此,只是祈盼诗词王国的声音能更响亮一些。撰书是十分严肃的事情,因此,对书中存在的错误和缺陷,诚望行家、里手、学者和读者们批评指正。能够从批评者那里学到新知识,笔者将感到十分幸运。



说诗解律

目 录

序	刘健生(1)
前言	(1)
 第一章 走进唐诗	(1)
第一节 唐诗风情万古传	(1)
第二节 近体诗的渊源	(7)
第三节 诗律是走进唐诗的必经之路	(10)
 第二章 近体诗的韵律	(14)
第一节 近体诗和自由诗押韵的根本性区别	(14)
第二节 平水韵	(16)
第三节 近体诗的韵律	(20)
第四节 常用的平仄两用字	(24)
 第三章 二四字恒定理论与律句句式	(35)
第一节 平仄相间构成标准句式	(35)

第二节	音步	(37)
第三节	王力先生的二四字恒定理论	(40)
第四节	律句的常规变声句式	(43)
第五节	律句的变格句式	(47)
第四章	律联与实用联式	(52)
第一节	平仄正对构成标准联式	(52)
第二节	二四字恒定理论对联内正对关系的影响	(55)
第三节	A 律联的实用联例	(58)
第四节	B 律联的实用联例	(76)
第五节	C 律联的实用联例	(84)
第六节	D 律联的实用联例	(102)
第五章	律联联式的排列规则	(108)
第一节	联式排列的原理是联间正粘	(108)
第二节	二四字恒定理论对联间正粘关系的影响	(113)
第六章	近体诗的格式	(116)
第一节	近体诗的诗律表述	(116)
第二节	近体诗的格式	(118)
第三节	近体诗格式的速成记忆法	(126)
第四节	联式的使用倾向	(129)
第七章	其他体式的近体诗	(131)
第一节	六行近体诗	(131)
第二节	六言近体诗	(133)



第三节 排律	(136)
第八章 孤平大忌待商榷	(138)
第一节 孤平句的具体所指	(138)
第二节 孤平句的出身	(141)
第三节 唐人未必忌孤平	(144)
第四节 孤平不应成为永远的禁忌	(148)
第九章 拗救说可以弃置	(152)
第一节 拗救说概述	(152)
第二节 “仄仄平平仄”出句中拗字的救与不救	(155)
第三节 “平平仄仄平”出句中拗字的救与不救	(158)
第四节 “平平平仄仄”出句中拗字的救与不救	(160)
第五节 “仄仄仄平平”出句中拗字的救与不救	(163)
第六节 拗救说可以弃置	(164)
第十章 对仗律	(166)
第一节 对仗在诗律上的定位	(166)
第二节 对仗的格式	(170)
第三节 实现对仗的主要手法	(174)
第十一章 学读毛泽东诗作	(181)
第一节 毛泽东的诗律观	(181)
第二节 毛泽东诗作用律简析	(183)
第三节 毛泽东的唐诗欣赏取向	(199)

第十二章 今韵及今韵近体诗 (213)

第一节 《中华新韵》是今韵 (213)

第二节 今韵近体诗用律简析 (217)

第十三章 格律诗创作中的几个常见问题 (231)

第一节 破律和诗体 (231)

第二节 炼字和炼句 (233)

第三节 立题和立意 (236)

主要参考书目 (240)

第一章 走进唐诗

第一节 唐诗风情万古传

说诗必称唐，唐诗是诗歌中的奇葩，大家、名家灿若星辰，佳作、名作数不胜数，流传至今有名有姓的诗人就有两千八百多位，作品五万余首，列国列诗无以匹敌，历朝历代谁与比肩！在中华民族的文化生活中，即便是渐与西方文化融会的今天，从人们的行文落字到言谈话语，无不散发着唐诗无尽的馨香。当今的中国领导人经常用诗词名句阐述治国道理，或用其激励百姓，可见诗词文化植根历史、深入人心的力量。唐朝共有二十多个皇帝，包括武则天在内，大约有七八个能写诗，如李世民、李隆基、李适、李忱，再加上臣僚，形成大唐诗国的一极；另一极则是命运多舛、身份普通的诗人群体，如李白、杜甫、王昌龄等。于是，一个有趣的现象发生了，读者并不因作者是皇帝就给他（她）的作品打满分，倒是李白、杜甫、王昌龄等，尽管不受皇帝的青睐，其人其诗却永远畅游、荡漾在中华文明的长河里。唐诗故事万古传，至今听来仍新鲜。人们常常从唐诗的故事中领略大唐的万种风情，回味大唐的千般风味。

兹略举几例。

例一：旗亭画壁，民间斗诗。大唐开元年间的一个冬天，长安旗亭酒楼的窗外，雪花飘飘洒洒，王昌龄、王之涣、高适三位诗友饮酒斗诗，旁有歌女伴乐。王昌龄提议：“歌女所唱歌词必有我等之作，咱们分个高下如何？”王之涣、高适点头同意，诗作被演唱最多者胜。只听一位歌女唱道：“寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”王昌龄即刻在墙壁画上一道，笑曰：“一绝句耳！”第二个歌女接着唱道：“开箴泪沾臆，见君前日书。夜台何寂寞，犹是子云居。”高适也在自己名下画上一道，学着王昌龄的腔调：“一绝句耳！”第三个歌女面带凄楚，缓缓而唱：“奉帚平明金殿开，且将团扇共徘徊。玉颜不及寒鸦色，犹带昭阳日影来。”王昌龄喜不自胜，边画边说：“二绝句也！”王之涣沉不住气了，提出修改比赛章程：“这几个歌女的长相、演唱水准都一般，等那位才貌出众者出来，她唱谁的诗，谁就为胜者，如非我之作，我甘愿叫二位一声‘师傅’，若何？”王昌龄、高适含笑同意了。谈笑间，才貌出众者登场，她边舞边唱：“黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”王之涣伴随音乐手舞足蹈，十分得意：“如何？非我妄言！”三人大笑不已。

