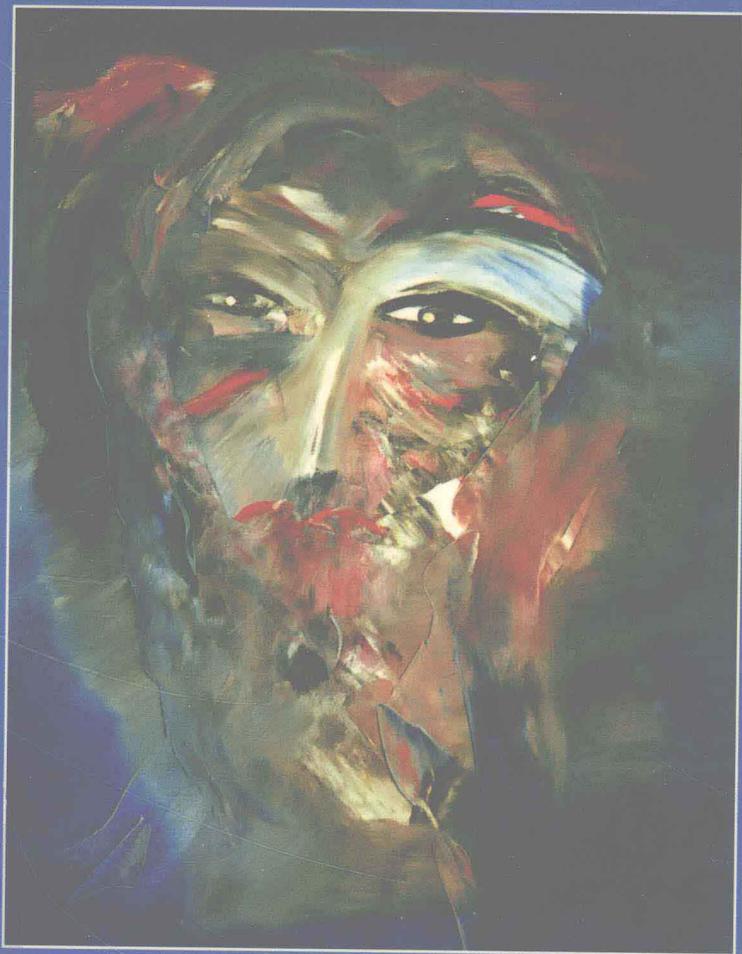


POESIA CUBANA HOY

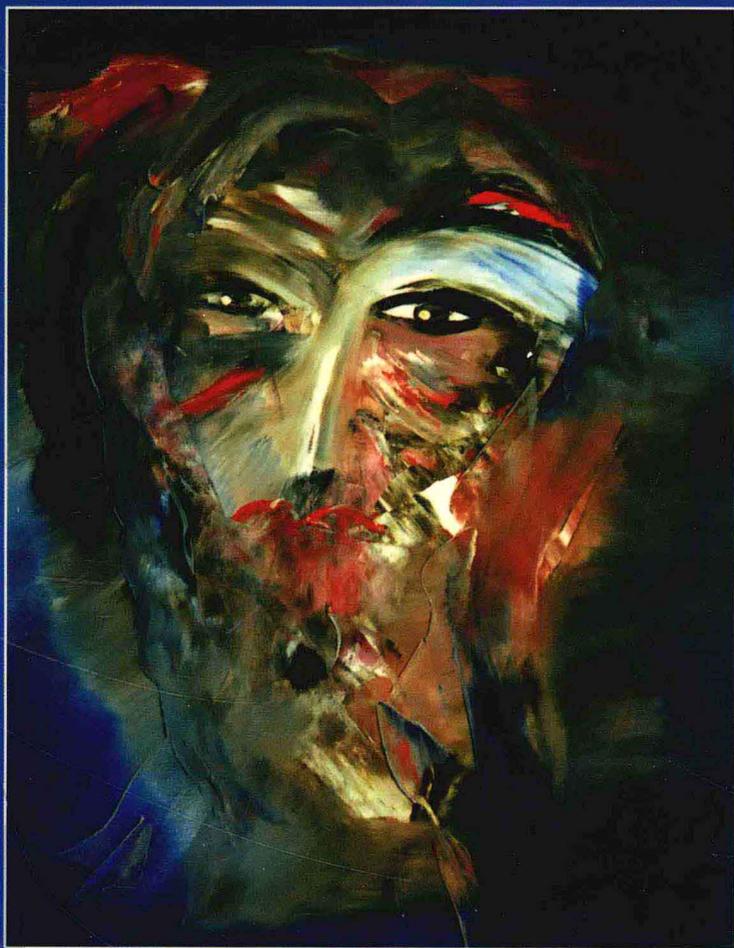
VARIOS AUTORES



EDITORIAL GRUPO CERO
COLECCION: POESIA HOY

POESIA CUBANA HOY

VARIOS AUTORES



EDITORIAL GRUPO CERO
COLECCION: POESIA HOY

POESIA CUBANA HOY

(Varios autores)

EDITORIAL GRUPO CERO

C/. Ferraz, 22 - 2.º Izda.

28008 MADRID

Portada:
Oleo de Miguel Oscar Menassa
«Homenaje a Apollinaire»

© Varios autores.
© Editorial Grupo Cero
Ferraz, 22 - 2.º Izda. 28008 Madrid
I.S.B.N.: 84-85498-49-6
Depósito Legal: M-34.456-1995
Producción Gráfica: COMFOT, S. L.
Impresión: OFFKA Artes Gráficas, S. L.

Indice

INTRODUCCION	7
CARILDA OLIVER LABRA	13
AURELIO AICE HERNANDEZ	16
EDUARDO ALONSO VENEREO	17
ANTONIO ARIAS RODRIGUEZ	18
MANUEL AVILA GONZALEZ	19
EVELIO DE JESUS ARANGO	21
ANTONIO BORREGO AGUILERA	23
ANDRES CASANOVA	25
ANTONIO LEON CASTRO	26
MARIA LILIANA CELORRIO	28
CARLOS CHACON ZALDIVAR	29
LUIS CARLOS COTOS MEDEROS	30
FERMIN CARLOS DIAZ	32
RAMIRO DUARTE ESPINOSA	33
ORESTES ESPINOSA MARRERO	35
CARLOS ESQUIVEL GUERRA	37
LEON ESTRADA	39
LESBIA DE LA FE DOTRES	41
SALVADOR FERRER RODRIGUEZ	42
TERESA FONSECA VALIDO	44
JUAN CARLOS GARCIA GURIDI	45
ANDREA GARCIA MOLINA	46
ELMYS GARCIA RODRIGUEZ	49
ALBERTO GARRIDO	51
JUAN CARLOS GARROTE Y GIL	53
