

# 历史人物纵横谈

第二輯



台湾·龚弘



评说历史人物 启迪现实人生

用现代人眼光，采重点主义，谈古人的为人之道，有成功的，有失败的，皆足为后人殷鉴；既可藉以知历史之兴替于一二，亦可供人以知做人得失。

SANGUO RENWU



齊魯書社



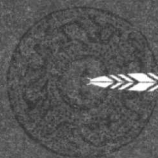
台湾·龚弘

# 三国

历史人物纵横谈

第二辑

# 人物



SANGUO RENWU

齐鲁书社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

三国人物 / 龚弘著. — 济南: 齐鲁书社, 2005.1  
(历史人物纵横谈)

ISBN 7-5333-1450-6

I.三… II.龚… III.历史人物—人物研究—中国—三国时代 IV.K820.36

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 126953 号

## 三国人物

龚弘 著

---

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南经九路胜利大街 39 号

邮 编 250001

E-mail qlss@sdpress.com.cn

印 刷 北京新丰印刷厂

开 本 960 × 625 1/16

印 张 16

字 数 200 千

版 次 2005 年 1 月第 1 版

印 次 2005 年 1 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-5333-1450-6/K.449

定 价: 19.20 元

---

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 翻版必究

## 龚弘其人其书

龚弘，祖籍江苏崇明(今上海市崇明县)，1915年出生，2004年4月9日病逝于美国纽约，享年90岁。

龚弘先生早年毕业于国立政治大学，后进入美国西北大学从事学术研究。回到台湾后，创立中国文化大学大众传播系，并任教授。他对新闻事业贡献卓著，被称为“一代新闻宗师”；1963年任台湾“中央电影公司”总经理，在任九年期间，力主健康写实的创作路线，并创立了台湾电影“金马奖”，为台湾的电影事业作出了巨大贡献，被称为改变台湾电影命运的人。

1975年自公职退休，后定居美国，继续潜心研究中国历史。他以一个学者的修养、实业家的睿智和政治家的眼光来审视中国的历史人物，用自己一生的感悟去对照他们的成败得失。龚弘先生将研究所得形成文字，先是陆续发表于纽约《时代周报》，后结集出版，是为《古人今谈》丛书四部。

在今日出版界，“戏说”、“麻辣”一类的所谓历史书籍充斥市场，他们对历史的研究不是以尊重史实为前提，而是根据自己文章

立论的需要任意歪曲历史的真实,许多读者往往分不清史实和谬误之间的界限,长此以往,其流毒是必遗害世人。龚弘先生是一位严肃的学者,其作品有正本清源之效,同时,他认为历史对人有教导的功能,是一面镜子。因此,他并不以阐述史实为最终目的,而是以史实为根据,对历史人物的成败得失进行总结,使读者得到启发,获得教益。

《古人今谈》在纽约《时代周报》连载时,成为海外华人了解中国历史的一个窗口,广受欢迎。在台湾陆续结集出版后,影响巨大。现在,这套图书与钱穆的《中国历史精神》、余英时的《史学与传统》同时被选为台湾高中三年级以上学生必读的课外历史书籍。

我社此次将四本书同时推出,分别定名为《两汉人物》、《三国人物》、《隋唐人物》、《两宋人物》,又根据需要确定《历史人物纵横谈》为此系列丛书名称。我们相信,这套图书也一定会受到广大大陆读者的欢迎。

齐鲁书社二〇〇四年十二月十八日

# 自序

平日读古史，至唐代贞观十七年（西元六四三年）太宗悼念太子太师魏征之歿，对待臣们说：“人以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以见兴替；以人为镜，可以知得失。魏征歿，朕亡一镜矣！”由此知唐太宗李世民所谓“以古为镜，可以见兴替”，把历史对人类进化的功能，可说一语道破。如果历史不足以对人类进化发生教导的功能，人类又何贵乎有历史？