例二：皇家赛诗，沈宋争锋。709年初春，昆明池殿前灯笼高挂，树上彩绸飞扬，唐中宗气宇轩昂地宣布：“皇家赛诗会开幕！”赛诗会由上官婉儿主持，上官婉儿是大诗人上官仪的孙女，极有才华。比赛规则是哪位写完诗即呈上楼去，经上官婉儿评判不能入围的作品就从楼上扔下来，作者自去认领，留下未扔的作品才有可能获得决赛资格。经过一番激烈的“扔”与“捡”，决定冠军的时刻终于到了，群臣们翘首以盼，不知谁能问鼎。因为大家都知道，只有沈佺期和宋之问的诗还没被扔下楼来。说时迟那时快，只见一

纸飘忽而下,大家纷纷争看,原来是沈佺期之诗。沈佺期自己也百思不得其解。随后,上官婉儿宣布取舍缘由:沈诗尾联“微臣雕朽质,羞睹豫章材”词单气弱,而宋诗尾联“不愁明月尽,自有夜珠来”颇有矫健向上之姿。沈佺期对此评价颇为信服,点头称道。

例三:雁塔题名,风光无限。唐代,赐新科进士曲江游宴,让他们风光无限。孟郊诗云“春风得意马蹄疾,一日看尽长安花”,白居易 27 岁中进士,诗曰“慈恩塔下题名处,十七人中最少年”,可见他们的骄傲与自豪。慈恩塔即大雁塔,皇家给予新科进士雁塔题名的特权,让他们风光长在。后来成为诗人、政治家的柳宗元、刘禹锡同年进士及第,赴雁塔题名时,同登金榜的辛南容未到场,执笔者因不知辛南容的籍贯而焦急,柳宗元灵机一动,告曰:“写东海人就是!”众人不解,柳宗元答:“东海之大,无所不容!”原来是对“南容”二字的破解,但也确实符合事实,遂传为佳话。

例四:诗人相重,不嫉英才。在唐代,因家庭出身或个人历史情况不具备科考报名条件者欲谋取官职,或者具备报名条件者但想走捷径者,往往先将自己的作品送给主考官或重要官员批阅,叫做“行卷”。白居易以“野火烧不尽,春风吹又生”诗博得顾况赏识,留下“洛阳纸贵”的美谈;朱庆馀以“妆罢低声问夫婿,画眉深浅入时无”诗打动张籍。更有韩愈关爱贾岛为其定“推、敲”的故事。贾岛骑一匹瘦驴,只顾琢磨是“鸟宿池边树,僧推月下门”还是“鸟宿池边树,僧敲月下门”,结果不小心撞了京兆尹韩愈的车驾。韩愈问明情况后,毫无责怪之词,反而爱护有加,认为“敲”比“推”好。孟郊死后,韩愈写诗庆幸“天恐文章中道绝,再生贾岛在人间”。这种诗人相重的高尚情操成就了不少英才。当然,也时有碰壁的事情发生。李白投书李邕,李邕有眼不识“金镶玉”,竟将其拒之门外,李白愤言“宣父犹能畏后生,丈夫未可轻年少”。白居易做杭州

刺史期间,诗人张祜求其推荐,白居易却斥说张祜的名诗“故国三千里,深宫二十年。一声何满子,双泪落君前”四句皆为数字对,全盘否定。宰相令狐楚向唐德宗举荐张祜时,元稹竟攻击张祜“雕虫小技,壮夫不为”。后来,杜牧为张祜伸张正义,写诗讥讽白居易不识英才:“睫在眼前长不见,道非身外更何求。”称赞张祜不丧志、有才华:“谁人得似张公子,千首诗轻万户侯。”

例五:红叶题诗,人面桃花。爱情诗在唐诗中占有相当的比重,武则天的《如意娘》当为上乘之作。武则天14岁进宫,唐太宗驾鹤西归前令其入感业寺为尼,武则天大胆吐露自己的苦闷之情,写出“看朱成碧思纷纷,憔悴支离为忆君。不信比来长下泪,开箱验取石榴裙”的生动诗句。诗仙李白善用女声写作爱情诗,他的乐府《长相思》有得意之句“昔日横波目,今作流泪泉。不信妾肠断,归来取明镜前”。唐人喜欢爱情诗,不仅让它感化读者,还会让它感动苍天。唐宪宗时,卢渥进京赶考,见御沟水上红叶漂浮,顺手捞起一片,竟见有题诗“流水何太急,深宫尽日闲。殷勤谢红叶,好去到人间”,似有所悟,遂藏于箱底。卢渥高中进士后在范阳为官,与一位遣放的宫女结为连理,妻子在整理丈夫衣物时,意外发现当年自己题诗的红叶,夫妇惊喜交集,从心底感激苍天对他们的垂怜。落第举子崔护在春暖花开时去长安城南散心,到一处院落寻水喝,主人恰是二八佳人,面如绽放的桃花,给崔护留下了深刻的印象。崔护来年考中进士,念念不忘笑而不语的佳人,又在花开时节去了那处院落,却见大门紧闭,无人踪影,颓丧之际,于门上留名题诗:“去年今日此门中,人面桃花相映红。人面不知何处去,桃花依旧笑春风。”

例六:化难解忧,以诗胜之。大唐元和年间,秀才崔郊寓居襄阳姑妈家里,与姑妈家里的一位侍女情投意合,但不巧的是,崔郊