IVETT GONZALEZ PEREZ	54
JUAN GONZALEZ DIAZ	55
LARRY GONZALEZ ORTIZ	57
RENAEL GONZALEZ BATISTA	59

ANTONIO GUTIERREZ RODRIGUEZ	62
PEDRO JUAN GUTIERREZ	63
ADALBERTO HECHAVARRIA ALONSO	65
FELICIA HERNANDEZ LORENZO	67
PEDRO EDUARDO HERNANDEZ	69
JUAN MANUEL HERRERA	70
DANIEL LAGUNA LABRADA	72
KAREL ALEYEI LEYVA	74
FELIX LIZARRAGA	75
ALBERTO MARRERO FERNANDEZ	77
JOSE ANTONIO MAS MORALES	79
OMAR FELIPE MAURI SIERRA	81
CARMEN MORALES RAMIREZ	84
NANCY MOREJON	86
MARIA E. MURDOCH HERRERA	88
ANA NUÑEZ MACHIN	90
RAUL PENTON PEREZ	92
OMAR PERDOMO CORREA	93
ANA PEREZ BATISTA	95
ISMAEL PEREZ ESQUIVEL	97
MARTHA PEREZ LEYVA	98
CARMEN HERMEIDES POMPA TAMAYO	100
JOSE ROLANDO RIVERO	103
REINA MARIA RODRIGUEZ	105
VICTOR RODRIGUEZ NUÑEZ	107
YAMIL RODRIGUEZ MONTAÑA	109
LEONARDO SARRIA MUZIO	111
JOSE SIVERIO GONZALEZ	113
REYNALDO SOTO HERNANDEZ	116
CARLOS SOTUYO ZAMORA	117
CARLOS TELLEZ ESPINO	118
YURAY TOLENTINO HEVIA	120
JUAN CARLOS VALLS HERNANDEZ	122
JOSE ADRIAN VITIER	124
CARLOS ZAMORA RODRIGUEZ	125

INTRODUCCION

ESTA MUESTRA TANGIBLE

Un día —un buen día— un inquieto y angustiado poeta cubano muy temeroso de la muerte, en funciones cuasi oficiales de trabajo, se atreve a escribir a una revista extranjera y sin dirección, de psicoanálisis y poesía, editada en España.

