

图说世界文化

ILLUSTRATION

OF FOLK CULTURE IN THE WORLD



图说世界风俗文化

世界各国历史悠久,民族众多,地域文化丰富,各自为风,各自为俗。世界风俗是世界文化的重要组成部分,世界风俗文化凝结着世界各族人民的杰出智慧,记载着世界各族人民的辉煌业绩,同时亦是先民们留给世界的文化宝藏。随着全球化进程的加快,世界文化必将相互影响,这就需要我们全面、准确地认识世界文化,了解世界风俗……

刘忠信 张 博/编著



吉林人民出版社



图说世界民俗文化

Illustration of Folk Culture in the World



刘忠信 张 博 / 编著

吉林人民出版社

1/891-49/1



图书在版编目(CIP)数据

图说世界民俗文化/刘忠信,张博编著.— 长春:吉林人民出版社,2008.4

ISBN 978-7-206-05466-2

I.图… II.①刘…②张… III.风俗习惯—世界—文化读物

IV.K891-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 034160 号



图说世界民俗文化

编 著:刘忠信 张 博

责任编辑:李艳萍 封面设计:张 娜 张 迅 责任校对:陆 雨

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

网 址:www.jlpph.com

全国新华书店经销

发行热线:0431-85395845 85395821

印 刷:长春新华印刷有限公司

开 本:810mm×1060mm 1/16

印 张:13 字 数:180 千字 图 片:300 幅

标准书号:ISBN 978-7-206-05466-2

版 次:2008 年 5 月第 1 版 印 次:2008 年 5 月第 1 次印刷

印 数:1-10 000 册

本册定价:26.00 元

全套(10 册)定价:260.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

总序

何谓文化,这是一个非常难以作答的问题。简言之,文化就是人类的内在精神和这种内在精神的外在体现。在漫长的历史长河中,世界上的各个民族、各个地区或各个国家,都创造出了风格独具、光辉灿烂的文化。而且各种文化互相交流、彼此融合、竞相发展,使得世界文化这个百花园更加绚丽多姿。时至今日,无论走到世界的哪一个角落,我们都会时时处处感受到文化的力量 and 魅力。

文化一经产生,就成了人类生存和发展的“价值客体”。因此,一切后来人都非常珍视已有的文化、研读已有的文化,并从已有的文化中汲取前进的动力。尤其是历史发展到今天,文化更成了国际竞争的软实力。所以,各个民族、各个地区和各个国家都把继承和弘扬本国的文化传统、了解和学习他国的文化优长,提上了重要的议事日程。

大概正是由于这个缘故,近几年来,出版界不失时机地推出了一大批文化类图书。不过,认真检视这些图书,它们大致可以分为两类:一类是学术性的文化类图书,一类是趣味性的文化类图书。前者沿着正史的路子走来,正襟危坐,高头讲章,令普通读者望而生畏;后者走的则是一条趣味性的路子,幽默诙谐,浅显易懂,但却满足不了广大读者的阅读期待。可以说,世界文化史的研究以及相关图书的出版,现在已经到了需要另辟蹊径的时候了。

基于以上认识,我们策划、编写和出版了这套《图说世界文化》丛书。编写这套丛书的指导思想是:高端低做,突出可读性和趣味性;低端精做,突出知识性和实用性;在高端低做和低端精做的有机结合中,将林林总总、气象万千、多姿多彩的世界文化展现在读者面前。

