



读者文摘

Reader's
Digest

(心灵篇)

Xinling Pian

佳作评选
精华版

成功没有彩排的机会，每一天都要以正式上场的姿态面对。琐碎的光阴，庸常的日子，读一篇读者文摘，为疲倦的身心注入新的活力。

《读者文摘》好运将一路相随！

阅读一篇篇美文，感悟一颗颗心灵，享受一次又一次精神的盛宴。

踮起脚尖寻幸福

Dianqi Jiaojian Xun Xingfu

任蒙/著



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press



读者

Reader's
Digest
文摘

(心灵篇)

Xinling Pian

佳作评选
精华版

成功没有彩排的机会，每一天都要以正式上场的姿态面对。琐碎的光阴，庸常的日子，读一篇读者文摘，为疲倦的身心注入新的活力。

《读者文摘》好运将一路相随！

阅读一篇篇美文，感悟一颗颗心灵，享受一次又一次精神的盛宴。

踮起脚尖寻幸福

任蒙/著



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目(CIP)数据

踮起脚尖寻幸福 / 任蒙著. -- 北京 : 中央编译出版社, 2014. 2

(读者文摘)

ISBN 978-7-5117-1893-8

I. ①踮… II. ①任… III. ①散文集-中国-当代

IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 275568 号

踮起脚尖寻幸福

出 版 人 刘明清

排版制作 腾飞文化

责任编辑 邓永标 余海伦

责任印制 尹 珺

出版发行 中央编译出版社

地 址 北京西城区车公庄大街乙 5 号鸿儒大厦 B 座(100044)

电 话 (010)52612345(总编室) (010)52612371(编辑部)
(010)66161011(团购部) (010)52612332(网络销售部)
(010)66130345(发行部) (010)66509618(读者服务部)

网 址 www.cctphome.com

经 销 全国新华书店

印 刷 北京盛兰兄弟印刷装订有限公司

开 本 710×1000 毫米 1/16

字 数 180 千字

印 张 14

版 次 2014 年 2 月第 1 版第 1 次

定 价 28.00 元

本社常年法律顾问:北京市吴栾赵阎律师事务所律师 闫军 梁勤

凡有印刷质量问题,本社负责调换。电话:(010)66509618

目录

Contents

第一辑 追寻美的履痕

- 云中三日 / 002
- 黄山景观在天上 / 004
- 最后的峡江 / 007
- 古老桃花潭 / 011
- 千山夕照的旅程 / 015
- 我属于长江 / 018
- 走进高原 / 021
- 向往神山 / 024
- 老汉口的经典影像 / 028
- 车行皖南山水间 / 033
- 新景江之岸 / 036
- 世外村落 / 040
- 西行遐想 / 044
- 挥洒城市的夜色 / 047
- 残阳古兵寨 / 051
- 巨川三关 / 053
- 人间仙境 / 057

平凡与崇高

第二辑

- 伟人走出翠亨村 / 060
我的第一个老师 / 064
父亲的手 / 067
巨人的坦诚与诙谐 / 069
敬畏之后是忠贞 / 072
难忘大好人 / 078
汉江养育的作家 / 084
游历世界的姿影 / 087
淡淡水墨描山水 / 091
两代天骄 / 094
“小灰姑娘” / 097
哨所迎除夕 / 099

异域走笔

第三辑

- 冰雪俄罗斯 / 102
欧洲的原野 / 105
雨后的小国天都 / 107
旅途散笔 / 109
感受文明风貌 / 114
科隆小姐 / 116
安东尼奥 / 118
北欧的秋色 / 121
看不到警察的城市 / 127
访问古博瓦 / 129
情侣岛上的真实童话 / 135

目录

Contents

第四辑 人生路上的烛光

- 珍惜你最初的爱 / 140
- 藏书·读书·用书 / 142
- 理想·基础·勤奋 / 144
- 为什么要读名著 / 147
- 相信自己的艺术感觉 / 150
- 与少年朋友谈诗 / 152
- 一个书名的效应 / 156
- 光脑门的学者 / 159
- 无怨无悔 / 162
- 需要苦读精神 / 165
- 日常语言中的“任意代词” / 167
- 散文在呼唤诗意 / 170

- 感悟生命 / 174
- 超越语言的语言 / 176
- 文学,敬畏与名利 / 179
- 走进《春天》 / 184
- 写作的心路历程 / 187
- 怀念琪琪 / 191
- 做人诚实一点好 / 195
- 世象闲笔 / 198
- 文化寻祖的心灵缘由 / 204
- “发鸿蒙”的第一课 / 207
- 凝望星空 / 209
- 红旗下的童年 / 214



