

(彩图普及丛书)

· ZHONGHUA WENMING SHIHUA ·

中华文明史话

《中华文明史话》编委会  
◎ 编著

# 园林史话



Yuanlin  
Shihua

中国大百科全书出版社



《中华文明史话》彩图普及丛书

# 园 林 史 话

《中华文明史话》编委会 编著

中国大百科全书出版社



总编辑:徐惟诚 社长:龚莉

图书在版编目(CIP)数据

园林史话 / 《中华文明史话》编委会编. —北京:中国大百科全书出版社, 2009. 4

(《中华文明史话》彩图普及丛书)

ISBN 978-7-5000-8120-3

I. 园… II. 中… III. 古典园林—简介—中国 IV. K928. 73

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 058026 号

策划人:蒋丽君

丛书责编:胡春玲 马丽娜

责任编辑:胡春玲

技术编辑:尤国宏 贾跃荣

责任印制:乌灵

中国大百科全书出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号 邮政编码: 100037 电话: 010-88390790)

<http://www.ecph.com.cn>

新华书店经销

北京佳信达欣艺术印刷有限公司印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 7 字数: 78 千字

2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1~10 000

ISBN 978-7-5000-8120-3

定价: 18.00 元

## 《中华文明史话》编委会

---

主 编：龚 莉

副 主 编：辛德勇

编 委：唐晓峰 韩茂莉 钟晓青  
吴玉贵 彭 卫

《园林史话》

本书编撰：武少辉 董 岩





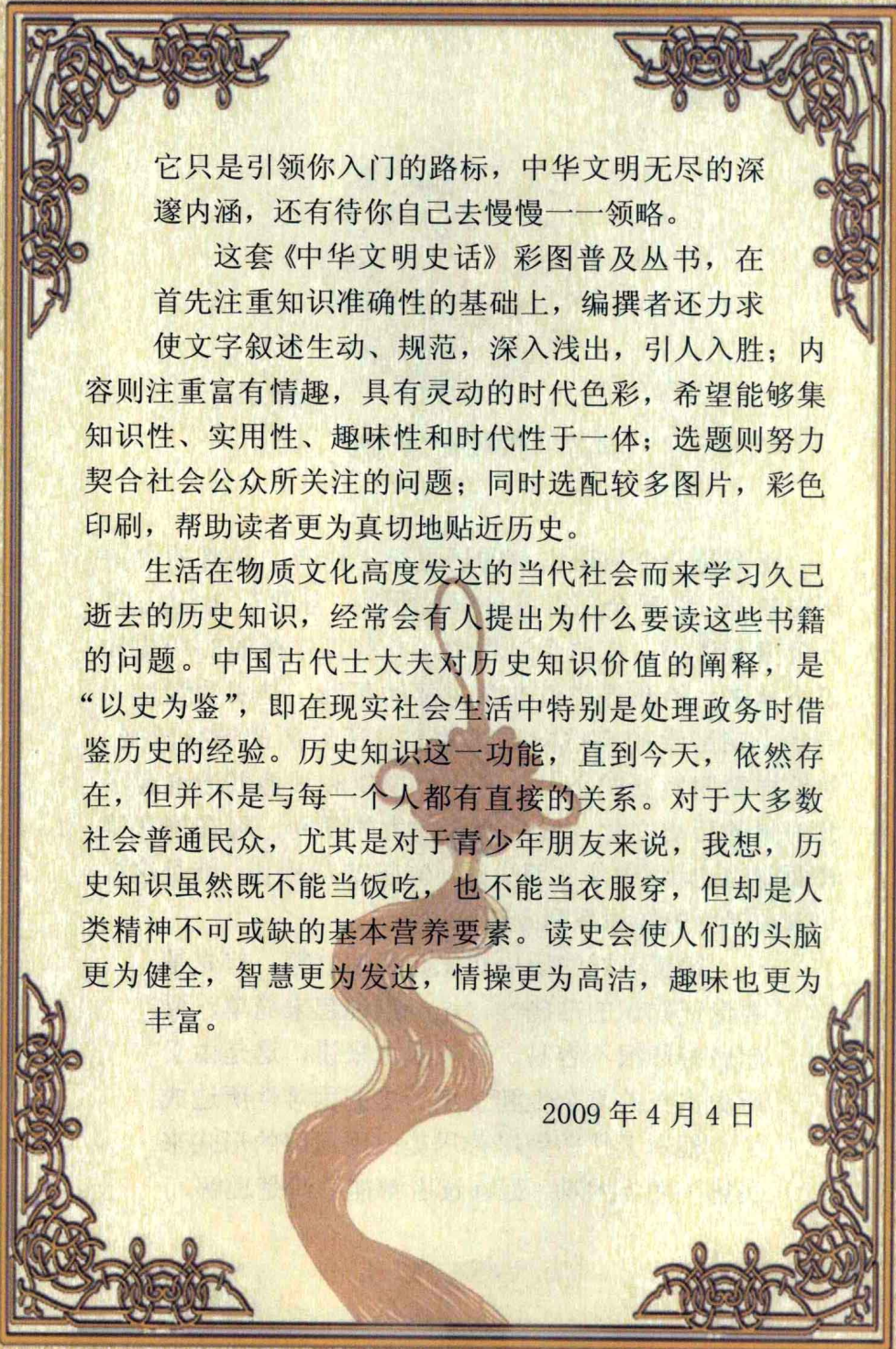
# 序

北京大学教授 辛德勇

我不是一个科班出身的历史学工作者，基础的中国历史知识，几乎全部得自自学。所谓“自学”，也就是自己摸索着读书。在这个过程中，一些篇幅简短的历史知识小丛书，给我提供过非常重要的帮助，是引领我步入中华文明殿堂的有益向导。按照我所经历的切身感受，像这样简明扼要的小书，对于青少年和其他普通读者了解中国的历史文化，应当会有更大的帮助。现在摆在读者面前的这套《中华文明史话》彩图普及丛书，就是这样一部中国历史知识系列专题读本。