读历史要活读，而不可死读。宋代司马光于神宗元丰七年（西元一〇八四年）编竣《资治通鉴》上皇帝的奏表中说：“臣常不自揆，欲删削冗长，举撮机要，专取国家盛衰，系生民休戚，善可为法，恶可为戒者，为编年一书……监前世之兴衰，考当今之得失，嘉善矜恶，取是舍非，足以懋稽古之盛德，跻无前之至治，俾四海群生，咸蒙其福。”可见司马温公治史，完全基于活用历史这个观点。

中国人看世间事，向从人本主义观点出发，对历史亦然。国父中山先生发明“民生史观”的学说，更见其正确精辟，六十余年来渐受欧、美、亚、非及诸新兴国家重视。中国历史向以古人传记为中

心骨干,这就是人本主义立论的见证。古人的传记,就是古人做人之道的记载。中国人一般推崇的做人之道,每从人际观点出发。所谓人际观点,就是“仁”的观点,也就是二人的观点,亦即是“推己及人”的观点。中国士人讲个人修养,从诚意、正心、修身、齐家,到治国平天下,一贯地由个人推及群体。既不赞成只顾利己的个人主义,也不同意要求虚假的平等。而达成的乌托邦。中国人好讲“群”与“己”的调和,在“人心惟危”(精神的)和“道心惟微”(物质的)两个极端中要求“允执厥中”。所以既尊重个人的价值,也讲求群体的共利。中庸的观念是中国人文明数千年来深深服膺的“心法”,亦即“中心思想”。把握了这个枢机,然后来研读历史,来衡断善恶,取舍是非;活的历史,庶几呈现在眼前了。

笔者向非学史之人,二十年前在宝岛台湾阳明山庄研修时,曾对当今史地学权威鄞县张师晓峰先生发过妄愿,希望有生之年,得有机会从事于对中国古史作通俗化的工作。一直因为俗务羈身,未曾下决心去找寻这方面的机会。七年前自公职退休后,除从事平日爱好之艺事学习外,又浏览中国史籍,前述兴趣油然重起。两年前,《时代周报》出版于纽约华埠,主事者余公瑤石先生征稿于我,乃告以愿从谈古人入手,做一些介绍中国历史的工作。承该报主编余英生兄允辟一专栏以容纳之,乃以《古人今谈》名之,每周以“海客”笔名撰稿谈一古人。用现代人眼光,采重点主义,谈古人的为人之道,有成功的,有失败的,皆足为我人殷鉴。既可藉以知历史之兴替于一二,亦可供人以知做人得失。信手写来,不觉已先尽西汉、东汉二朝。承名作家王鼎钧兄谬赏,介绍于台北九歌出版社蔡文甫先生,荷蒙不弃,慨允予以出版,是为《古人今谈》出版之肇始。

本书自第一集起各篇有关时代之记注,除用中国史书向用之朝代年号与年分外,另以括弧表明西历年号,以示在世界史中,事

件发生之比较年代。有关古代地名、官职、专用名词等，亦尽量查明现代地名及相等官职与名称，以括弧表明之。在行文方面，并未采用纯白话文。凡古人之言谈、书翰、作品，倘纯以古文照录，不免有艰深难解之处。为免另加注释，其原已可解者照录原文，较难解者，均易以浅近之文夹白体，目的在使一面可略存古意，一面又易为现代读者所接受。笔者对古史通俗化之工作，亦认为宜采此种作法。倘纯以白话文直译，意义固可易解，但尽失读古史之韵味，似亦可惜。此系笔者大胆之主张，还盼专家指教。

《古人今谈》乃笔者从事历史性著述，初度尝试，罣误疏漏，学力不到处，在所难免。还盼海内外知己与先进专家学者不吝予以赐教，笔者幸甚！

——一九八二年七月四日于纽约寄庐



## 三国人物谈小引

三国与两汉是两个截然不同的时代。论时间，三国短而两汉长，两汉长达三百余年。三国自广义言，不过八十四年，自狭义言，才六十年耳。而且，两汉是大部分统一的时代，三国却是分裂的时代。这时代特性上的区分，使这两个时代人物的史迹，也大大地不同。