Dios mediante, toda la corte celestial del correo español y cubano, el angustiado poeta empieza a recibir la increíble publicación «El Indio del Jarama» y las letras del inefable Don Miguel Oscar Menassa, director de la Escuela de Psicoanálisis y Poesía Grupo Cero Madrid. Ahí, al unísono, estábamos lanzando la piedrecilla al río. Ahí, justamente ahí, se estaba engendrando la obra que pretendemos abarcar.

Otro día —otro buen día— otro inquieto y angustiado poeta cubano muy rebelde en la vida, Carlos Téllez Espino a título personal y con la anuencia de dos colegas —agónicos e impacientes— desde el oriente de Cuba le escribe a la revista «El Indio», y obtiene una idéntica respuesta. Empieza, entonces, la confirmación.

Desde siempre, desde nuestros mitos e historias, en Cuba nada se da, nada se materializa, nada es posible si no es a golpe y contragolpe de occidente y de oriente, o viceversa.

Días. Semanas. Meses. Después... Tres cuerdas empiezan a entretrejer la trenza. Cartas van. Cartas vienen. Libros llegan. Llegan y toman otros cursos. Algunos poetas cubanos aparecen en «El Indio del Jarama», quien a partir de su número doce, acredita a una Institución de la Isla. El suplemento «Poesía Más Poesía» da a conocer un alto número de poetas de la provincia Las Tunas. Hay una nueva sección fija en la revista: «Poesía Cubana Hoy». Los poetas provinciahabaneros están en «El Indio». Otros poetas de Cuba salen en «Poesía Más Poesía» y en la revista. Cartas y libros de ida y de vuelta. Cartas. Libros. Se generan ansias de creación.

El poeta Miguel Oscar Menassa va, viene, a Cuba, a dar recitales, a dictar conferencias, a hacer amigos, a conocer, a contrastar el pensamiento del Grupo Cero con el pensamiento de los cubanos. Va, viene, a aprender, a recoger poesía, a divulgarla.

El Dr. Miguel Oscar Menassa y la poetisa Carmen Salamanca vienen a Cuba como representantes de la Escuela de Psicoanálisis y Poesía Grupo Cero y de su Editorial.

Otros hilos y otras cuerdas se entretrejen a la trenza. Madrid, provincia La Habana, Las Tunas, Matanzas. La Atenas de Cuba auspicia. Carmen Salamanca profesa, Menassa recita. Gener y Del Monte son los mecenas.

Un joven Milanés nos acompaña y nos da el espaldarazo. Un Ruiz cubano ataca los muros. La poesía matancera se desordena, amor, se desordena.

Por la herradura de la otra Habana, la provincia, penetran Menassa, Salamanca y un cicerone, precedidos por el aura de una diligente y bella funcionaria, Iramis Bello. En Santa Cruz del Norte, San Antonio de los Baños, Güira de Melena y Nueva Paz dejamos y recogemos la Poesía.

La trenza prosigue en su entretrejo. Todos observan, escuchan, hablan. Todos recitan, apoyan, discrepan. Todos conversan, leen, intercambian. A los contactados les es imposible ser indiferentes. Y, como sabemos, disímiles son los matices de la no indiferencia. Sus avatares y suspicacias. Los ábrete sésamo y las ojerizas.

Y, al fin, la poesía amarra y obliga. La espléndida ciudad del malecón y las columnas, desde la calle Obispo hasta Alamar, desde Regla hasta El Vedado, es, también, parte de la trenza.

Los duendes de San Cristóbal de La Habana hacen trabajos con los indios del Jarama. La aguja sale y penetra, penetra y sale. Muchas son las ondas en el río, producidas por aquella primigenia piedrecilla. Varios los golpes y contragolpes. Innumerables las ideas y los futuros proyectos. Y esta muestra tangible de lo que pretendemos abarcar.