编撰这样的历史知识介绍性书籍，首先是要保证知识的准确性。这一点说起来简单，要想做好却很不容易。从本质上来讲，这是由于历史本身的复杂性和认识历史的困难性所造成的，根本无法做到尽善尽美；用通俗的形式来表述，尤为困难。好在读者都能够清楚理解，





它只是引领你入门的路标，中华文明无尽的深邃内涵，还有待你自己去慢慢一一领略。

这套《中华文明史话》彩图普及丛书，在首先注重知识准确性的基础上，编撰者还力求使文字叙述生动、规范，深入浅出，引人入胜；内容则注重富有情趣，具有灵动的时代色彩，希望能够集知识性、实用性、趣味性和时代性于一体；选题则努力契合社会公众所关注的问题；同时选配较多图片，彩色印刷，帮助读者更为真切地贴近历史。

生活在物质文化高度发达的当代社会而来学习久已逝去的历史知识，经常会有人提出为什么要读这些书籍的问题。中国古代士大夫对历史知识价值的阐释，是“以史为鉴”，即在现实社会生活中特别是处理政务时借鉴历史的经验。历史知识这一功能，直到今天，依然存在，但并不是与每一个人都有直接的关系。对于大多数社会普通民众，尤其是对于青少年朋友来说，我想，历史知识虽然既不能当饭吃，也不能当衣服穿，但却是人类精神不可或缺的基本营养要素。读史会使人们的头脑更为健全，智慧更为发达，情操更为高洁，趣味也更为丰富。

2009年4月4日





# CONTENTS

## 序

|          |   |
|----------|---|
| 引言 ..... | 1 |
|----------|---|

|              |   |
|--------------|---|
| 一、殷周苑囿 ..... | 2 |
|--------------|---|

|              |   |
|--------------|---|
| 二、秦汉宫苑 ..... | 5 |
|--------------|---|

|                        |   |
|------------------------|---|
| 1. 秦始皇与中国第一座皇家园林 ..... | 8 |
|------------------------|---|