人才莫盛于三国，这是一般史家的定论。清代乾隆年间，《廿二史札记》作者赵翼还说：“三国之主各能用人，故能众力相扶，以成鼎足之势。”又说：“其用人亦各有不同者：大概曹操以权术相驭；刘备以性情相契；孙氏兄弟以意气相投；后世当可推见其心迹也。”

赵瓯北的这个分析，初看似言之成理，继思之，性情相契与意气相投，原是一回事，则应只有曹操的利害结合和刘孙的感情相契两种用人之道了。如再细加推敲，刘孙用人又何尝不是“权术相驭”？举例来说，刘备临终托孤对诸葛亮说的话，要他对嗣主刘禅“可辅则辅之，如其不成才，君可自取”。这明明是激将的话，一下把诸葛丞相的心全逮住了，感激涕零地回说：“臣敢不竭股肱之力，

效忠贞之节，死而后已。”孙氏也一样，孙策临终对张昭说：“倘孙权不足以当重任，君自为之，万一不顺，缓步西归（指归顺曹操），亦无所虑。”同样是反激手法，难道不是权术？总之，用在政术上，似乎非利害相结的实用主义不可。尤其在乱世，成为一个领导人物，鲜有不用权术取人的。三国人物之多面性，出场之热闹，脱不了这“权术”大轮盘蹬推轂。

罗贯中写《三国演义》，有尊汉室正统之意，在元明之际，原有其民族意识。但因为三国是用权术的时代，不料反面教育，竟大行其道，当非罗氏始料所及。小说家之言不说，吾人以现代人眼光臧否古人，如显微镜下之细胞，良性恶性，正邪自判，无个人好恶在其中。论曹操权诈，但也不讳其才略。刘备孙权有其长，亦有其短。以关云长之义薄云天，中国民间敬之为神，但以血肉之关羽言，亦有其骄矜短视之一面。

三国时奇才异能之士辈出，本书略举二三，其中有天才，有狂士，有专技人员，亦有隐士。笔者对曹操之不容亘古以来中国外科医圣而加以杀害，痛心疾首。倘华佗之术，传至今日，吾中华学子何必再向西洋学习医术？笔者对田畴之不慕名禄，而仍不放弃其爱同胞与御外侮之天职，称之为积极的隐士，以有别于古之巢父、许由，乃至汉之严光梁鸿，专以消极的遁世为务。

三国之主，都有雄踞九州全部江山之志。曹魏篡汉、刘备自命绍汉不论，即以孙权来说，虽缺乏任何政治上统一四海的号召，但也时时想做到周瑜、鲁肃期许于他的“威加四海，囊括九州，克成如汉高祖之帝业”。他绝不会满足于东汉时以西蜀一隅称帝的公孙述，对小朝廷沾沾自喜，让马援讥为“井底之蛙”。今日聒聒叫嚷地区独立运动者，读此应知所惭愧。

三国蜀先亡，蜀亡非亡于物质力量，而亡于精神力量。罪魁祸首是一批苟安分子、倡投降论调者，以譙周为代表。蜀国朝野早无

抗敌之志，遑论王业之恢复，国家安得不亡。《三国志》作者陈寿，因是晋初人，迫于处境，对之还加褒赞。后代史家们放不过他，尤其清代大儒王船山要加以痛诋。对这种人，我们一样地要永加撻伐，不稍宽假。

司马懿和他的子孙，是三国乱局中最后得利人物。如果认为曹操父子是“盗得”刘氏的江山，那么司马氏父子孙就算是“窃得”了曹氏的江山。其“盗”也好，“窃”也好，“篡夺”而已，实乃一丘之貉，无分彼此。司马氏以曹氏之道，还治曹氏之身，天道好还，足堪鉴戒！

三国人物以陈寿一人所记，而达数百人，本书只撷拾其中数十人谈之，实不足以概全。即以取样而言，前辈君子之著述已多，不敢自揣更有新意。姑作为个人之读书札记，以冀邦人君子之同好者教之，毋任企禱！