Juan González Díaz

INTRODUCCION POSIBLE A LA SELECCION DE POESIA CUBANA HOY

Debo confesar que antes de lanzarme a escribir esta pequeña introducción he leído varias veces ESTA MUESTRA TANGIBLE, de nuestro querido amigo Juan González, tratando de encontrar un hilo donde atar de alguna manera mis infinitos pensamientos sobre el asunto.

Hoy día es costumbre hacer cine de cómo se hace el cine, escribir de cómo se escribe, hablar infinitas horas de cómo se habla, tal vez, por eso, yo quisiera poder contar cómo estamos haciendo posible una selección de POESIA CUBANA HOY.

Más de 150 nombres (la mayoría de poetas) más de 1.500 páginas (la mayoría de ellas poesía) estaban puestos sobre la mesa de trabajo. En la introducción de Juan González casi no existían los problemas, debe ser por eso, me dije, que a mí se me aparecían todos.

Demasiados nombres, demasiadas páginas escritas, demasiado poco dinero para tanta publicación. De cuántas páginas sería bueno que fuese una primera selección. Cuál el criterio. Reconozco ser un ser exquisito lleno de ilusiones, hay cosas que me gustan y hay cosas que no me gustan. Con la poesía soy exigente, ninguno de los más grandes poetas se salva de que yo, al leerlo, le corrija, por lo menos, algún verso.

A quién le pediría el dinero y debo decirlo, para que por lo menos se sepa después de la edición, que a 2 de agosto del 95, con el pasaje de Juan contratado para que sea el mismo en persona que presente la selección y el Anfiteatro de La Casa de América concedido para el 10 de Noviembre para el acto de presentación, no tengo una sola peseta destinada a la publicación de la selección. Aún no tengo decidido quién tiene que pagar dicha publicación, ya que la Editorial Grupo Cero es una editorial de autor, que quiere decir que el autor paga la edición entera de su libro y se compromete a no cobrar derechos de autor y en caso que su libro, de pura casualidad se vendiera, ese dinero se usa para publicitar los libros de la editorial, incluido el suyo propio. La gente estaba toda de vacaciones y yo mismo, partiría para Buenos Aires (después de 7 años) a vivir 34 días al rojo vivo el 11 de agosto. Al volver el 15 de septiembre ya verían que estar las pri-

meras pruebas de la selección, para que fuera posible la edición antes del día reservado para la presentación.

La verdad, aunque yo no quiera reconocerlo del todo, estoy metido en un gran lío del cual no sé cómo haré para salir airoso. Límites, amor mío, me dijo la mujer que siempre me acompaña, hasta el amor necesita límites para ser posible. Y fue entonces cuando las cosas empezaron a estar más claras.

La selección no podría tener más de 120 páginas. A dos páginas por poeta, más las páginas de cortesía y el índice hacían una media de 55, 60 poetas, teniendo en cuenta que algunos ocuparían una sola página y otros hasta tres. El tercio de los nombres y el 10 por ciento de las páginas escritas, esa era una selección.

Al principio alguien protestará por haber elegido esto y no aquello, a fulano en lugar de mengano, pero a mí, que soy el que tengo que realizar el trabajo, me había dado fortaleza ponerle un límite a la cuestión. De cualquier manera podría publicarse, si este primer intento tiene algún éxito, un segundo intento, donde habría otros nombres, otras páginas escritas.

Sólo me falta, ahora, agradecer al Indio del Jarama y a su falta de dirección que hizo posible que de 2.000 ejemplares se pudieran difundir gratuitamente 1.600 y de esa manera haber facilitado llegar con nuestros versos a todo el mundo y, por supuesto, también, a la pequeña Cuba enamorada, después el resto fue relativamente fácil, alguien nos escucharía y alguien escuchó. Es por eso que si bien podría agradecer a Juan González por habernos enviado material y contactos infinitos de Provincia Habana y haber organizado, con el trabajo que eso necesita, nuestro viaje en Marzo-Abril de este mismo año a la Isla. También podría agradecer a Carlos Téllez Espino que desde Las Tunas nos puso en contacto con esa parte de Cuba sin la cual Cuba sería otra o no sería. O bien agradecer a Carmen Salamanca que desde Madrid fue la que organizaba y producía la correspondencia necesaria para que todo fuera posible y que en la Isla contactó personalmente con 150 escritores para que no faltara material para la selección. O agradecer a esa infinita constelación de poetas... Es por todo eso que, en realidad, me agradezco por dirigir una revista sin dirección, que haya llegado hasta aquí.