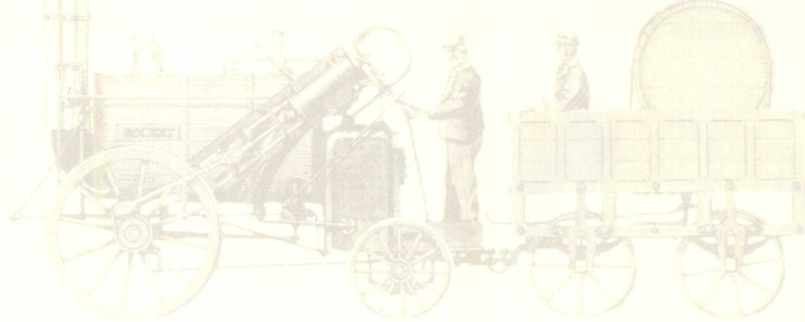
具体说来,《图说世界文化》丛书共包括 10 本。它们分别是:《图说世界思想文化》、《图说世界科技文化》、《图说世界建筑文化》、《图说世界宗教文化》、《图说世界风俗文化》、《图说世界地理文化》、《图说世界艺术文化》、《图说世界战争文化》、《图说世界饮食文化》和《图说世界文学》。每本书虽然内容不同,但它们均按历史发展脉络、聚焦历史横剖面的方式进行叙述。例如:《图说世界思想文化》卷,从泰勒斯的智慧大脑写到罗尔斯揭橥的正义旗帜;《图说世界建筑文化》卷,从千古之谜的金字塔写到美国的空中地标帝国大厦;《图说世界风俗文化》卷,从世界各地火爆热烈的节日活动写到世界各民族各具特色的社交礼仪;《图说世界战争文化》卷,从古埃及的冷兵器征战写到美伊之间的现代化战争;《图说世界饮食文化》卷,从人类早期的茹毛饮血写到现代人的饕餮盛宴;等等。全书脉络清晰,重点突出,图文并茂,赏心悦目,以其独特的面貌出版面世。

我们深知,作为作者和出版者,要有舍我其谁的精神,用身体做围栏,保护和传播人类的优秀文化;要有营养师的精神,用自己的聪明才智,为读者提供精美的精神食粮。在本书编写和出版的过程中,我们虽然已经做到沐手静心、字斟句酌、通体打磨了,但可能还有不当之处,敬请广大读者批评指正。

胡维第

2008 年 3 月 12 日





目录

图说世界风俗文化



前言

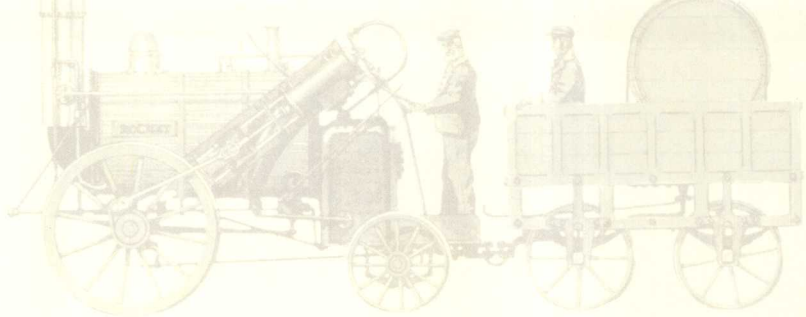
001.圣诞节	011
002.复活节	019
003.万圣节	022
004.狂欢节	025
005.愚人节	028
006.情人节	031
007.感恩节	036
008.母亲节	039
009.父亲节	045
010.世界饮食文化	048
011.世界咖啡文化	056



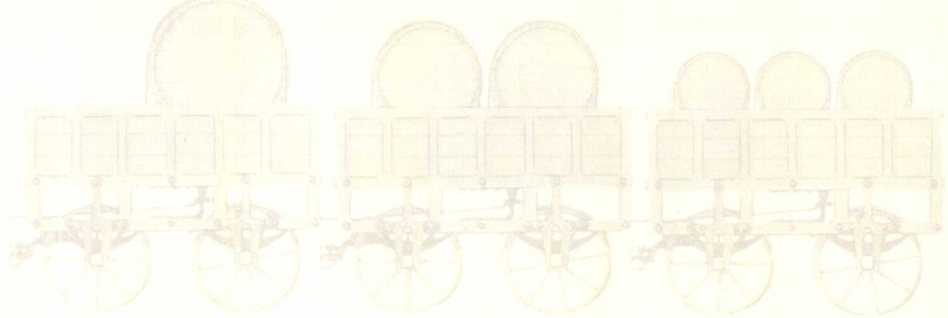


目录

图说世界风俗文化



012.世界酒文化	063
013.世界茶文化	074
014.亚洲社交礼仪	079
015.欧洲社交礼仪	085
016.其他地区社交礼仪	095
017.一些国家人的姓名	104
018.世界各地的生活忌讳	109
019.世界求婚习俗	113
020.世界婚礼习俗	118
021.世界婚姻习俗	132



