

中国  
古代  
大家  
诗词  
选

吴蔚◎著

# 柳如 是

柳色独秀

中国民主法制出版社

吴蔚◎著

# 柳如是

柳色独秀

中国民主法制出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

柳如是：柳色独秀 / 吴蔚著. —北京：中国民主法制出版社，2014.7  
(中国古代大案探奇录)  
ISBN 978-7-5162-0553-2

I. ①柳… II. ①吴… III. ①侦探小说—中国—当代  
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 158916 号

图书出品人 肖启明

图书策划 刘海涛  
责任编辑 石松 董理  
责任印制 曲静  
发行总监 陈晗雨  
责任校对 姚丽娅  
装帧设计 聂强 孟纪原

书 名 柳如是  
作 者 吴蔚 / 著



出版·发行 中国民主法制出版社  
地 址 北京市丰台区右安门外玉林里 7 号 (100069)  
电 话 010-63055259 (总编室) 63057714 (发行部)  
传 真 010-63055259

<http://www.npcpub.com>

E-mail: [mzfz@npcpub.com](mailto:mzfz@npcpub.com)

经 销 新华书店  
开 本 32 开 880 毫米 × 1230 毫米  
印 张 10.5  
字 数 280 千字  
版 本 2014 年 7 月第 1 版 2014 年 7 月第 1 次印刷  
印 刷 北京友谊印刷有限公司  
书 号 ISBN978-7-5162-0553-2  
定 价 32.00 元  
出版声明 版权所有，侵权必究。

(如有缺页或倒装，本社负责退换)

河東君初訪野堂小景



柳如是像

## 內容簡介

柳如是是明末清初的传奇女子，容貌美艳，气质出众，幼年即坠入风尘，经历坎坷。她生前有“绝代诗人，绝代佳人”的美名，倾倒众生，却最终带着“地老天荒未了情”的遗憾含恨自杀而死。其灿如烟火之传奇人生始自十五岁松江之行，并与玉杯“一捧雪”息息相连。稀世珍宝“一捧雪”中到底隐藏着怎样的秘密，才引得朝廷密探、地方豪强、江湖大盗、归隐权贵竞相追逐？传世名著《金瓶梅》作者究竟是何方高人？绝代佳人柳如是最终又情归何处？

# 目 录

## CONTENTS

### 引子 3

公元一六四四年，在干支纪年中为甲申年，中国发生了天崩地裂之剧变，神州动荡，江山易主，史称“甲申之变”。然而，一手灭亡明朝的李自成并不是最终的胜利者。其兴也勃，其亡也忽。这位大顺皇帝在武英殿匆匆举行登基仪式后仅一天，便被多尔衮与明旧臣吴三桂联手赶出了北京。

### 第一章 萍叶所依，皆在光霁 13

再回望青浦渡口，画舫已被一片濛濛水雾笼罩，只能窥见浅浅的轮廓。流水迢迢，寒江漠漠。云山万重，寸心千里。那一刹那，她流露出一种苍老之气来，仿佛过去就在自己的身后，她甚至可以清晰地辨识曾经发生过的一切。逝者如斯，竟然就这么走过来了。流逝，注定是苍凉的起源，却也应该可以成为新的希望。

### 第二章 襴襪宴坐，赏音之怀 39

但她自己又何尝没有这样的想法呢，不然如何还在韶华已逝的年纪来这等喧哗暧昧的场合抛头露面？情知好梦都无用，她人生中最美好的年华都过去了，而柳如是还是豆蔻娉婷，她期盼她能有一个好的结局，感情有所归依。

天上挂着一半上弦月，清冷如霜。银光流泻大地，却照不进密密匝匝的竹林小道。灯笼的微光只能照出三步远，除了脚下之外，全身大半都挟裹在山林的黑暗中。一抹山风掠过，撩拨动了竹林的生机。冥冥深林，竹啸几声。清风送迎，呢喃细语。这就是闻名中外的“佘山竹啸”吗？倒像是嗟我怀人的低沉叹息。

### 第四章 枯桑海水，羁怀遇之

那块巨大的太湖石纹路斑驳，色彩陆离，孔洞层层相套，曲折圆润，玲珑通透，望上去仿佛要飞动一样。他一见之下叹为观止，遂不辞劳苦，舟车负载，将其运回松江东佘山居，搁置在宝颜堂中，还为其作诗云：“谁知水中云，远作堂下客。”平日常常“坐我洞庭秋，秋阴满窗壁”。