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 2. 汉代皇家宫苑与私家园林的发展 ..... | 10 |
|-------------------------|----|

|                   |    |
|-------------------|----|
| 三、魏晋南北朝时期园林 ..... | 13 |
|-------------------|----|

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 1. 魏晋南北朝文化与皇家造园运动 ..... | 15 |
|-------------------------|----|

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 2. 山林野趣与文人雅趣相融的私家园林 ..... | 15 |
|---------------------------|----|

|                   |    |
|-------------------|----|
| 3. 寺观园林逐渐形成 ..... | 18 |
|-------------------|----|

|                |    |
|----------------|----|
| 四、隋唐时期园林 ..... | 20 |
|----------------|----|

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 1. 隋朝著名皇家园林——西苑 ..... | 21 |
|-----------------------|----|

|                  |    |
|------------------|----|
| 2. 唐都长安的苑囿 ..... | 22 |
|------------------|----|

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 3. 唐代皇家园林的典范——华清宫 ..... | 25 |
|-------------------------|----|

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 4. 唐代“文人园”的萌动时期 ..... | 27 |
|-----------------------|----|

|                |    |
|----------------|----|
| 五、两宋时期园林 ..... | 29 |
|----------------|----|

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 1. 两宋写意山水园与自然风景园的发展 ..... | 32 |
|---------------------------|----|

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| 2. 西京洛阳的私园发展与李格非的《洛阳名园记》 ..... | 34 |
|--------------------------------|----|

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 3. 宋代文人造园活动渐成风气 ..... | 39 |
|-----------------------|----|

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 4. 北宋著名皇家园林——“寿山艮岳” ..... | 42 |
|---------------------------|----|

|                      |    |
|----------------------|----|
| 5. 宋代园林发展的特色业绩 ..... | 43 |
|----------------------|----|

|                       |            |
|-----------------------|------------|
| <b>六、元代园林</b>         | <b>45</b>  |
| 1. 元代的皇家园林            | 46         |
| 2. 元代著名私家园林——苏州狮子林    | 49         |
| <b>七、明代园林</b>         | <b>51</b>  |
| 1. 《园冶》与明代造园理论的发展传播   | 53         |
| 2. 明代著名皇家园林——华贵高雅的宫后苑 | 55         |
| 3. 明代著名私家园林——超凡脱俗的拙政园 | 57         |
| 4. 明代江南私园发展的鼎盛时期      | 59         |
| <b>八、清代园林</b>         | <b>62</b>  |
| 1. 清代园林的政治决策性作用       | 66         |
| 2. 清代规模宏大的皇家园林        | 67         |
| 3. 清代凸显地方特色的私家园林      | 80         |
| <b>九、中国近现代园林</b>      | <b>89</b>  |
| 1. 中国近现代公园的诞生与发展      | 90         |
| 2. 中国近现代园林的发展方向       | 93         |
| 3. 现代人鉴赏中国园林          | 94         |
| <b>结束语</b>            | <b>100</b> |
| <b>附录(中国历史年代表)</b>    | <b>101</b> |

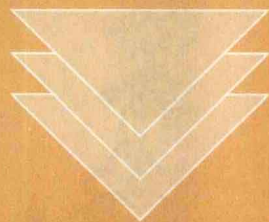
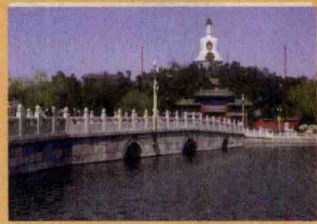


# 引言

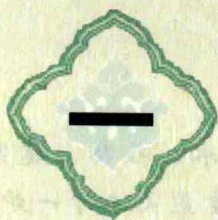
中国古典园林集山水、植物、建筑为一体，熔精巧人工与自然天工于一炉，不但体现出劳动人民的智慧，而且折射出中国文化取法自然的深邃意境。作为一种建筑艺术形式，中国园林有着悠久的历史，可以说是世界三大园林体系（中国、欧洲、阿拉伯园林）中历史最悠久、内容最丰富的。