目录

图说世界
民俗文化



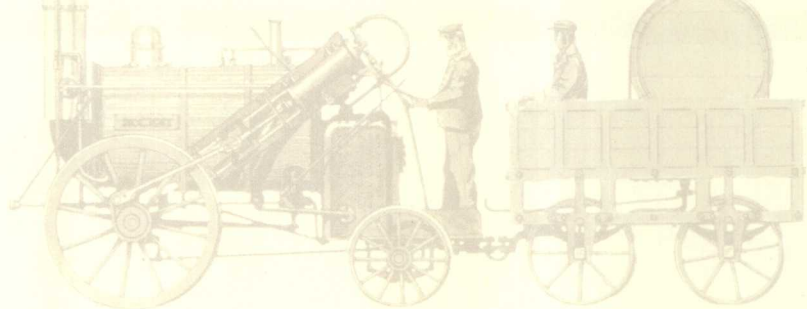
022.世界生育习俗	137
023.世界丧葬习俗	144
024.传统礼服	149
025.世界民族服饰	158
026.现代服饰	167
027.特殊装饰	173
028.世界各地奇趣赛事	177
029.日本艺伎	180
030.西班牙斗牛	182
031.足球	186





目录

图说世界
民俗文化



032.台球	188
033.保龄球	191
034.高尔夫球	193
035.马戏	195
036.交谊舞	198
037.扑克牌	200
038.塔罗牌	204
039.国际象棋	206





风俗是一种文化。各国、各地的文化,都有其明显的民族特征。文化环境是决定风俗的一个因素,文化也包含着风俗。风俗文化是一个国家、一个民族的文化身份、文化主权的重要依据。风俗像一面镜子,可以反映出一个民族的精神面貌和心理情绪,以及这个民族的变化和兴衰,它可以帮助人们了解现在和过去的生活。

世界风俗透射着世界文明的进步,是世界文化的重要组成部分。它凝结着世界各族人民的辉煌业绩,包含着世界各族人民的杰出智慧,同时也是先民们留给世界的宝藏。

千里不同风,百里不同俗。世界风俗千姿百态,绚丽多彩。从国家和民族的角度来看,文化的发展离不开差异文化之间的交流与融合,越是大胆的开放、合理的汲取,越有助于民族文化的发展与提高。认真研究世界各国不同的风俗习惯,积极借鉴人类创造的一切文明成果,博采众长,在融进世界经济的潮流中迅速发展自己,正是实现国家和民族伟大复兴的必然要求。

随着全球经济一体化进程的加快,必将促进世界各民族的文化交往与融合,无论从国家到个人,文化交往都突破了国家、民族的界限,形成国际化的交往趋势。在交往中,无论是迎来送往、宴请接待,还是会见会议、签约剪彩,都有相应的规范化程序、仪式和礼节。“礼出于俗,俗化为礼”。无论是国家间还是民间的交往中,了解其他国家、民族的民风民气、习俗习惯,是了解其民族文化的一个窗口。入境而问禁,入国而问俗,入门而问讳,从而正确把握交往尺度。运用各种礼仪,能有效地联络感情,更充分地表达尊重对方的意愿,体现文明风尚,起到促进双方和谐共处、友好往来的作用。在不断扩展的交往中,了解世界的文化、风俗,汲取其他民族文化的精华,善于和不同国家、民族的人交往,已成为现代人须有的基本素养。这就需要我们全面、准确地认识世界文化,了解世界风俗文化。

本书辑录了国外一些民族的风俗习惯,如节假日、饮食、衣饰、婚丧嫁娶、娱乐游艺、人际交往等。由于世界风俗



浩如烟海,千姿百态,本书既选择了为我国人们早已熟知和接纳的一些内容,如着西装、吃西餐、玩扑克牌、过圣诞节和情人节等,对此类习俗着重介绍了其文化背景;也选择了一些人们渴望了解又不太了解的国家交往的礼节礼俗,着重介绍了其特点、要求及做法。此外,还介绍了一些民族独特生活习俗及待客习惯,以便需要时可以入乡随俗。

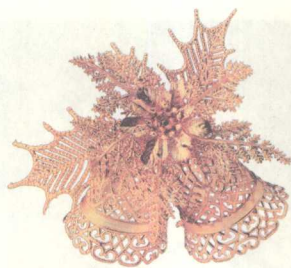
本书在编撰的过程中,参考、采用、辑录了一些报纸、杂志、图书以及互联网中的文章和资料,因所查及书目较多,恕不一一注明。特请作者和出版者见谅,并致诚挚的谢意!本书中,如有“挂一漏万”、“捡了芝麻,丢了西瓜”、“道听途说”等问题,敬请读者批评指正。

