

世界自然文化遗产之旅

武当山古建筑群

The Ancient Building Complex in the Wudang Mountains

耿广思 明剑玲 编著 / 广东旅游出版社



UNESCO WORLD HERITAGE SITE
WUZHANGSHAN
CHINA



8.71
30:1

K928.71
G330:1

世界自然文化遗产之旅

武当山古建筑群

The Ancient Building Complex in the Wudang Mountains

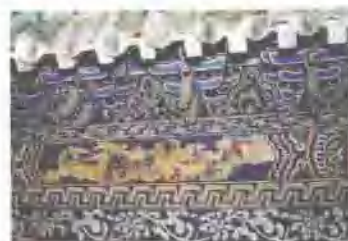
耿广恩 明剑玲 编著
广东旅游出版社



目录



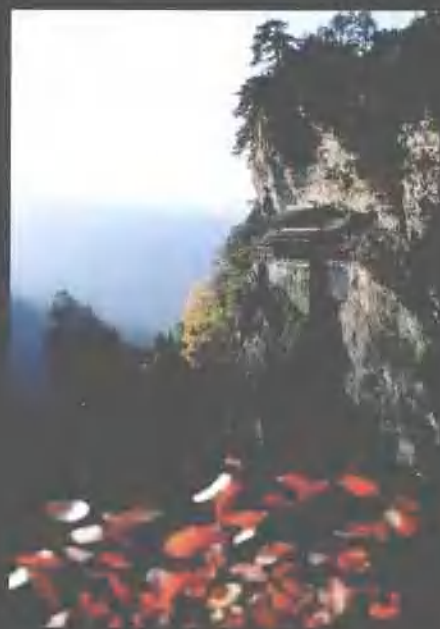
仙风道骨武当山	1
千古无双胜景	3
天下第一仙山	5
武当山与真武大帝	10
武当山与“靖难之役”	14
宏伟的古建筑群	10
道教文物的宝库	22
千古名山访仙踪	25
万千仙境第一景	26
亦真亦幻太子坡	26
紫霄福地与绝胜南岩	34
七十二峰朝大顶	34
五龙宫和琼台	36
气韵生动武当山	39
盛世武功	39
武当仙乐	94
民俗与传说	99
旅游资讯	100



CONTENTS



The Demeanour of a Transcendent Being in Wudang Mountain	1
The Ancient Univalued Enchanting Scenery	3
World No. 1 Immortal Mountain	6
Wudang Mountain Associated with Emperor Zhenwu	10
Wudang Mountain Associated with Emperor Chong Zi of the Ming Dynasty	14
The Magnificent Ancient Building Groups	19
The Treasure-house of Taoist Cultural Relics	29
Follow the Steps of Celestials to the Fantastic Mountain	25
The Most Glorious Sight in the Fairyland	26
The Crown Prince Slope in the Dreamland	36
The Violet Highland of Perfect and the Unique Southern Cliff	44
The Seventy-two Peaks Facing the Pinnacle	64
The Palace of the Five Dragon Kings and the Jewelled Platform	86
The Spirit-resonance Life-movement of Wudang Mountain	89
The Matchless Martial Arts	91
The Paradise in Wudang Mountain	94
Path Songs and Popular Legends	96
Tourism Information	100



千百年来，武当山吸引了一代代高真道徒，他们或以道行扬名，或以武功传世，武当山也因之仙名远播。古人云“山不在高，有仙则名”，何况武当山这样峰奇岭峻，人杰荟萃呢？道替山扬名，山为道增色……



武当山旅游示意图

亘古无双胜景

五里一庵十里宫，丹墙翠瓦望玲珑。
楼台隐映金银气，林岫回环画镜中。
门裂双岩容马度，天开一径许人通。
当年丹灶传犹在，羽砌何由矗碧空。



明代洪翼圣
《武当胜景》



现代钟山

明代洪翼圣的这首《武当道中杂咏》，历来有如观赏一轴展开的山水长卷。武当山奇峭幽美的自然景色，气势恢弘，富丽堂皇且与山势浑然一体的道教建筑如在目前，不禁让人对这座仙山琼阁油然而生无尽遐思和深深向往……