园林作为中国传统文化的重要组成部分，蕴涵了儒、释、道等哲学或宗教思想，受到了山水诗、画等传统艺术的影响，折射出中国人民的自然观、人生观和世界观。

中国古典园林艺术是人类文明的重要遗产，被人称为世界园林之母、世界艺术之奇观。中国的造园艺术，以追求自然精神境界为最终和最高目的，从而达到“虽由人作，宛自天开”的审美旨趣。它蕴涵着中国文化的精髓，是中国5000年文化史造就的艺术珍品，是中华民族内在精神品格的生动写照，亦是我们今天需要继承与发展的瑰丽事业。



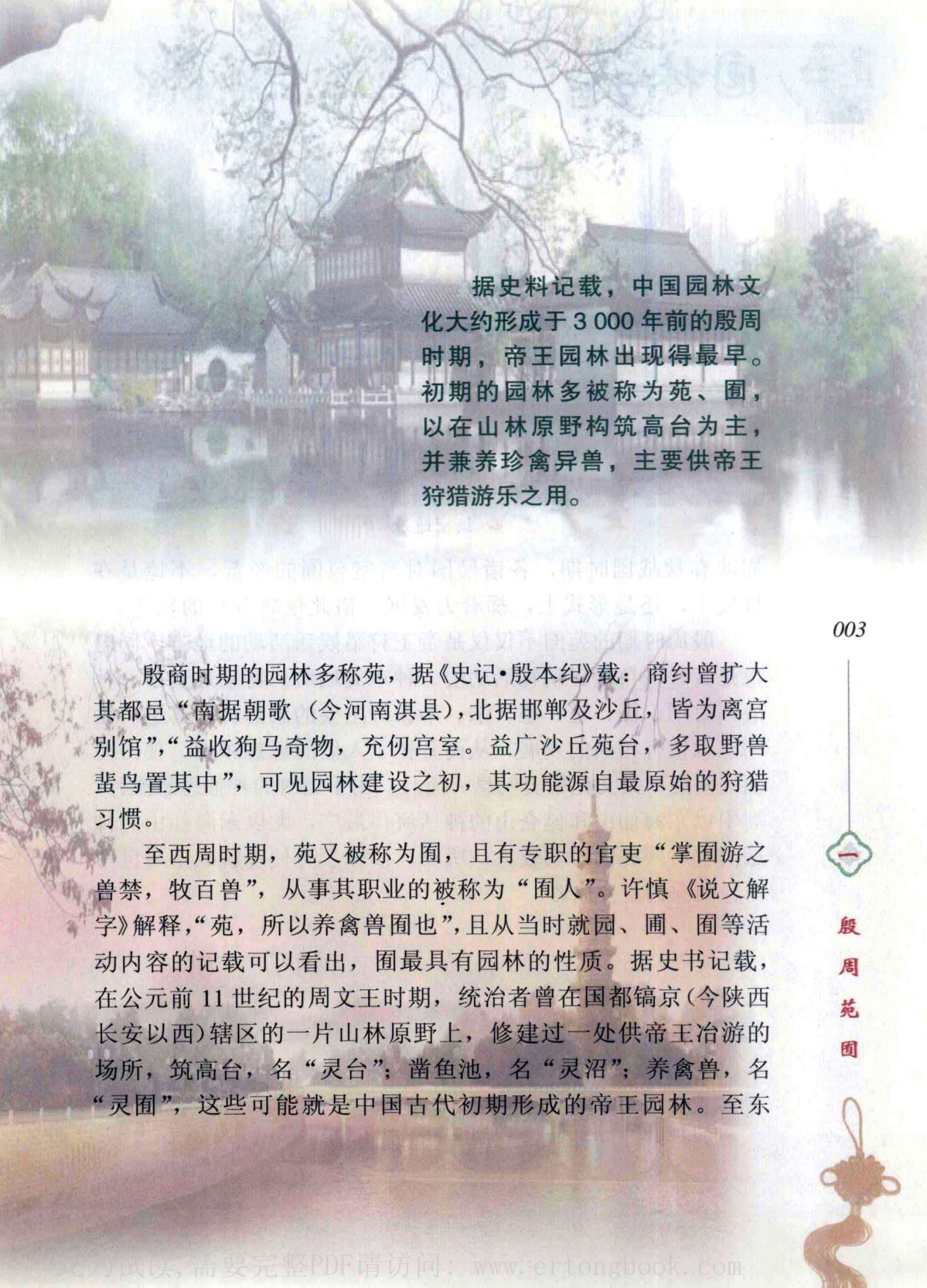




# 殷周苑囿







据史料记载，中国园林文化大约形成于3 000年前的殷周时期，帝王园林出现得最早。初期的园林多被称为苑、囿，以在山林原野构筑高台为主，并兼养珍禽异兽，主要供帝王狩猎游乐之用。