### 第五章 柳色独秀，益不胜情

二人相视浅笑，但彼此都没有说话。亲近于心，迷乱于魂。他或者明白她的形单影吊，她也许知道他的心情沉重。一种怡然感觉，一份沉醉情怀，在两人之间弥漫开来，妙不可言。人生路途漫漫，喧嚣飞扬，有时候只是那么一场偶遇，一处相逢，一点共鸣，便抵消了许多苍凉与磨难。

### 第六章 日望凄凉，徒兹绵丽

松江布匹获得了很高声誉，号称“衣被天下，虽苏杭不及也”。这

一切，全仗黄道婆的功劳。松江一带有歌谣唱道：“黄婆婆，黄婆婆，教我纱，教我布，二只筒子，两匹布。”当地人为纪念黄道婆的恩德，在乌泥泾镇为她修建了先棉祠。又在松江各处修建黄母祠，时时祭祀，以纪念这位棉纺织业先驱。

## 第七章 白日不落，红尘更深

203

有个不知道从哪里来的叫花子忽然跑到晚香堂大厅中大唱《乞丐歌》，歌云：“秉性生来是野流，手扶竹杖过松州。竹篮向阳叙身世，歌板迎风唱晚愁。双脚走遍人间路，一肩挑尽古今愁。如今不饮窃来食，村犬何须吠不休？”

## 第八章 濛濛绿水，伤心无际

225

刹那间，红霞满天，瞬息万变，灿若云锦。万道霞光在水面上闪闪抖动，红光激滟，散金碎银，美不胜收。远近山峦相叠于烟芜云树之表，泖河如带东迤，下视平野，襟怀洒然。虽没有泰山日出那般“山耸天止”“一日千里”的万钧气概，却也是烟霞变幻，气象万千，景色奇丽无比。

## 第九章 相望盈盈，何繇披沥

247

那女音唱道：“惊回一枕当年梦，渔唱起南津。画屏云嶂，池塘春草，无限销魂。旧家应在，梧桐覆井，杨柳藏门。闲身空老，孤篷听雨，灯火江村。”只觉得“孤篷听雨，灯火江村”一句，仿若自己的写照——她曾不止一次地独伫船篷，倾听风雨之声，于深夜中怅望灯火明灭的江村。



冬夜里的寒星，散发着针芒般的死光。时光悄悄地流动，不知何处又传来了乐声。每个人都逡巡于自己的命运，该来的来，该走的走，出没于无常的浮光掠影中。原来他就是那个出其不意拨转了她命运轮的人。他于她，到底是怎样的一份情感，怎样的一份羁绊？

## 尾声

313

崇禎五年是壬申年，为干支纪年中一循环之第九年。论阴阳五行，天干之壬属阳之水，地支之申属阳之金，是金生水相生。初唐奇人李淳风和袁天罡所著奇书《推背图》云：“第九象壬申：非白非黑，草头人出。借得一枝，满天飞血。”而明朝立国以来，每一个壬申年均是流年不利，与血光紧密相连。

## 附录一 柳如是手迹

321

## 附录二 柳如是画作

322

## 附录三 陈继儒行书

323

## 附录四 陈继儒《云山幽趣图》

324

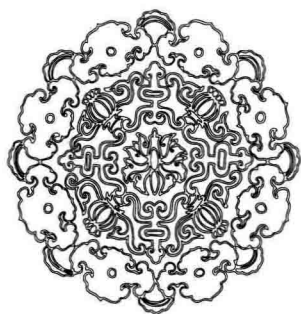
## 后记——浮生一梦，蝴蝶最迷离

325

虽知己而必别，纵暂别其必深。

冀白首而同归，愿心志之固贞。

——柳如是《别赋》



# 引子

公元一六四四年，在干支纪年中为甲申年，中国发生了天崩地裂之剧变，神州动荡，江山易主，史称『甲申之变』。然而，一手灭亡明朝的李自成并不是最终的胜利者。其兴也勃，其亡也忽。这位大顺皇帝在武英殿匆匆举行登基仪式后仅一天，便被多尔衮与明旧臣吴三桂联手赶出了北京。



# 明

朝崇祯十七年（1644年）三月，大顺军逐渐逼近北京城，大明江山岌岌可危，面临没顶之灾。彷徨无计之下，崇祯皇帝朱由检决意放弃关外<sup>[1]</sup>，飞檄辽东总兵吴三桂入卫京师，封其为平西伯，并用吴父吴襄提督京营。