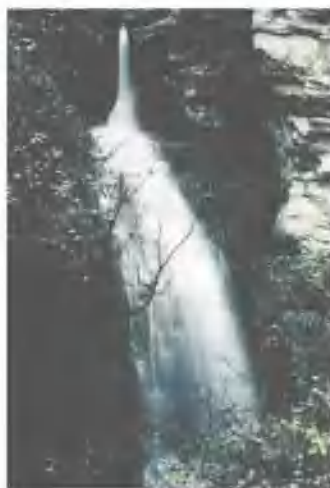
武当山，位于鄂西北丹江口市境内，东连古城襄樊，南依原始森林神农架，西接车城十堰，北临丹江口水库，长江南绕，汉水北回。

武当山乃乾坤秀萃之所，有72峰，36岩，24涧，11洞，9潭，9泉，10石，9台等自然胜景，七十二峰千姿百态，各展奇幽，兼具五指之雄、险，奇、幽、秀等多重美感，时而磅礴若飞龙行空，忽而灵秀如天仙下凡。主峰天柱峰立地顶天，素有“一柱擎天”之誉，周围众峰呈各具雄姿秀色，却微微向主峰颔首，宛若众星捧月，自然形成“万山来朝”之奇观。三十六岩，或地势高峻，峰峦环绕，上接青

世界自然文化遗产之旅



武当山主峰
天柱峰，
明代洪翼圣
《武当胜景》



all 213

天，下临碧洞；或岩有悬空，高爽敞阔，林木苍翠，云飘雾蔼。面对这大自然的恩赐，古人或以其地貌形象呼之，或以留下痕迹的神仙高真命名，编织出无数美丽动人的神话传说，使之愈加灵动美妙，令人神往。



武当山地处东经 $110^{\circ}37' - 111^{\circ}14'$ ；北纬 $32^{\circ}29' - 33^{\circ}$ ，属北亚热带季风气候区。主峰天柱峰海拔1612.1米，气温随山势而递减，自丹江水库沿岸到天柱峰顶，有明显的垂直变化，兼有丰富多样的局部小气候，终年湿润多雨，云缠雾绕，构成武当山变幻莫测的景致。巍巍八百里武当，芳草萋萋，绿树如云，烟波浩空，层峦叠翠，鸟语花香，幽泉如歌，素有“静八景、动八景”之谓。



4512

武吉知馬十三號

武廷祥	蓝元峰	万文祥	柳子峰
熊亚峰	小华峰	黄育峰	曹玉峰
黄恒峰	巨门峰	禄合峰	尧惠峰
康自峰	武由峰	纪军峰	中恩峰
于士峰	大星峰	小连峰	大星峰
中恩峰	梁义峰	多福峰	白云峰
曹志峰	松寿峰	林淑峰	曹宇峰
曲明峰	代文峰	王光峰	赵子峰
吴仁峰	朝福峰	傅人峰	大保峰
王兴峰	大保峰	杨永峰	袁老峰
曹自峰	王士峰	王圣峰	仙人峰
熊士峰	大明峰	牛昌峰	富云峰
小华峰	智智峰	魏子峰	赵门峰
九阳峰	伏发峰	王昌峰	甘露峰
关洪峰	把智峰	齐红峰	关马峰
曹鸣峰	黄发峰	范悦峰	吴国峰
曹平峰	大元峰	黄南峰	金福峰
曹平峰	王圣峰	孔马峰	会仙峰

武当山静八景

天柱晓晴，陆海奔潮，平地惊雷，雷火炼殿，祖师映光，空中悬松，月敲山门，金殿倒影。

武当山动八景

金猴跳涧，海马吐雾，黑虎巡山，飞蛟来朝，乌鸦接食，梅鹿衔花，猕猴献桃，雀不漫顶。

登临武当山，春来繁花似锦，香风绕鼻，令人生日醉神迷之意；夏日风云变幻，姿态万千，给人以如临仙境之感；秋季金桂飘香，红林褥地，让人有造化神奇之叹；冬令银装素裹，玉树琼枝，使人怀超然出世之愿……故而有“亘古无双胜景”的美誉。