一九八三年八月廿二日识于纽约

# 目录

龚弘其人其书  
自序

## 三国人物谈小引◎001

### 曹操的“能”与“奸”◎001

权宦之后 浊流人家  
说谎少年 本性难移  
初任官职 执法严峻  
目光锐利 待时而动  
宁我负人 勿人负我  
执法立威 草菅人命  
忌嫉忠良 杀戮胜己  
扶持天子 死后篡汉

### 曹阿瞞心中有贼◎010

迁帝许城 心怀叵测  
汉家招牌 剩余价值  
衣带密诏 董承谋泄  
伏后被杀 又一惨剧  
心贼得手 可惜死后

### 曹孟德子人的假像◎015

作战勇敢 身先士卒  
唯才是用 将士归命  
姑示宽仁 收揽人心  
屯田积粮 足食足兵  
头风病发 霸业成空

### 袁绍徒拥虚名◎020

四世三公 好名养士  
年轻躁进 闯下大祸

窃取冀州 不知迎帝  
不听忠言 泥于私情  
官渡之役 主力丧尽  
哥儿脾气 忧愤而死

### 025◎狼子野心吕布

边地出身 剽悍勇猛  
杀死亲长 不当回事  
丧家之犬 投靠无门  
投奔刘备 鹊巢鸠占  
辕门射戟 荒原萤光  
临死大言 豺狼本性  
孝义著声 早年得志

### 030◎“政治顽童”孔融

幼知礼让 并具急智  
讨贼无功 求救刘备  
讽刺曹操 置酒高论  
结交狂士 连累杀身  
好名昧时 并害子女

### 035◎狂士祢衡徒逞口舌

年少才辩 性格刚傲  
举目朝中 不在眼下  
孔融举荐 称狂拒曹  
擂鼓渔阳 脱衣辱曹  
阿瞞阴毒 假手刘表  
刘表敷衍 黄祖杀衡

“积极的隐士”田畴◎040

少负时誉 受命出使  
义不辱命 哭吊故人  
移民边塞 另辟乐土  
卢龙献策 平灭乌丸

华佗不再世◎045

刮骨疗毒 声名流传  
兼通经史 济世救人  
望闻问切 灵验无比  
用麻沸汤 麻醉病家  
五禽之戏 延年益寿  
可恨曹操 杀此奇才

荀彧贾诩人格比较◎050

八龙之后 王佐之才  
舍袁就曹 独具只眼  
坚守三城 确保袁州  
献策定谋 一心为汉  
功德俱耀 人格可贵  
片言贾祸 汉室蒙难  
自保有道 往依张绣  
看准曹操 决心归向  
离间韩马 师法陈平

管宁华歆清浊异途◎058

割席分坐 绝交典故  
避难辽东 好友同行  
中土礼让 教化域外  
同窗归乡 立朝不阿  
屡征不就 清高自守  
进身有术 子鱼独坐  
奉曹征召 临去邀誉  
废诛伏后 帮凶面目  
导演禅让 故作忧戚  
真伪难知 一点可取

曹氏父子兄弟◎066

曹丕曹植 子中翘楚

黄须曹彰 刚严勇猛  
曹冲称象 千古美谈  
天妒奇才 神童早夭

070◎曹丕曹植恩怨怨

子桓争胜 自塑形象  
子建捷才 不好虚饰  
饮酒无度 曹植宠衰  
洛神哀赋 七步怨诗

075◎甄后哀史

甄家幼女 既美且慧  
天仙难妇 曹丕先占  
孔融讽刺 刘楨丢官  
色衰宠弛 赐死自杀

080◎杨修聪明反被聪明误

自幼聪敏 捷思胜曹  
交结曹植 暗思扶立  
兄弟争宠 谋士斗智  
朝歌吴质 棋高一着  
漏泄机密 终被诛杀

085◎建安七子文采粲然

曹丕论文 七子传名  
王粲文弱 貌不惊人  
默识强记 无人能及  
徐干恬淡 陈琳泼辣  
阮瑀才捷 场楨和壮

090◎刘备的能耐

少孤家贫 志气不凡  
生有异相 交结豪俊  
黄巾乱起 进身有机  
义救孔融 因此扬名  
性情中人 众庶归心  
陶谦契重 平步青云  
吕布翻脸 从此坎坷  
依曹叛曹 划清界限