追寻美的履痕

上苍为了向人间展示他的艺术精品，选定了我们这块具有悠久历史和灿烂文化的土地；把这盆雕塑置放在长江南部的一片青山秀水之间，从而，我们母亲的山水有了一个骄傲的象征。



云中三日

一切，都被笼罩在烟云之中：街上涌动的是云，窗户里飘出的是云，树梢里晾着的是云，行人身上披着的是云……云，把庐山瑰美的风姿全掩着，只给了人们一个任意的想象。



庐山，我仰望已久的名山，诗山。

此时，她就在我的眼前、我的头顶。我尽量敞开兴奋的、新鲜的胸襟，等待着诗思飘入。没料到，这里接游的公共汽车开得这么快。左边是斧削般的峭壁紧贴车身，右边是万丈深渊白云腾绕，而越是急转弯的地方，司机把方向盘打得越急。我坐在最后一排座位上，每经险处，总见车头悬出路外，心不由提到了嗓子眼儿；刚刚光临的一丝诗兴，早被“玩命的”公共汽车颠进了那望不见底的恐惧中。全车乘客也无不惊愕，有的甚至神经质般跳起喊出声来。直到车过半山腰之后，茫茫云海把山下的大地盖了个严严实实，大家再不感到汽车是在空中疯跑，情绪才松弛一些。

乘坐数十人的“大交通”，显得毫不笨重，仍像在追捕什么猎物一样，一个劲地奔驰着。它从一个个深涧纵身跃过，葱茏四百旋，转眼被抛在脚下。

登上山顶，才知这里刚刚下过一场雨。

一切，都被笼罩在烟云之中：街上涌动的是云，窗户里飘出的是云，树梢里晾着的是云，行人身上披着的是云……云，把庐山瑰美的风姿全掩着，只给了人们一个任意的想象。

想象，比现实的接触更美，每个憧憬过爱情的人都会有这样的感受。

按照古人的说法：云之上，便为仙界。

遗憾的是，我们这些凡胎生者已步入“仙境”却不知然。路上，许多游人埋怨老天爷不为自己作美，不住地叹道：

“瞧这鬼雾！”

“好大的雾呀！”

我想到古人来到庐山，也曾有这么埋怨的。唐人钱起就咏过“咫尺愁风雨，匡庐不可登。只疑云雾窟，犹有六朝僧”的诗句。

其实，叫云也好，叫雾也好，反正是同一种水气，只是传统的观念在人们心目中留下了成见：凝集在天空的水汽是云，飘散在地面的水汽是雾。然而，我认为此时此地应保留这一成见，称云。否则，一字之差，将使我们忘记自己早已腾离地面，游兴就会被扫之殆尽。

我来庐山已有两天了，不时大雨如注，终日不见云散，反倒愈来愈浓。不能再等下去了，先期前来在这里疗养的两位老战友为我做向导，带我冒雨游览了植物园、含鄱口、花径等几个主要名胜。

我最大的愿望是到仙人洞旁，站在石松下“纵览云飞”。但赶到那里，云在脚底流走，云在怀中翻滚，数米之外什么也望不见。那凌空险峻、远天的壮观，全为白云所障。“近览”都不行，还谈“纵览”？

归期到了。三天的云中生活，使我领略了“另一个人间”的静谧、缥缈、幽空和柔润。虽然没看到多少名胜，但到这云的海洋、云的世界走一遭，不枉！比乘坐飞机，从浩瀚云海一掠而过所享受到的要多许多倍。尤其是雨后从深深云幔中传出的泉流声，节奏感很强，昼夜不绝于耳，有如仙乐，使人忘却了四野的一切。可以说，这奇妙无比的境界，全靠云的精心设置。于是我断定：

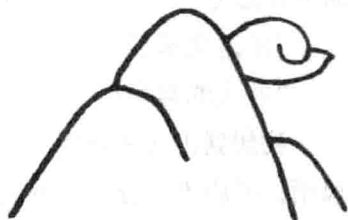
没有云，就没有“仙境”；

没有云，就没有神话。

是的，庐山的云，曾给人们多少神秘的幻感，只是它裁不下，带不走。

黄山景观在天上

上苍为了向人间展示他们的艺术精品，选定了我们这块具有悠久历史和灿烂文化的土地；把这盆雕塑置放在长江南部的一片青山秀水之间，从而，我们母亲的山水有了一个骄傲的象征。