003

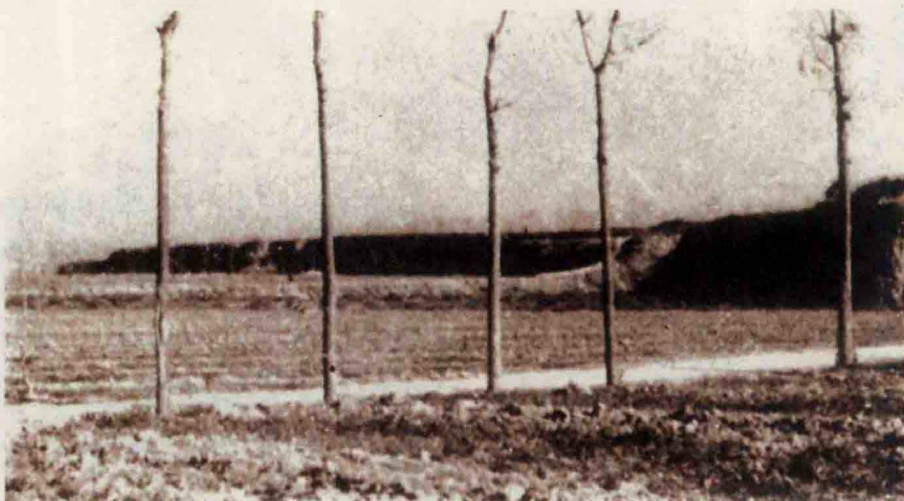
殷商时期的园林多称苑，据《史记·殷本纪》载：商纣曾扩大其都邑“南据朝歌（今河南淇县），北据邯郸及沙丘，皆为离宫别馆”，“益收狗马奇物，充仞宫室。益广沙丘苑台，多取野兽蜚鸟置其中”，可见园林建设之初，其功能源自最原始的狩猎习惯。

至西周时期，苑又被称为囿，且有专职的官吏“掌囿游之兽禁，牧百兽”，从事其职业的被称作“囿人”。许慎《说文解字》解释，“苑，所以养禽兽囿也”，且从当时就园、圃、囿等活动内容的记载可以看出，囿最具有园林的性质。据史书记载，在公元前11世纪的周文王时期，统治者曾在国都镐京（今陕西长安以西）辖区的一片山林原野上，修建过一处供帝王冶游的场所，筑高台，名“灵台”；凿鱼池，名“灵沼”；养禽兽，名“灵囿”，这些可能就是中国古代初期形成的帝王园林。至东