本书的编著人员还有刘冲、赵研、刘正坤、张新峰、邵鹏、刘乃季、刘铁军、刘彤、金志安等。马楠同志还协助做了许多繁杂的编务工作,付出了更多的辛劳。

作 者

2008年3月12日





圣诞节或称为耶诞节（英语：Christmas，即“基督弥撒”），是基督教历法的一个传统节日，原是基督徒庆祝耶稣基督诞生的庆祝日，而现今已发展为流传最广、影响最大的一个世界性的节日。

耶稣基督出生的故事已经流传了多个世纪，主要根据基督教福音书中的马太福音和路加福音而来。路加福音中描述说，玛丽娅年幼时收到天使加百列的消息，身为处女的她藉由圣灵受孕。当时罗马皇帝奥古斯都下旨，叫天下人民各归各城以进行人口普查，于是玛丽娅和丈夫约瑟一起离开在加利利的拿撒勒城到犹太去，途经约瑟祖先大卫生活的伯利恒城。此时伯利恒城的乡村旅店里已经没有空房，他们只好寄宿在旅舍外面，到了夜间，玛丽娅在外面的马厩里生下了耶稣。

具体的耶稣出生日期，已经被认定为9月到10月之间。而现在我们庆祝的圣诞节（12月25日）的日期来源自公元后400余年的古罗马。古罗马人敬太阳为神，称之为米特拉神。他们认为阳历12月24日“冬至”日，是全年中日照时间最短的一天，而12月25日便被象征性地看做太阳的“生日”。在古罗马各神教内，这一天便为太阳神的节日。到了4世纪，由于政治原因罗马皇帝开始扶植基

督教，当基督教成为罗马帝国的国教后，为了同时照顾传统民情，便将民间大众所庆祝的太阳神之节（12月25日）与新的国教相结合，把耶稣的生日定为现在圣诞节的日期。根据教会史记载，圣诞节的庆祝最早是在公元336年在罗马城中举



神秘的降临 [意大利] 波提切利



天使围绕的母子 [尼德兰] 赫拉德·戴维

行，后普及至整个帝国境内。随着基督教势力的扩大与西方文化的广泛传播，圣诞节逐渐成为世界各地重要的民间节日。尤其在欧美各国，圣诞节已经大大超过了新年，成为一个全民的一年当中最重要、最热闹，也是持续时间最长的节日。

圣诞节是12月25日，而12月24日是圣诞前夕，

称为圣诞夜，也称平安夜。按照传统，届时千千万万的人们不管身在何处，也都会赶回家中团聚，这一天即使是工作日，也不会像往常一样严格要求。比如在英国，平安夜如在工作日，有时会被银行及贸易公司视为短日（下午休息）。平安夜必不可少的节目是家庭聚会和欢庆Party。这天夜里家庭成员或团聚在家中，共进丰盛的平安夜大餐，然后围坐在温暖的壁炉旁，弹唱聊天，共享天伦；或举办一个别开生面的化装舞会，通宵达旦地歌舞狂欢，庆祝平安夜，祈望幸福、祥和、平安及团圆。由于圣诞节的宗教意义，平安夜的高潮就是基督教堂举行的平安夜弥撒。“弥撒”是拉丁语的中文音译，圣祭仪式的意思。相传耶稣在最后的晚餐上留下遗嘱：他的肉体 and 鲜血会隐匿在饼和酒的外形内，要把这样的饼和酒作为圣餐给信徒们分食，使信徒和基督合为一体，永远继承基督精神。从此以后，每到平安夜基督徒都要举行仪式，“弥撒”由此而来。人们一般在共进晚餐之后，就会自发的阖家前往教堂，参加平安夜弥撒。平安夜弥撒一般分为两次，晚上九点至十点的一次对教众举行；另一次是子夜时分的大弥撒，这是平安夜的高潮。子夜大弥撒在午

夜结束，此时，圣诞节来临，教堂的钟声敲响了对世界的宽恕、祝福和欢乐、幸福。

《平安夜》现在几乎是世界各地教堂里过圣诞节时必唱的歌曲之一，据说这首歌是由一名神父创作的。1818年，在奥地利一个名叫奥本多夫的小镇上住着一个默默无闻的乡村神父——摩尔。