吴三桂奉旨后即领军南下，一路上“迁延不急行，简阅步骑”，于三月十六日抵达山海关。然此时北京已为大顺军团包围。

三月十七日，新称帝不久的闯王李自成亲自指挥大顺军攻城，炮声隆隆，箭矢如雨。三月十八日，大顺军将士架飞梯越墙而入，奋力攻城。明军斗志全无，或逃或降，几不能组织有效的抵抗。傍晚时分，守城太监<sup>[2]</sup>曹化淳眼见大势已去，主动献广宁门投降。大顺军由此进入北京南郊。

消息传入紫禁城时已是晚上，崇祯皇帝正独自一人在宫中喝闷酒，一派凄凉景象。听到死对头李自成已然破城入京后，他当即掷杯，长叹道：“苦我民尔！”

引  
子  
4 这位以猜忌著名的皇帝在大难临头时还念念不忘受苦的子民，看起来是个好皇帝。实际上，正是崇祯本人即位后不断增兵加饷，今日考成，明日搜括，刻意盘剥百姓，辽饷、剿饷、练饷等名目繁多的赋税都被直接加在人民头上，社会矛盾加剧，海内骚然，直接引发了全国各地农民起义。而皇宫内库中，存有白银三千七百万锭，黄金一千万锭，每锭皆有五百两，只需拿出一小半，便足以抵充数年之内的各种加饷。

皇帝好面子，尚要假惺惺地装腔作势，手下人则必须要为性命、前程考虑了。太监张殷大着胆子上前，劝说崇祯向李自成投降，被勃然大

---

[1] 此处“关”指山海关（今河北秦皇岛东北，明长城东北关隘之一，有“天下第一关”之称）。“关外”即指今辽宁、吉林、黑龙江一带。明朝末年，内有李自成、张献忠等农民起义蜂起，外有后金（彼时后金已建国号大清，且皇太极已死，在位者为其子福临，由皇太极弟多尔袞辅政）的军事威胁，内忧外患之下，明朝已面临崩溃局面。当时辽东总兵吴三桂所率军队是明军最后的精锐部队，负责抗御女真入侵。

[2] 崇祯皇帝刚愎自用，性多疑，在位期间，重典绳下，动辄罪废，不假宽贷。曾中皇太极离间之计，将名将袁崇焕凌迟处死。执政十七年中，官吏更换频繁，先后易宰相（内阁大学士）五十人，兵部尚书十四人，督师诸臣被杀者亦甚众。由于不能信任大臣，崇祯便转而任用身边的太监，甚至起用太监监军。

怒的皇帝当场一剑刺死。旁人噤若寒蝉，不敢再开口提半个字。然而崇祯自己也知道已是穷途末路的境遇，开始着手安排后事——命人分送三个儿子连夜出逃，送太子朱慈烺到周皇后生父周奎家，送定王朱慈炯和永王朱慈炤到田贵妃之父田弘遇家，好为大明朱氏皇族保存骨血。

随后，崇祯赶来坤宁宫，手中提着长剑，杀气腾腾。周皇后非但没有就寝，还穿戴得整整齐齐，仿佛正在等候皇帝丈夫的到来。最让人奇怪的是，她所穿的朝服，袖口、衣角及周身开口的地方都已经用线密密缝住，她本人看起来就好像被装在一个华丽的衣袋中。

崇祯来不及多问周皇后为何是这身打扮，只是肃色道：“国破即在眼前。皇后身为国母，理当殉国。”

他就那么冷冷地看着对方，仿佛那根本不是他的结发妻子，甚至不是一个有生命的人，而是一件随手可以丢弃的物事。

周皇后却是相当沉稳。她似乎早就料到会有这一天，语气平静地道：“妾身跟随陛下已有十八年。十八年中，陛下从未听过妾身一句忠言，所以才会有今日。”略带鄙夷地望了崇祯一眼，便取出早已准备的白绫，从容上吊而死。

崇祯怔了一怔。自成亲以来，他从来没有将这位性子耿直的皇后放在眼中——事实上，除了女儿长平公主，他没有真正在意过任何女人。当年周皇后的父亲嘉定伯周奎为了帮女儿对付崇祯宠爱的贵妃田秀英，特地花费重金从苏州买来了绝色美女陈圆圆<sup>[1]</sup>，送入宫中。陈圆圆能歌善舞，色艺冠时，有“声甲天下之声，色甲天下之色”之称。崇祯第一眼看到陈圆圆的时候，也诧异惊叹她倾国倾城的美貌。可惜皇帝正被各种军国大事搅得头昏脑胀，根本没有心思，况且贪恋美色，与他自负的“明君”形象不符，遂刻意将陈圆圆出为宫婢。而贵妃田秀英亦担心有朝一日花明雪艳的陈氏会惑君宠妾，干脆釜底抽薪，设法将陈圆圆送出宫去，