一

殷周苑囿

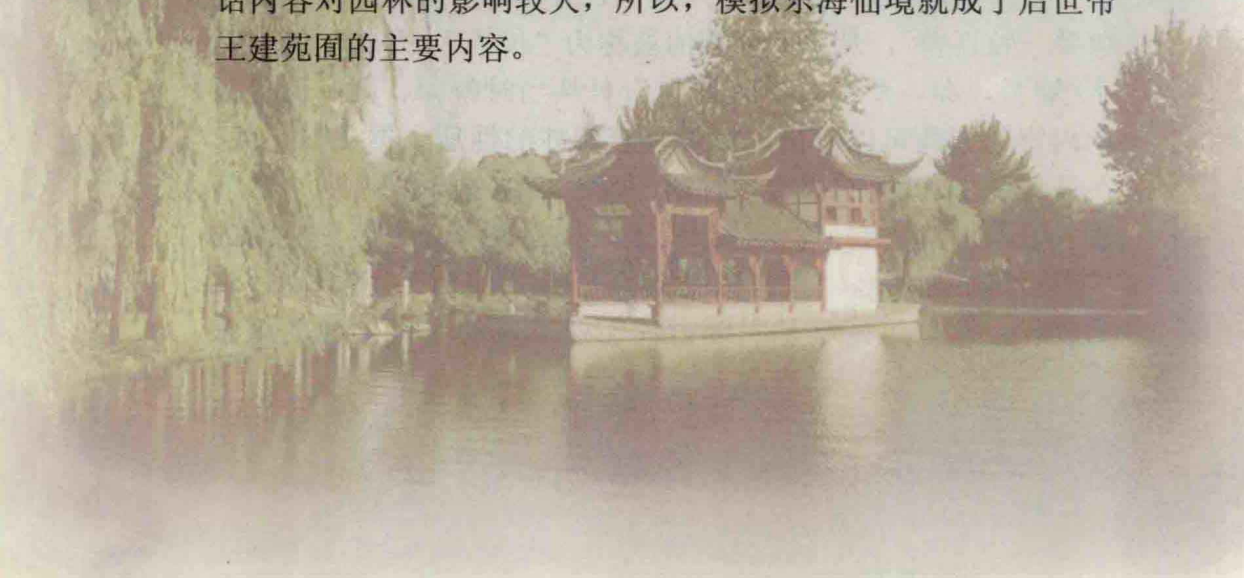




● 镐京遗址

周即春秋战国时期，各诸侯国对宫室苑囿的经营，不论是在规模上，还是形式上，都着力发展，借此炫耀各自的权势。

殷周时期的苑囿不仅仅是帝王狩猎娱乐活动的地方，同时也是其欣赏自然界动物活动的一种审美场所。特别是到了春秋战国时期，儒、道、墨、法、杂家等主要的思想各行其道，绘画艺术也有相当的发展，从而开拓了人们的思想领域，使得苑囿的发展更具文化审美气息。而且，由于当时的神仙思想流行，其中以东海仙山和昆仑山的神话流传最广，尤以东海仙山的神话内容对园林的影响较大，所以，模拟东海仙境就成了后世帝王建苑囿的主要内容。