这年圣诞节，摩尔发现教堂里的管风琴被老鼠咬坏，修理已经来不及了。怎么庆祝圣诞呢？摩尔为此闷闷不乐。他忽然想起《路加福音》里记载着，耶稣降生时天使向伯利恒城郊外的牧羊人报佳音后，高唱颂歌：“天主受享荣福于天，良人受享太平于地。”他灵机一动，根据这两句经文写成一首赞美诗，取名《平安夜》。摩尔写好歌词后拿给本镇的小学教师葛路伯看，请他谱曲。葛路伯读完歌词很受感动，谱好曲，第二天在教堂里演唱，大受欢迎。后来有两个商人路过这里，学会了这首歌，他们为普鲁士国王威廉四世演唱，威廉四世听后大加赞赏，下令把《平安夜》定为全国教堂过圣诞节时必须唱的歌曲之一。于是，这首不朽的作品一直传唱至今，成为最广为人知的圣诞歌曲。

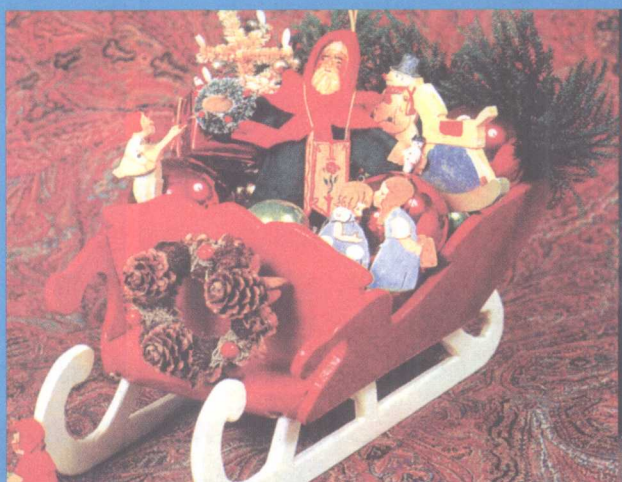
圣诞节虽然起源于宗教传说，但早已民俗化了，现在世界各地特别是欧美国家的圣诞节，就相当于中国人的春节，浓郁的喜庆气氛、多彩的节庆活动、广泛的民众认同都和春节无异。人们趁着圣诞期间休息放松，或阖家团聚或外出旅行。此期间，和蔼可亲的圣诞老人、彩灯缠绕的圣诞

树、美轮美奂的圣诞礼物、精彩纷呈的圣诞习俗和庆祝活动，都使身临其境者置身缤纷的圣诞世界，尽享节日的幸福与欢快。

圣诞节送礼物已成为一个全球通行的习惯，而神秘人物送礼物给小孩子的概念衍生自圣尼古拉斯（Sinterklaas）。他在公元4世纪时担任土耳其登雷镇的主教，圣尼古拉斯为人乐善好施，由于人们对他抱有感恩和敬佩之心，他的生平事迹在传播中逐渐被融入神话色彩，最后就演变成大家今日熟悉的带礼物、笑容满面的圣诞老人。传说中，当时镇上有一户人家穷困潦倒，三个年轻漂亮的女儿都到了出阁的年纪却没钱置办嫁妆，圣尼古拉斯知道后，在一天夜里把一袋黄金从窗户丢进了这户人家，第二天他又丢了一袋。但第三天夜里他到时发现，窗户关了起来，圣尼古拉斯只好爬上屋顶，从烟囱里把金袋丢下，而金袋正好落在女孩挂在壁炉里烘干的袜子里面，最后就演变成在圣诞前夕挂袜子、等圣诞老人送上礼物的传统。传说中，圣诞老人总是在圣诞前夜乘着驯鹿拉的雪橇降临人间，夜深人静万籁俱寂之际，他从烟囱爬进屋内，把精美的礼物留给熟睡中的



平安夜里孩子们在床上熟睡的同时，等待着圣诞老人从天而降带来的圣诞礼物



孩子们。而一年当中除了圣诞的其他时间，圣诞老人则是在忙于制作礼物和监督并记录孩子们的日常行为，孩子们如果表现良好，将会得到苹果、坚果、糖等诸多奖品作为礼物，而坏孩子则会挨一顿鞭子作为惩罚。家长们更乐于利用这个传说来教育鼓励孩子们听话。