远望玉顶武当山。



武当山三十六岩

紫霄岩（即冲霄）

鹤仙岩 仙指岩 卧虎岩

尹喜岩 玉虚岩 五老岩

玉清岩 九龙岩 太子岩

皇后岩 白云岩 三处岩

玄坛岩 藏云岩 博士岩

云母岩 梯仙岩 洗仙岩

滴水岩 紫霄岩 黑云岩

谢天歇岩 北斗岩

大岩 紫霄岩 白虎岩

黑虎岩 冲霄岩 磨坪岩

仙龟岩 龟岩 洗仙岩

九侧岩 磨崖岩 太上岩

天下第一仙山

武当山古建筑群

6



自然造化，在武当山道旁处处可见。

人们称颂武当山还有一句话，谓之“天下第一仙山”。

道家崇山。这一观念首先源于远古先民们对自然缺乏了解，时常受制于自然而不知所措时，对大自然所产生的无限崇拜；其次，道家崇尚自然，追求清静无为、遁世隐修的生活，在交通极不发达的古代，崇山峻岭当然比平原地区更能满足道人们这一愿望；再者，为了能长生不老，得道成仙，达到隐者修行的最高境界，道士们采药炼丹，制作“不死之药”，需要大量的丹砂铅汞、灵花仙草等矿物质和草药，也只有进入深山老林方才容易得到。所有这些，都让道家与山林结下了不解之缘。所以，《说文》解释“仙”曰：“人在山上貌。”风景优美、物产丰富的武当山，自然是道家理想的修行圣地。千百年来，它吸引了一代代高真道徒汇聚山中，勤修苦练。他们或以道行扬名，或以武功传世，武当山也因之仙名远播，古人云“山不在

无仙峰与文道峰





高，有仙则名”。何况武当山这样峰奇岭峻，人杰荟萃呢？道替山扬名，山为道增色，武当道教就是在这样一个互动的过程，逐渐成长为中国道教的一个重要流派，有了“天下第一仙山”之谓。

武当道教，是指以湖北武当山为中心，主张各流派人融合，崇奉信仰真武神的一种道派。它的起源与整个道教的起源大同小异，是在中国古代鬼神崇拜的基础上，以黄老道家思想为理论依据，承袭了战国以来的神仙方士之说和古代巫术，并吸收了儒教的忠孝伦理观念，逐步衍化形成的。

武当山道教与楚文化有着密切的关系。早在道教诞生以前，武当山已是神仙方士和巫现活动的场所。楚巫以歌舞降神，符咒劾鬼等习俗，后为道教改造承袭。

武当山又是中华民族文明的发祥地之一。在其附近发现的“郧县人”推翻了人类的共同祖先来自非洲的定论。《史记·封禅书》载：黄

帝在征战的同时，即学神仙，常游天下名山与神会。来往于武当山，种农架。传说大禹曾入武当山疏导沟壑之水入汉江，舜帝当年也曾在武当山生活过。悠久的历史文化遗产，滋润着汉江河畔这块古老的土地，为中华民族灿烂的道教文化的诞生提供了丰厚的土壤。

自先秦至东汉末期，武当山活跃着许多炼丹家和神仙方士，是古代宗教活动的重要场所。相传，东周康王太妃尹喜于武当山修道得成，为无上真人。汉武帝就曾派赵主将率



武当山古建筑群，是武当山道教的重要活动场所。图中为武当山古建筑群的一部分。

入武当山采药。魏孟来到武当山后，见千山万壑峰奇谷秀，千峰天开，直插云霄，骀荡心旷神怡。胸怀开阔，忘却富贵沉浮，便筑宫学道，号孟斋子，后得道于武当山落帽峰之上。

道教产生于东汉顺帝汉安元年（142年），由张道陵首创五斗米道，为最初定型的道教。其孙张鲁继据汉中，建立政教合一的政权达30年，此间，武当山盛行五斗米道。

在魏晋南北朝时期，武当山道教进一步发展，已有了《玄天大圣真武本传神咒妙经》、《真武因地经》、《北斗真武经》等有关真武崇拜的经书。到武当山修炼的人数逐渐增多。《南雍州记》载：来武当学道者常数百，相继不绝。

秦汉至唐代，武当山虽然受到道人们的青睐，但它一直是一个民间修仙之处，相对于中原来说，还是相当荒僻和偏远的地方。一直被统治者选作流放场所。秦始皇将嫪毐朋党3000余家、吕不韦余党万余家迁到房陵；汉高祖刘邦将女婿赵王张敖贬为宣平侯，流放房陵；唐太宗李世民贬濮王李泰居郢，死时33岁。郢郡城东五里马槽山；武则天贬中宗李显到房陵13年；宋太祖赵匡胤将周恭帝柴宗训废为郑王迁房陵，又贬次子赵延美到房陵。自秦以后，被流放到武当山麓的帝、王、侯、将，多达20多起。或许这些作为文化知识载体的贵族们的到来，也是促进这一区域经济文化发展的因素之一吧。