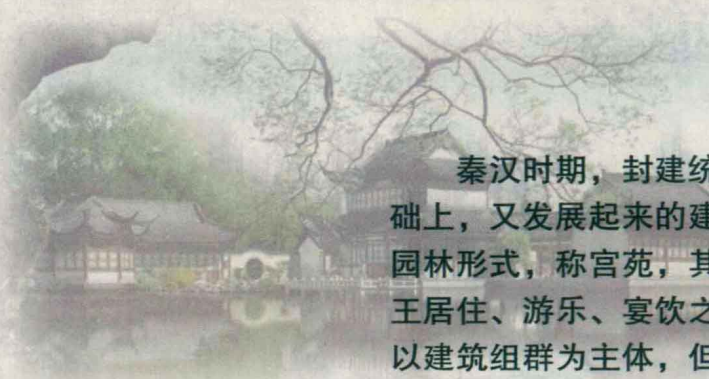


二

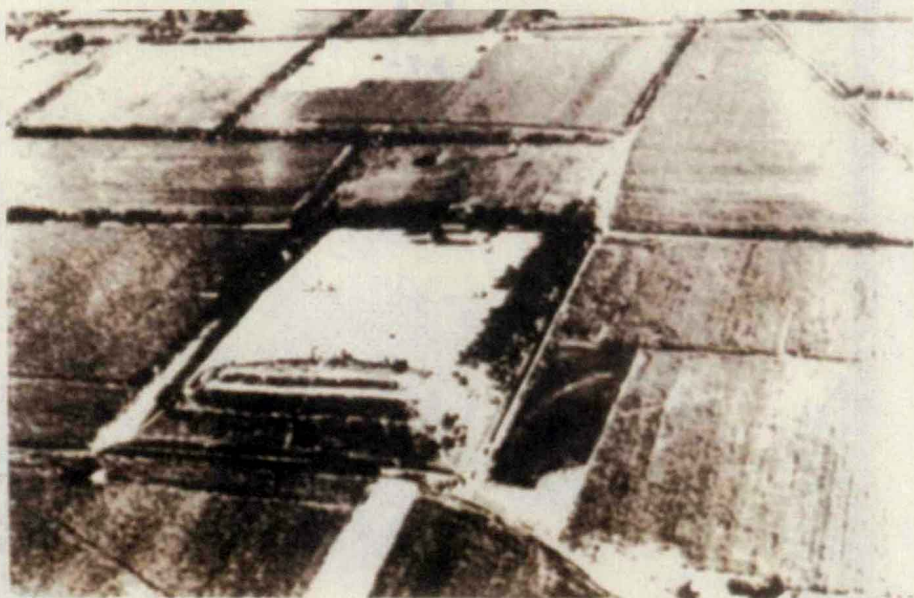
秦汉宫苑





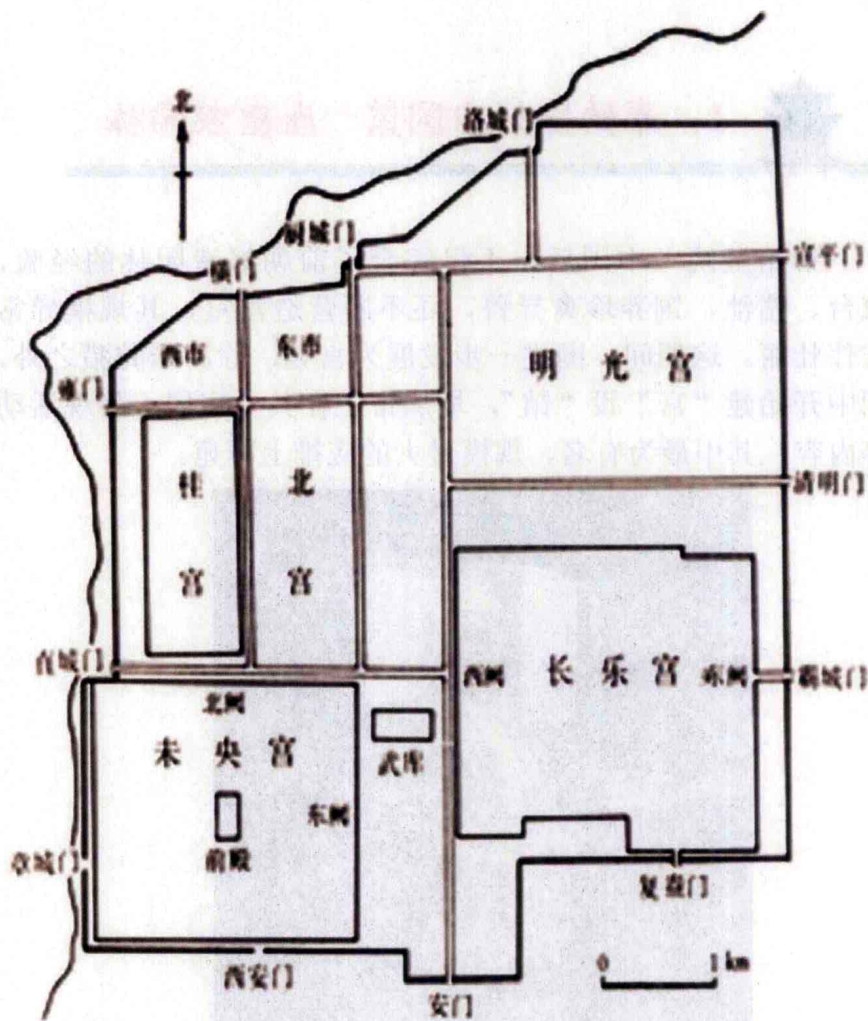


秦汉时期，封建统治者在囿的基础上，又发展起来的建有宫室的新的园林形式，称宫苑，其宫室多是供帝王居住、游乐、宴饮之用。宫苑虽是以建筑组群为主体，但其中也有天然植被，野生或畜养的飞禽走兽，可供帝王狩猎行乐，保存了囿的传统。秦汉时期，著名的宫苑有上林苑、未央宫、建章宫、长乐宫等。