在许多国家里，孩子们准备好空的容器，以便圣诞老人可以装进一些小礼物，如玩具、糖果或水果。在美国，孩子们平安夜在壁炉上悬挂圣诞袜，因为圣诞老人要在圣诞前夜从烟囱下来把礼物放到袜子里。在其他国家，孩子们把空鞋放到户外，以便圣诞老人可以在圣诞前夜（或圣尼古拉斯日，12月5日）赠送礼物。赠送礼物不单单是指圣诞老人，家庭成员和朋友也互相给予礼物，而这也成为圣诞节俗的一个重要组成部分。

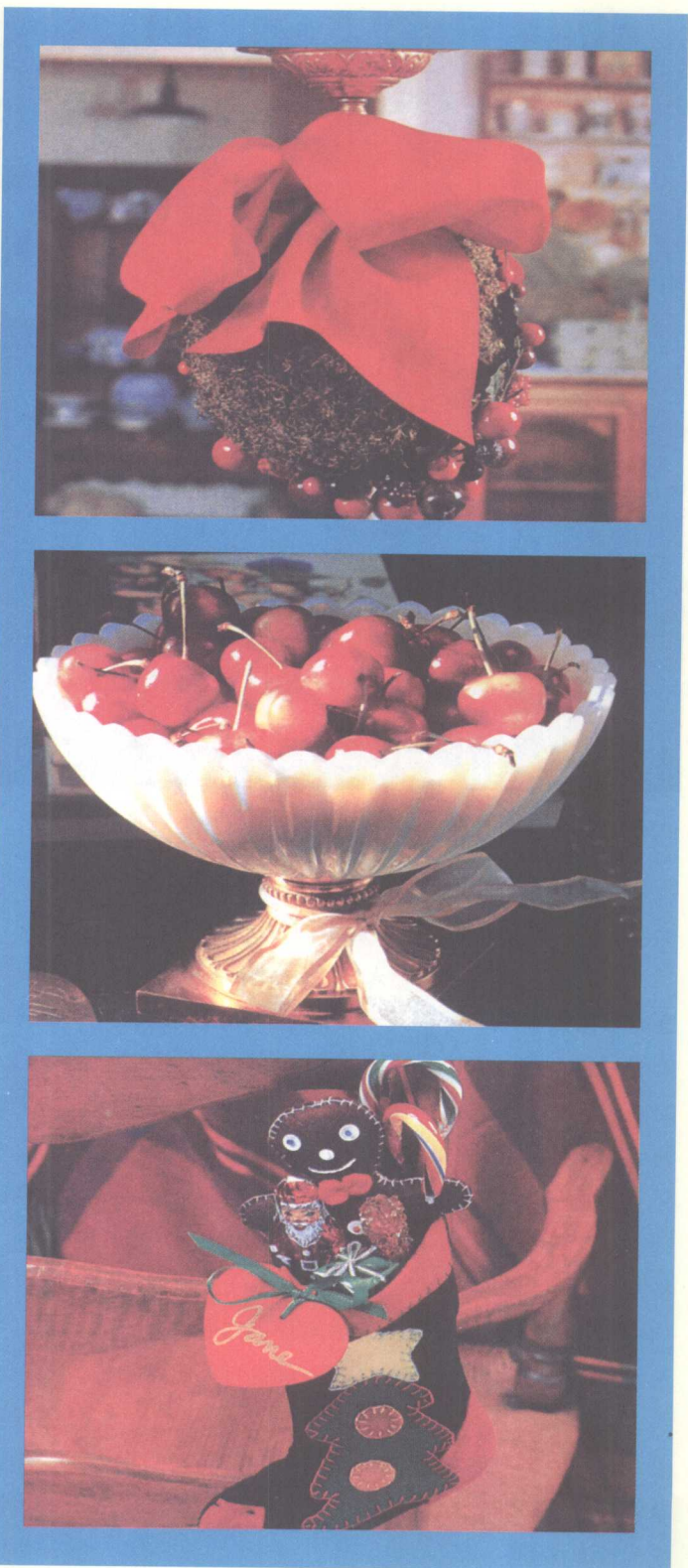
圣诞即将到来之际，各地的人们都要准备一棵圣诞树，以增加节日的欢乐气氛。关于圣诞树也有一个有趣的传说：那是一个风雪交加的圣诞夜，一位农民路遇了一个流浪的孩子，并把他带回家里，招待这个饥寒交迫的孩子吃了一顿丰盛的圣诞晚餐，这个孩子告别时折了一根杉树枝，插在地上并祝福说：“年年此日，礼物满枝。留此美丽的杉树，报答你的好意。”小孩走后，农民发现那树枝竟变成了一棵小树，此刻他才明白自己接待的原来是一位上帝的使者。这个故事就成为圣诞树的来源了。圣诞树一般是用杉柏之类的常绿树做成，象征生命长存。树上以各种灯烛、彩花、玩具、