098◎刘皇叔否极泰来

情感结人 参与密谋  
脱出许都 缜密冷静  
公然反曹 落魄投袁  
兄弟团叙 共奔刘表  
幸遇诸葛 否运转机

### 刘玄德与孙尚香◎103

髀肉复生 蹉跎岁月  
三顾诸葛 隆中定策  
当阳败阵 几失妻孥  
赤壁之战 孙刘同心  
孙氏尚香 才貌出众  
吴蜀失和 夫人殉节

### 诸葛亮鞠躬尽瘁◎108

躬耕南阳 自比管乐  
徐庶荐贤 冰鉴推才  
三顾茅庐 草堂高卧  
隆中定策 乃效驱驰  
牛刀小试 刘琦保命  
赤壁破曹 关键人物  
屈居后辈 调度费力  
伤哉斯人 不得其时

### 诸葛妙算之外◎116

妙计重重 助刘得势  
时哉时哉 无法自主  
一生谨慎 不事冒险  
感情间隔 终难沟通

### 诸葛武侯的功业◎120

托孤受命 感激涕零  
严刑峻法 蜀国大治  
平服南蛮 善待边夷  
以攻为守 用兵谨慎  
川人缠白 至今感怀

### 忠义千秋关云长◎125

活的关公 永存民间  
史家记述 另有看法

结交刘备 恩若兄弟  
曹操爱才 礼遇有加  
自矜之说 事出有因  
败走麦城 悲壮殉难

### 130◎张飞赵云知名度高

张飞威武 声若巨雷  
义释严颜 被称国士  
取下过严 惨遭暗算  
子龙护主 一片赤心  
截回阿斗 警觉性高  
阻刘伐吴 目光远大

### 135◎法正张松幸与不幸

蜀郡才子 益州别驾  
受辱曹操 转结刘备  
推荐法正 里应外合  
刘备入川 关键人物  
张松被杀 法正封官

### 140◎马谡魏延言过其实

马谡言大 刘备告戒  
心战建议 征南收效  
街亭失守 幼常被斩  
脑后反骨 魏延形象  
退师妄动 终遭杀戮

### 145◎蒋琬费祋皆嗜酒

公瑾好酒 政事不理  
支援伐魏 足兵足食  
继承亮志 持重有余  
文伟使吴 显露才华  
接琬执政 醉后被害

### 150◎姜维“胆大如斗”

弃魏归蜀 受知孔明  
丞相遗策 以攻为守  
九次出征 消极功效  
大敌压境 独木难撑  
求变失败 耿耿心志

低调亡国谯周其人◎155

状貌平庸 引人发笑  
 淳淳规谏 俨然忠臣  
 专唱低调 仇国谬论  
 投降主张 无耻可恨  
 史家痛诋 后人其戒

孙氏三世英豪◎160

孙坚年少 胆识过人  
 兴兵讨逆 吓走董卓  
 陷阵被害 孙策继起  
 人心归向 底定江东  
 奸猾遇刺 传弟孙权

孙权果断克承兄业◎165

碧眼紫髯 小说家言  
 兄死继志 足当大任  
 内平山越 外御强敌  
 和战之间 果毅勇决

孙仲谋也蓄大志◎170

曹操盼望 生子如权  
 举贤任能 各尽其心  
 恨备入川 结曹断蜀  
 三国虽分 不唱独立

太史慈与众不同◎175

赴难北海 义救孔融  
 勇斗孙策 惺惺相惜  
 效力东吴 意气相投  
 重于然诺 肝胆照人  
 中年殒谢 心存汉室

遥想公瑾当年◎180

孙周俊郎 二乔联姻  
 无惧曹氏 不送人质  
 蒋干游说 未能启齿  