[1] 本书中秦淮名妓及复社诸人的际遇，如陈圆圆、董小宛等，均采纳中国台湾著名历史小说家高阳先生的考证结果。譬如高阳先生认为送陈圆圆入宫者是皇亲周奎，而不是普遍认为的田弘遇。又如高阳先生论证顺治宠妃董鄂妃即秦淮名妓董小宛。对考据有兴趣的读者可具体参读高阳先生相关文章。

留在其父田弘遇家中。最终，陈圆圆被到田府做客的吴三桂看中，一见倾心，索为侍妾——如今周皇后临死前一番话的语气和那蔑视的一眼，却深深震撼了崇祯。他心中一时不知道是什么滋味，是惊，是悔？是叹，还是惜？

可惜形势极为紧急，已不容崇祯多想。在坤宁宫待了片刻，等见到周皇后彻底断气后，他又来到寿宁宫找最宠爱的女儿长平公主。

长平公主才十六岁，已经出落得秀丽高贵。崇祯早已为她挑选了周世显为驸马，若不是李自成的大顺军逼近北京，公主早应该在几天前下嫁了。长平公主也没有歇息，大概今晚的北京城中，没有多少人能够安然入睡。公主年纪虽小，却也知道天下即将大变，见崇祯进来，上前拉住父皇的衣袖，梨花带雨，不胜悲恸，愈发显得楚楚动人。

崇祯的眼泪不由自主地流了下来，叹息道：“你为何要生在帝王之家？”强行狠下心来，用左袖遮面，右手拔剑出鞘，向长平公主砍去。

公主“呀”地尖叫了一声，那一声中充满了惊恐。她无论如何也不相信最敬爱的父亲连夜赶来，就是要亲手杀她。人到危急关头，总会有本能的求生欲望。就在那么一刹那的惊惶之后，公主挥出了柔弱的手臂，去挡那当头斩下的锋利剑刃。

毕竟是亲生骨肉，又是最心爱的女儿，崇祯的手不由自主地抖了一下，这是他有生以来第一次感到彷徨和无奈，但仍然咬着牙砍了下去。剑虽没有砍中要害，却砍断了长平公主的左臂。公主顿时血流如注，当场晕厥地上。崇祯再也下不了手，掩面而出。

处理完两个身份、地位最重要的人，崇祯心中再无顾虑。他赶去昭仁殿砍死了另一个女儿昭仁公主，又砍死妃嫔数人。再派人带话给懿安皇后张嫣<sup>[1]</sup>，称国破在即，请皇后自重。其实就是催促张嫣尽快自裁。

---

[1] 张嫣，字祖娥，小名宝珠，河南祥符（今河南开封）人。天启元年（1021年）入选宫中，被明熹宗亲自相中，册立为皇后。熹宗一朝，宦官魏忠贤勾结明熹宗乳母客氏专权擅政，张皇后深为不满，为此屡遭阉党陷害。天启七年（1627年）六月，明熹宗病重，因其无子，京城中纷传魏忠贤即将篡位。张皇后偷问明熹宗皇位继承问题。明熹宗表示可由五弟信王朱由检继承大统，并接受张皇后建议，立刻召见信王。明熹宗驾崩后，魏忠贤派人威胁张皇后，欲阻止信王继承皇位，但遭到坚决拒绝。张皇后随即以熹宗生前有遗言让信王继承皇位为由，命人召信王入继大统，崇祯皇帝由此即位。因张皇后在继位一事上起了关键性的作用，崇祯很是感激，为她上徽号“懿安”，奉养于宫中。

安顿好皇宫中的一切后，崇祯皇帝换上平民衣服，手执三眼枪，带着提督太监王承恩等数十名亲信骑马出东华门，摸黑来到成国公朱纯臣府邸，预备暂时在这里避难。李自成大军已经进城，下一件要办的头等大事就是攻打占领紫禁城，所以皇宫已经成了普天之下最不安全的方方。

但无论王承恩如何叫门，如何狐假虎威地摆出天子驾临的名头和威风，朱纯臣命人坚决不予开门。在旁人看来，崇祯已不是高高在上的皇帝，甚至连落难的平民都不如——他不但是个烫手的山芋，还会将致命的危险带到他走到的任何地方。