星星作为装饰，树顶上还要有一颗明亮的星星，寓意着指示朝拜圣婴的道路，树上挂满各种圣诞礼物，琳琅满目，美不胜收。

除了圣诞树外，圣诞时人们还习惯在户内以花环和常绿植物加以装饰，槲寄生便是经常采用的传统材料。槲寄生，顾名思义，就是寄生在其他植物上的植物。它四季常青，开黄色花朵，入冬结出白色或红色的浆果。常青的槲寄生代表着希望和丰饶。在英国有一句家喻户晓的话：没有槲寄生就没有幸福。

槲寄生在西方被称为“生命中的金枝”，它和圣诞的联系来自于一个古老的北欧神话。奥丁和爱神弗丽佳的儿子——欢乐之神百拉达，就是被邪神洛基以槲寄生制成的箭射死的。弗丽佳悲痛的眼泪化解了槲寄生的邪恶，救活了儿子。于是她承诺，无论谁站在槲寄生下，都会赐给他一吻。这个神话演变成了西方圣诞节的传统：如有女子偶尔经过或站立于槲寄生悬挂的地方，旁边的男子便可走上前去亲吻她，槲寄生也成为了深受人们喜爱的圣诞装饰。

圣诞卡（圣诞卡片）在美国和欧洲很流行，寄赠圣诞卡，除表示庆贺圣诞的喜悦外，就是向亲友祝福，以表想念之情。以前圣诞卡的画面，多半与耶稣圣诞有关；现在的图样，真是花样百出，多彩多姿。人们将构思精巧、制作精美的圣诞卡寄给身处远方的亲戚和朋友，许多家庭也会随贺卡附上年度家庭合照及一年中的家庭新闻。即使在网络





伯利恒之星 [英国] 爱德华·伯恩·琼斯

科技发达的今时今日，邮寄圣诞卡片表达节日祝福与思念，仍然是深受人们喜爱的传统习俗。

在圣诞节或平安夜，人们经常会准备一顿丰盛的圣诞大餐来享用，菜一般都是所在国家里的传统菜色。英国人偏爱烤孔雀和猪头，吃马槽型的馅饼；意大利人把炸鳗鱼作为节日必备；德国的传统菜色为烤鲤鱼；挪威人的圣诞餐桌上烤饼必不可少；智利人庆祝圣诞节，必有一种名叫“猴子尾巴”的冷饮，是用咖啡、牛乳、鸡蛋、酒和发酵的葡萄配制而成。这种饮料为什么被叫做“猴子尾巴”呢？倒没有人能够解释；临海的瑞典人圣诞也必须以吃鱼作为主菜；而最为我们熟知的，就是美国人的圣诞主食——火鸡和火腿了。很多地区，特别是东欧，家庭圣诞大餐前人们会禁食一阵，一些国家里，糖果和宴请也是圣诞庆祝的重要部分。

很多国家里，一些组织机构会在圣诞节前几周便开始举行圣诞聚会和舞会，一些组织还会有圣诞游行表演，一些团体还会有露天唱诗活动，如访问邻居家歌唱圣诞歌曲。有时人们藉由假日唤起人们关注人与之间的关系，参与特别的义工工作，或是进行慈善筹款活动。虽然世界各地的人们都在圣诞期间举行庆祝活动，而这些习俗因各国各地的历史、宗教、国家等原因而又有所区别。

在法国，因为相传耶稣是诞生在马槽旁的，所以马槽是最富有特色的圣诞标志。人们唱毕圣诞歌，开怀畅饮香槟和白兰地，这是法国传统的圣诞美酒。法国人非常重视圣诞弥撒，在子夜弥撒完毕后，家人一同前往最年长的已婚哥哥或姊姊的家里团聚。这个集会主要讨论家中要事，如果有家人在这一年中产生矛盾不和睦的，在这之