唐代，武当山道、佛并存，道教有明显发展态势。这是因为唐代统治者采取了“兴道抑佛”政策。唐高祖李渊认为他与老子（李耳）同姓，认定老子是李唐的祖宗，便推崇道教，使道教位居三教之首。而真正让武当山道教进入皇家视野的还是姚简。

据《太岳太和山志》记，太宗李世民于贞观年间（627—649年）遣均州刺史姚简到武当山祷雨有应，令在灵应峰下创建五龙祠。这是武当山有史以来由皇帝创建的第一座庙宇。太历年间（766—789年）建“太乙”、“延昌”等庙宇。乾宁二年（895年）又建“神威武功新庙”。可见，唐代皇帝对武当道、

佛二教极为重视，为后来武当道教主张三教合一奠定了基础。据唐代杜光庭的《洞天福地记》记载，武当山在唐代已被列为道教的“七十二福地”之一。



均州口光岳寺



武当山古建筑群全景图

在宋代，真武由原来的龟蛇缠绕的动物神演变成一个将军，被封为真君，为此，道人们编修了真武的神灵谱系和一系列他在武当山修真故事。太和山也更名为武当山。这样以供奉真武为主，兼重内丹修炼，又重符箓斋醮，强调忠孝伦理观为主要特征的武当道教形成，并得到皇室的推崇。天禧二年（1012年）宋真宗赵恒下诏将五龙祠升为五龙观，著名道士陈抟、邓若拙、谢天地等人在此修炼，编修道经，武当山道教得到进一步发展。

元朝武当山成为皇帝“告天祝寿”的重要道场，元成宗大德八年（1304年）颁行称武当山为“福地”，真武更是一跃成了大帝。元仁宗因与真武同一天诞生而对武当山十分重视。恰逢此时张守清又祈雨有应，从而给武当山道教的发展带来了又一次机遇。这次皇家介入最明显的结果，是在南岩留下了以天乙真庆宫为代表的，令人称为鬼斧神工的绝妙名胜。著名道士汪翥真、张道贵、叶云来、张守清等人充分利用这一时机，发展教团组织，使武当山的社会影响日益扩大，有九宫八观、一百多处道教建筑，成为“神仙栖居之所，国家祈福之庭”。与道教正一派祖庭龙虎山齐名，被尊为道教圣地。

可以说，到了这个时候，武当山已经完成它历史发展的一切准备工作，所以武当道教才有机会在明朝皇室的大力推崇和扶持下，呈现出300余年的鼎盛局面，成了名副其实的“天下第一仙山”。明代开国之君朱元璋崇信真武神，在南郊鸡鸣山建真武庙祭祀，并规定：“诸王来朝进觐，祭真武神等神于端门。”这就为其后裔诸帝供奉武当真武神奠定了基础。而真正把武当道教推向全盛的皇帝，当数明成祖朱棣。武当道教的兴盛一直从永乐十年持续到崇祯十五年（1642年），李自成一把大火烧掉了镇守武当山前太庙提督府，也结束了武当道教长达300多年皇家庙观的历史而重归民间。

清代重佛抑道，道教在上层的地位日趋衰落。道光年间，停止张天师朝觐。辛亥革命后，真人称号被取消。但民间通俗形式的道教仍很活跃，武当山的朝山活动，一直未曾停止。

新中国成立后，武当山道教一直从事正常的宗教活动。改革开放以来，武当山道教重视文化资源的开发、研究和利用，使道教音乐、内家拳、清微道法等得以发掘、整理和传承，使武当山道教进入一个新的发展时期。



元真武大帝庙的正殿。



元真武大帝。

武当山与真武大帝

武当山，古名太和山，相传道教所尊奉的玄武神即真武大帝，曾在此修炼42年而得道飞升，故改名武当山，意谓“非真武不足当之”（引文见《太岳太和山志》）。由此，真武大帝成了武当山各宫观重点供奉的主神，武当山也成了朝拜真武的主山。所以提到武当山，不能不先说说真武大帝。