一位故去了几百年的旅行家曾说过，“五岳归来不看山，黄山归来不看岳。”由此猜想黄山可能是最值得一游的去处，但我无法想象出它的雄峻壮美来。

到了黄山之后，我才明白，黄山是宇宙间的天然宏大雕塑，其精美程度原本不是人之想象力所能达到的。在第一个樵夫误入山宫之前，在第一个采药者攀到它的腹地之前，在第一个探险者仰望到它的巍峨之前，我相信不曾有人想到过人间还有这般绝美的自然景观。

黄山不愧是天公的杰作。

它那峭壁耸立的群峰错落有致地聚集在一起，一色的青紫岩石，一样的陡立千仞，一样的秀松苍翠。我认定，只有天神才有这么高超的艺术，也只有天神才能收集到这么独特而精美的雕塑材料。那些巨大的石峰就是他们从宇宙深处或宇宙之外精心挑拣出来的。

上苍为了向人间展示他们的艺术精品，选定了我们这块具有悠久历史和灿烂文化的土地；把这盆雕塑置放在长江南部的一片青山秀水之间，从而，我们母亲的山水有了一个骄傲的象征。

然而，黄山又是全人类共同拥有的瑰宝，它已被列为世界第一流自然风光保护区，作为数一数二的山水景观而受到整个地球的珍视。

二

黄山融险、秀、奇于一体，堪称天下一绝。把所有对山川的赞美之词都用到它身上也不过分，它是难以用笔来描绘的。

当你登上它的绝顶，俯望脚下看不见底的万丈深渊，内心发生一种震颤的时候，或者当你凝视面前尚有许多面从未印过人类的足迹、甚至连鸟类也无法在上面停留的绝壁的时候，你一定会由衷地赞叹：黄山，险！

雨后的早晨，百丈泉的银色水带自天顶笔直泻下，远处，云浪在曲回的深壑中翻腾，露出云外的险峰成了白色海洋中的群岛；近处，一株株主干苍劲古朴，而枝杈生得像千手佛一般讲究的百年古松蔚然成林，再间以山底部一片片整齐挺拔的修竹。你不能不感叹：黄山，秀！

黄山是一座石质的群雕，千姿百态的巨型石块、石林构成了许多“景点”。一块形似蟠桃的巨石，好像从天外飞来，正落在一方倾向深渊的“跳台”上，假如偏出一米，它就将坠进深深的谷底。一团名曰“绣球”的巨石不偏不倚，飞落在“一线天”石缝的顶部，构成一处险景。在通往最高峰顶万丈石级的终端，几块说不清有多少吨重的石锭好似天顶滚来，叠拱出一个天都洞天。更有众多酷似人兽的巨石造型，令人观后无不称绝：黄山，奇！

每一个游人都是借助工匠凿出的石梯攀援到峰顶的。至少，这不能称作是一种征服。

黄山，神奇的山。

三

目前，地球人还没有能力到达除了小小月球之外的其他行星。因此，谁也无法断定，在未知的星球中，有没有能与黄山媲美的杰作。

因为黄山出自天神之手，所以它是不可模拟的。无论怎样高妙的丹青，无论多么“现代”的写真镜头，面对黄山都将显露出其笨拙。

要领略它的雄伟，它的壮丽，只有亲身走进它的怀抱。因为黄山属于天之造化，所以它是无须解说的。年轻的导游滔滔不停地向游客介绍的一个个“景点”，不过是天工在雕塑过程中的小憩之时，随手捏出的一些小小饰物。看黄山，贵在其神韵。

黄山不需要导游。

黄山在地上，其景观在天上！

>>>

生命如同寓言，其价值不在长短，而在内容。

——塞内卡

最后的峡江

呐喊的号子回荡在巴山蜀水间。峡江的夜空是不眠的，火把中映现出令人心惊肉跳的“杂技”。



古老的栈道

峡江从历史深处流来，栈道也从苍茫的世纪中蜿蜒而来。

峡江有多长，栈道就有多长。

峡江无岸。栈道只能凿在险峭的石壁上。它时高时低，有些路段高悬于半空，长长的纤索自身已够沉重的了，还要拽着逆流而行的舟楫。

那不屈的脊梁呵！

雷鸣。电闪。暴雨。石崩。泥石流。

寒月。风雪。冷流。冰凌。

呐喊的号子回荡在巴山蜀水间。峡江的夜空是不眠的，火把中映现出令人心惊肉跳的“杂技”。

勒紧纤索，挽住巨涛。

与江流搏击，与命运抗争。

那带血的脚印，带血的纤索，穿透了多少历程。栈道是世界上最狭窄、最崎岖、最艰险的路！然而，它与江流构成了两条同样弯曲的平行线，画出了一个长长的等号。它告诉我们，在那个难以望见尽头的年代，