● 未央宫前殿遗址





● 西汉长安城平面图(左下为未央宫,右下为长乐宫)

另外，秦汉时期的官僚、贵族、富商们，既希望过方便优越的城市生活，又希望能拥有自然的山水之美，便开始仿宫苑建造各自的私园。总的来说，这一时期，中国园林的建造主要师法大自然景观，初步具备融宫殿、山水、花木于一体的风景式园林特色。





## 1. 秦始皇与中国第一座皇家园林

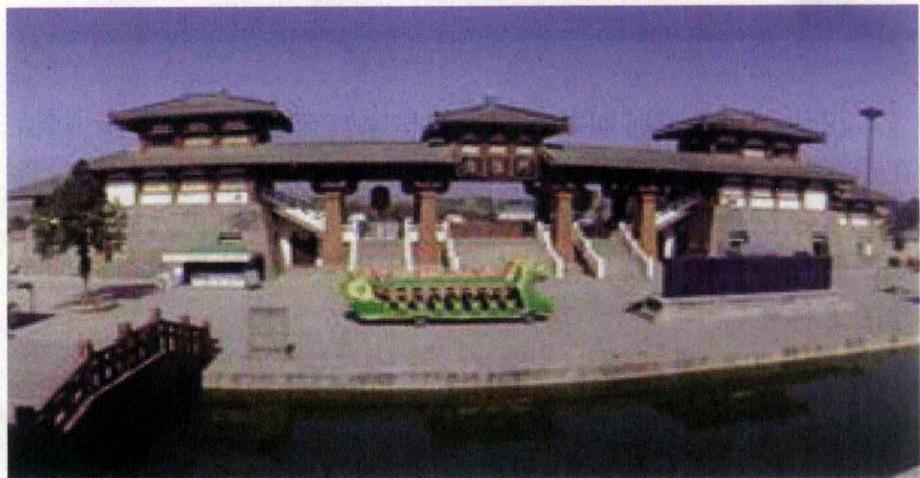
秦始皇统一中国后，不仅综合了前朝修造园林的经验，筑台、凿池，饲养珍禽异兽，还不断营造宫室，其规模异常宏伟壮丽。这期间，囿进一步发展为宫苑，除游乐狩猎之外，囿中开始建“宫”设“馆”，增加帝王在其中寝居、静观活动内容，其中最为有名、规模最大的应推上林苑。



● 秦始皇像



关于秦时期的上林苑,《史记·秦始皇本纪》有载:“三十五年……始皇帝以为咸阳人多,先王之宫廷小……乃营作朝宫渭南上林苑中。先作前殿阿房,东西五百步,南北五十丈,



● 阿房宫(重建)

上可以坐万人,下可以建五丈旗。周驰为阁道,自殿下直抵南山,表南山之颠以为阙。为复道,自阿房渡渭,属之咸阳,以象天极阁道绝汉抵营室也。”

由此可见,当年的上林苑是何等的豪华与恢弘,堪称中国造园史初期的第一座皇家园林。特别是苑内的阿房宫的存在,一开始就奠定了皇家园林师法自然、融合宫殿的恢弘风格。虽然秦亡后,阿房宫等建筑被项羽付之一炬,但其对后世宫苑建筑的影响却相当深远。

另外,秦始皇为永享荣华富贵、长生不死,十分迷信神仙方术,曾多次派遣方士到东海三仙山求长生不老之药。在毫无结果的情况下,他也只能在园林里挖池筑岛,摹拟海上仙山的形象来满足自己接近神仙的愿望,这就是上林苑内的兰池宫。秦始皇在兰池宫内挖池堆山筑岛,池中有岛屿蓬莱、瀛洲,象征东海仙山,为皇家园林抹上了一些神秘色彩。