道教是中国土生土长的宗教，它与佛教、伊斯兰教、基督教的一个重要区别，就在于它是多神教，而非一神教。仅见于著录的神仙就有千名上下。不过其中有十几位占有崇高地位，被称为尊神。其中包括三清、四御、西王母、真武大帝、文昌帝君及三官大帝（三元大帝）等。

三清：即玉清境清微天元始天尊。本为神话中开天辟地的盘古，其塑像左手虚拈，右手虚捧，胸前似有一团浑然之气，象征“天地未形，万物未生”时的“无极”状态。上清境禹余天灵宝天尊。本为道教早期尊奉的太上大道君，手捧阴阳镜，镜半黑半白，白中有黑点，



武当山古建筑群内古建筑群局部

黑中有白点，象征刚从无极状态演化而来的“太极”。太清境太赤天道德天尊，通常也称太上老君，实际上指的是道家的始祖，《道德经》作者老子李耳，其塑像白发长须，手执画有太极图的长柄扇，象征由太极分化出来的阴阳两仪。



三清神像

四御：有昊天金阙至尊玉皇大帝，中天紫微北极太皇大帝，勾陈上宫南极天皇大帝，承天效法后土地祇。四御地位也很高，其中最为民间百姓熟悉的当然还是作为“诸天之王”，“万天之尊”的玉皇大帝。这位天上最高的统治者权力是相当大的，主管着三界十方。四生六道，我等小民的生死祸福都被他一手掌握着。

四御中有三位“大帝”，但“大帝”的数目却远远不止三位，武当山的真武即是其中之一。

真武，本名“玄武”，是古代星宿崇拜的四方四神即四象之一。早在殷代前后，就形成“四象”，“二十八宿”之说，即把四方各分布的七星，想象为一种动物，至春秋战国又配颜色，即把东方的七星想象为一条龙，配青木，称为“青龙”；把西方的七星想象为一只虎，配白金，称“白虎”；把南方的七星想象为一只鸟，配红火，称为“朱雀”；把北方的七星想象为龟蛇相缠状，配黑水，故名之为“玄”；龟蛇身披鳞片，故名之为“武”。玄武由最初的星辰神，发展为具体的动物神，而后又演变为亲切而更易深入人心的入格神，反映了人与自然的斗争中人的逐渐抬头，也是原始文化中一条典型的造神之路。北方在五行中为水，故玄武又为水神，武当山地处南方，在五行中为火，玄武在武当山修练得道，是五行中水火相克相生这一观念的产物。



真武

在道教中，玄武原本地位并不高，和青龙、白虎、朱雀一样只是护法神，在天尊圣祖外出时充作仪仗。北宋皇帝自称以“火德之盛”得天下，因而皇室推崇水神玄武。宋真宗赵恒因避祖父赵玄朗的名讳，改“玄武”为“真武”，尊之为“镇天真武灵应佑圣真君”，简称“真武帝君”，信士称为“真武祖师”，或叫“祖师爷”，沿用至今。



四神

真武信仰在宋代的升格和系统化，有着深刻的社会背景。终宋一代，北方少数民族不断入侵中原，令积贫积弱的朝廷难以招架，于是软弱的统治者们便想到借助天神的威权。在产生于宋代的神话中，几乎所有的神圣都被请出助阵杀敌。真武作为北方守护神，理所当然要为朝廷出力，为皇帝分忧，因而受到人们的格外重视。有关真武的道经基本上都产生于宋代，其中，真武大帝被描绘成披发仗剑、皂袍金甲、统帅六丁六甲、驱十万神兵以降妖除魔的战神形象。在民间，真武临阵显灵、助宋抗辽、抗金的传说更是数不胜数，各地道观也纷纷建专殿供奉真武。



静虚宫

宋真宗册封之后，宋仁宗赵祯更是尊崇真武为“社稷家神”，令在内廷建真武祠，严于祀报。此后，徽宗、高宗、宁宗、理宗都为真武加封号，到了元代真武在众神中的地位进一步提高，元仁宗加封真武为“元天元圣仁威上帝”，这就为他在明朝登峰造极的地位打下了一个基础。

真武的地位提高了，真武的本山武当山香火也旺盛了。不过，让真武大帝及武当山真正风光数百年的还是明成祖朱棣。



中观（家）



武当山古建筑群。



保性碑亭平面图。

世界自然文化遗产武当山