栈道的力量和运输功能，与大江是等同的。

栈道背着沉重的负荷不知走了多少日月。当机动船载来现代文明的日子，栈道便把一幕幕悲壮永远留在了峡壁上。如今，栈道沉睡在荒凉之中，像千年的岁月躺在线装的史册里。当年横空而出的木结构栈架早已腐烂，被大江漂卷而去了，峭壁中只剩下一排排支过栈架的整齐的方孔。

纤索拽着大江终于告别了痛苦的历史。可是，有些支流的河段还挣扎着纤夫的身影，有的还让他们一丝不挂。

为了重现一道古老的风景。

妹妹船头坐，哥哥拉纤索。有的说不清是艺术还是别的什么的描绘，竟从那不应残存的艰辛中发现了温馨与美妙。

心灵摇晃着走出栈道，比那负重的跋涉更为艰难。

神秘的悬棺

很久很久以前，在一个很难考证得确切的年代，夔人先民将亡者置于粗木镂空的椁柩，葬于高高的岩缝或石窟。这样，峡壁上便留下一个传说：那位近乎神工的木匠的祖师鲁班在这里陈放着他的风箱。因为只有他才具有神力将那重物高置空中。

从此，长江有了一个最“神话”而又最有实据，最古老而又最现实的地名：“风箱峡”。——因为，那“风箱”至今陈放在飞鸟不歇的绝壁上。

于是，一个时代被搁置了起来；

一个无人接近的谜被搁置了起来。

直到七十年代初，采药人和盗宝人冒死“发掘”了这个谜底。“风箱”中除了古代山民的枯骨之外，还有铜斧、巴式柳叶剑、木剑鞘、木梳、铜鞋和草鞋等随葬物，还有一个苍古的巴人社会。

神话是鬼话的美称。可是，这个关于“风箱”的神话却正好是先民的骄傲。他们在生产力极端落后的情况下创造出了我们至今难以想象、难以解释的奇迹。

笨重的悬棺在万丈绝壁上经受了千年风雨。先民们是如何征服这高险

空间的？他们不肯留下痕迹。但他们却给后代留下了一种令人敬畏的精神。

文明孕育着无尽的力量，而蒙昧时代却同样产生有不凡的智慧和超时空的力量。

这就是我们的民族！

峡壁，大自然的敦煌

三峡风光，最奇伟、最神秘、最丰富的是河谷两岸陡峭的山墙。那上面，风浪留下的一道道印记，与岁月在先辈脸部的雕刻那么相似，那么逼真。你可以通过那印记，读出它的年龄，读出它与风雨搏击的历史。

无形的时光，久远的风雨，把一方江山、一个古老民族的万年沧桑，全部记录在这宏伟的峡墙上。你或许能从某一面岩壁上，看见似是而非的最早的史前岩画；你或许能从另一面墙上，看见隐入其中的比乐山大佛更大的雕像……

四百里峡江，四百里画廊，四百里岸壁，四百里长卷。绵延不绝的图案，是一个个历史镜头的定格，是中华民族变迁过程的化石。

大自然的敦煌，亿万年沧桑造化的艺术宝库。古人面对它的壮丽，想象出许多神话，去解释他们的惊奇。我们若仍去津津乐道那些神话，则是对山河的亵渎。一个民族从神话中醒来的日子，才是它开始有希望的日子。

三峡不需要神话。天地之造化只有天地才能解释。

在巨大的峡壁上，读不尽一个天体的悠长，读不尽一个种族悲壮的演化。

读则有，不读则无。

这读，必须用心去感应。

峡江，湍急而宁静

峡江湍急，但不动声色。

深深的峡水不见任何浪花。愈是流急之处愈显得宁静，像一壶将开未开的滚汤，不时从底下冒出一股热力，在水面旋成一个圆形的水窝。这水窝渐渐向周围扩展开来，不久便消失，接着又一个地方冒出热力。

然而，这种风平浪静，却让人感觉出一种庄严和畏惧。

静静地，静静地，每一个瞬间，江流都在被后来者驱动着。大江的脉搏与飞逝的时光一起律动，与天地的运行一起律动。

这律动是永恒的。

江底的岩书

江水落了。

河床露出蓝莹莹的石灰岩。那上面刻满了比原始更为原始的符号，有大地心脏起伏时极规则的曲线，有江流滚动的轨迹，有许多非人工的闲画。

然而，它什么都不是，只是发生在谷底漫长的无声碰击所留下的战痕。

天与地终于达成默契。

江流把这惊心动魄的经过写成文献，深深地藏在江心。你看那只露出半截的岩石书页，一直紧紧地合着，极厚，极完整。

它什么也没有告诉你，但它又能告诉你一切。

宇宙力和谐的奥秘尽在其中。