 赤壁鏖兵 东风与便  
 瑜亮政见 自有抵触

可爱鲁肃、可恨吕蒙◎185

鲁肃家富 慷慨交友  
 周瑜荐贤 效力东吴  
 独立迎战 志在九州  
 坚持和刘 折冲樽俎  
 单刀赴会 辞严意切  
 赍志以殁 哲人其萎  
 小鬼当兵 志在富贵  
 向具智谋 出师皆捷  
 吴下阿蒙 刮目相待  
 好诈敌人 忠勇事主  
 诡计多端 终困关羽  
 一世鸷将 眼光短浅

194◎凛凛张昭、穆穆顾雍

张昭得主 推诚重用  
 受托辅命 屡戒搏善  
 性情刚直 不得为相  
 著书立说 寿逾八旬  
 顾公不言 言必有中  
 气度雍容 人如其名

199◎苏州将军陆逊

苏州世家 孙策女婿  
 伯言大方 常人不及  
 代吕而起 吞荆有功  
 火烧连营 智比周瑜  
 宽刑简法 为相二年

204◎诸葛恪非保家之子

武侯有侄 孙权重用  
 有父谨笃 公私分明  
 捷才应对 博主欢笑  
 矜堡政策 平治山越  
 得意庐江 受托顾命  
 黜武无功 被杀灭族

209◎司马懿狼顾之相

少负才略 忸怩出任  
 内忌外宽 狼顾启疑

加倍效力 形象不佳  
留歌后世 黯然无色  
为晋高祖 所凭欺伪

### 师门逆徒司马仲达◎214

曹操归天 司马出头  
位卑权重 经常留守  
西御诸葛 东灭公孙  
穷形恶状 欺骗政敌  
司马窃国 师法曹氏

### 邓艾钟会不得善终◎219

邓艾典农 亦晓军事  
平乱有功 受命伐蜀  
刘禅归降 艾露骄矜  
功高受妒 平白被杀  
钟繇幼子 守华早露  
参谋平乱 人比张良  
谗害嵇康 不为世谅  
总干伐蜀 妒害邓艾  
谋反被杀 咎由自取

### 228◎陆抗羊祜彼此“低荡”

陆逊有子 克绍箕裘  
都督西陵 两面御敌  
羊祜示德 和平攻势  
低荡互施 以毒还毒  
战事再起 沉着应敌

### 233◎苦活山阳公、偷生刘阿斗

刘协苦命 胎中开始  
并不昏聩 奈何受制  
脱出长安 洛阳栖身  
曹操扶帝 迁都许城  
面对权臣 忍无可忍  
衣带密诏 责人丧命  
伏后被杀 曹节为后  
保命主义 罗素信徒  
蜀国后主 偷闲一生  
福大命大 诸葛永辅  
乐不思蜀 后世所鄙



## 曹操的“能”与“奸”

在中国社会中，自元明以后，由于罗贯中写了一部《三国志通俗演义》的小说，在中国民间广泛地流传，而使大家都知道曹操是一位“治世的能臣，乱世的奸雄”。小说中总有好人和坏人两种相对的角色，而曹操恰成了坏人的代表。相反的，刘备成为好人的代表。清初皮黄戏盛行民间，一直流传到现在，国剧舞台上那抹白带须一脸奸诈的曹操角色，成为人人痛恨的典型人物。近时，由于政治上的投机，或由于在权势下谋生存的不得不然，很有些史学圈内的人，竭尽其能地大做其历史翻案文章，想把曹操脸上的白抹揩掉、奸纹洗去。他们强调曹操是法家，在崇法贬儒的大运动中，想把曹操的历史形象大大地提升，但一切徒见其枉然。正如同曾经风起云涌想贬损孔子形象一般，任你如何地批孔，向孔子脸上涂黑，孔子依然光风霁月。