直到这个时候，崇祯才明白自己已是众叛亲离的孤家寡人，不由得长叹一声。

此时已是拂晓时分，大火四起，火光映天，喊杀声不断。崇祯无奈之下，只得重新返回紫禁城。他站在前殿，亲自鸣钟召集百官，等了好久，没有一个人到来。

崇祯这才万念俱灰，道：“诸臣误朕也，国君死社稷，二百七十七年之天下，一旦弃之，皆为奸臣所误，以至于此。”又悲叹道：“吾非亡国之君，汝皆亡国之臣。吾待士亦不薄，今日至此，群臣何无一人相从？”

危急关头，皇帝断然将灭国灾难归咎于朝中的大臣们，而他自己并没有责任。忠臣必赖明君，崇祯忘记了他本人是如何刻忌，对待大臣阴狠无情，稍有过错，即加之以刀斧。大臣在朝，终日战战兢兢，如履薄冰。如兵部右侍郎、陕西三边总督杨鹤<sup>[1]</sup>道：“无一日不在多凶多惧之中。”且“愈病愈忧，愈忧愈病，朝露微躯，何能自保”。他仅仅因为主张对农民起义军进行招抚，便获罪下狱，凄凉地死在戍所。而尽忠报国的名将

[1] 三边总督全名“总督陕西三边军务员”，节制河西巡抚、河东巡抚、陕西巡抚以及甘、凉、肃、西、宁夏、延绥、神道岭、兴安、固原的九总兵。杨鹤，武陵（今湖南常德）人，万历三十二年（1604年）进士，素有清望。曾上疏指出“盗贼”之起，“总因饥荒之极，民不聊生”，提出了“招抚为主、追剿为辅”的战略。在他的努力下，招抚政策取得了一定成功，陕西各部起义军几乎都接受了招安。但由于十万帑金和藩王捐助的五万白银和粮食二万石杯水车薪，“所救不及十一”。神一魁等义军既降复叛，朝廷主剿派势力抬头，极力攻击杨鹤的绥靖政策。杨鹤由此被朝廷拿办。其子即杨嗣昌（崇祯十年入阁为宰相，权倾朝野）。



袁崇焕下场更惨，被当众凌迟处死。前车之鉴，后车之覆，大臣们不肯出死力，平时都是得过且过，自保为上。到了最后时刻，崇祯最信任的太监曹化淳打开城门投降，最亲信的大臣朱纯臣闭门不纳，也是情理之中的事。

是昏君亡国也好，是奸臣误国也好，局势发展到目下的局面，一切强辩不过是逞口舌之快而已。崇祯知道自己无论如何已经逃不出去了，无可奈何地在提督太监王承恩的陪同下，来到内苑景山寿皇亭，自缢于一棵歪脖树下，时年三十五岁。王承恩也跟着上吊自杀，总算没有让皇帝孤独上路。

与崇祯叹息“苦我民尔”截然不同，北京民众热烈地欢迎大顺军进城，许多街道大门前书写着“大顺永昌皇帝万岁”的字样。而崇祯抢在皇宫陷落前派人送走的三个儿子，亦分别被他所倚重的外戚嘉定伯周奎、左都督田弘遇断然拒之门外，最终落入了李自成之手。崇祯倘若亲眼看见这一幕，恐怕死也不会瞑目吧。

引

三月二十一日，崇祯尸首及遗诏被李自成亲信大将李岩<sup>[1]</sup>发现——其人披发掩面，身穿蓝衣，左足赤露，右着朱靴。衣前书写一段文字：“朕自登极十七年，逆贼直逼京师。虽朕薄德藐躬，上干天咎，然皆诸臣之误朕也。朕死无面目见祖宗于地下，去朕冠冕，以发覆面，任贼分裂朕尸，勿伤百姓一人。”

予

8

李岩原名李信，是河南开封府杞县世家大族之子，天启丁卯年（1627年）中举。后因与江湖绳伎红娘子有一段剪不断、理还乱的感情，被地方官府追捕，被迫易名投奔了李自成。他加入义军后，劝李自成尊贤礼士，除暴恤民，均田免赋，对树立起义军在广大民众、士人心中的良好形象起了关键作用。李岩也由此而被李自成格外器重。

然而，李岩毕竟自小接受的是传统的儒家教育，当他面对先主崇祯皇帝的尸首时，百感交集，心中羞愧感油然而生。只是事已至此，他再

---

[1] 关于历史上是否真有李岩其人，数百年来争议不断。尽管《明史》《国榷》《明季北略》等价值极高的史籍均有明文记载，但否认李岩存在的依然不乏其人。书中取舍即代表作者本人的倾向和观点。