Miguel Oscar Menassa

POESIA CUBANA HOY

(Varios autores)

Carilda Oliver Labra

(Matanzas, 1924)
Calzada de Tirry, 81
Matanzas - Cuba

DEJADME DAR LA VUELTA

Ya tuve esta neblina que pesa como un monte,
ya tuve este delirio,
ya tuve este fantasma y lo creí persona,
ya tuve casi el sueño,
y agoniqué de pronto sin cerrar la ventana
y me quedé dormida con los ojos abiertos.

Bien sabéis que respiro apenas por milagro,
que estoy de adiós radiante,
de hasta pronto
y no vuelvo.

Dejadme pues alzar este rato de música,
este paisaje breve donde hago maromas,
esta ilusión que tiene un misterio imponente.

Dejadme dar la vuelta de la flor contra el viento
o ser sencillamente una mujer cualquiera
a quien salvó el demonio.

TINTA DE LOCURA

Apenas te prendes de mi seno
no sé si amamanto un hijo o me desquicia un amante;
no sé si el mundo está dando vueltas,
si soy miserable o reina.

Cuando cierro sobre ti como una puerta trágica
tú crees que amaneció;
yo, en cambio,
descubro que estamos tentando los infiernos,
que eso que gorjea celebrándonos es un ave siniestra,
que tanta luz presagia el rayo.

Sé sordo, mudo, ciego.
Mátate esos labios en los que estoy resucitando,
córtate esas manos;
no me claves.

Sólo puedes perder lo que no tienes.

ERROR DE MAGIA

¿Sería aquel beso
ya clavándose
sin que supieras darle cuerda
para que saliese a bailar con el domingo?

¿Sería aquel beso
que no quiso mirar el mediodía
y tú, alarmado,
le echaste muchas cosas a ver si lo arrastrabas:
una corriente de merluzas,
el humo del tabaco,
la saliva?

Un beso, nada más que un beso,
sólo un beso,
el simple juego de los labios,
que huyó una noche como perdido de otra alma
y sin saberlo fue tu penitencia.

Todo por un malabarismo sin fortuna,
por un error de magia,
por un ángel hirviendo en la retina
que al fin se volvió malo
y te tapó la boca.

¿Así que te moriste, mi amor, de pura hambre,
ahogado por un beso
que nunca supo que tenía alas?

LA HORMIGA

Con tu presencia súbita de obrera
andabas trajinando en una espiga;
luego te vi, ya tarde, con la miga
del pan que me sobró. ¡Qué primavera

entraba con la verde enredadera!
y yo, siempre de amores tan mendiga,
no supe ser tu madre, pobre hormiga;
no supe que mi cuerpo era tu acera.

Así cuando viajabas por mis trazos
caíste hacia la hierba con tus trazos
en un último intento de aventura.

Te pisé sin querer, mi niña oscura;
mas todos saben que me hará pedazos
alguna como tú... en la sepultura.



Aurelio Aice Hernández

(Las Tunas, 1955)
Israel Marrero, 86-A
Las Tunas - Cuba

EL TELON

El telón de otra era se descorre por dentro.
Cada ejecutante afinará su instrumento.
La melodía es inédita.
No habrá atriles ni papel pautado
ni cínicos directores de orquesta.
Otras estrellas brillarán con luz propia en el cielo.
Aún es temprano porque estamos vivos.

El canto no termina ni comienza en el hombre específico.
Acompaña cada paso de la vida en el compás y el eco.
El canto sigue y seguirá por siempre
aunque ahora salga del más íngrimo rapsoda
en medio del diluvio,
de la boca de cualquier individuo con el agua al cuello
sin las exquisiteces rítmicas
que este auditorio merece.

Sigue sigue sigue
aunque no te resuene por dentro la llamada
el grito de auxilio
aunque no te humedezca el corazón, corazón,
la humedad en los ojos del niño.

El canto sigue,
seguirá por siempre.
El poeta dice su fragmento
y calla.

El que esté vivo de verdad
que hable.