

外国文学教程

(中)



WAIGUO WENXUE JIAOCHENG

UE JIAOCHENG

主编：王忠祥 宋寅展 彭端智

执笔：欧洲文学部分：王忠祥 宋寅展

莫自佳 戴安康

朱宪生 梁异华

亚洲文学部分：彭端智

外国文学教程 中

湖南教育出版社

外国文学教程(中)

王忠祥 宋寅展 彭端智 主编

(以姓氏笔划为序)

责任编辑: 曾卓

*

湖南教育出版社出版 (长沙市展览馆路14号)
湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷二厂印刷

*

1985年7月第1版 1985年7月第1次印刷
字数: 460,000 印张: 19.75 印数: 1—7,500
统一书号: 7284·526 定价: 3.55元

目 录

第七章 十九世纪中期文学	(1)
第一节 概论	(1)
第二节 法国文学	(20)
第三节 英国文学	(86)
第四节 德国文学	(111)
第五节 俄国文学	(131)
第六节 美国文学	(185)
第八章 十九世纪后期到二十世纪初期的文学	(203)
第一节 概论	(203)
第二节 法国文学	(220)
第三节 北欧文学	(249)
第四节 俄国文学	(267)
第五节 美国文学	(322)
第九章 二十世纪文学	(348)
第一节 概论	(348)
第二节 从十月革命胜利到三十年代初的苏联文学	(369)
第三节 从三十年代中期到五十年代中期的苏联文学	(465)
第四节 当代苏联文学	(530)
第五节 法国文学	(544)
第六节 美国文学	(588)

第七章 十九世纪中期文学

第一节 概 论

十九世纪中期文学，主要包括从三十、四十年代到五十、六十年代的欧洲浪漫主义文学，批判现实主义文学和早期无产阶级文学。在这一历史时期，批判现实主义形成欧洲文学的主流，影响深远。高尔基曾经指出，批判现实主义“是十九世纪一个主要的、而且是最壮阔、最有益的文学流派，后来又传到了二十世纪”。^①美国批判现实主义在美国奴隶解放运动的基础上，以及欧洲批判现实主义的影响下产生、发展起来。作为一种新的资产阶级文学思潮，批判现实主义继承、发展了文艺复兴时期人文主义文学、古典主义文学、启蒙主义文学中的现实主义传统。批判现实主义作家，如实描写现实人生，深刻揭露贵族资产阶级社会矛盾，注意反映历史发展的某些本质关系，努力探索艺术技巧革新的途径。批判现实主义文学具有相当大的认识意义和艺术借鉴价值，成为欧美资产阶级文学的高峰。在西欧，批判现实主义是资本主义制度确立和发展时期的产物。在俄国，批判现实主义是封建制度走向溃灭、资本主义逐渐兴起时期的产物。各国批判现实主义文学的发展，与各国资本主义社会的发展相适应。

^① 高尔基：《和青年作家谈话》，《论文学》第335页，人民文学出版社1978年版。

一 批判现实主义文学产生的社会基础

历史概况

十九世纪三十、四十年代，西欧资本主义制度在反封建的斗争中获得重大的胜利。1830年法国七月革命推翻了波旁王朝，摧毁了封建贵族复辟的堡垒，建立了为大金融资产阶级服务的七月王朝。这一次革命不仅使法国资产阶级重新获得政权，而且冲破欧洲神圣同盟的“封建堤坝”，促进各国资产阶级民主革命运动和民族革命运动空前高涨。在法国七月革命的影响下，英国的社会矛盾与阶级斗争也激化起来，资本主义经济的发展加快了速度，资产阶级对于自己的政治权利提出进一步的要求。1832年，英国实行了初次议会改革，新兴工业资产阶级在议会中取得了一定的地位。法国的七月革命和英国的议会改革，是十九世纪欧洲历史发展的重要标志。在这个新阶段，欧洲各国一连串的革命风暴，为资本主义生产方式进一步发展开拓场地，从而巩固了资产阶级的最后胜利。但是，资本主义的大踏步前进，日益暴露出它的内在矛盾^①，而内在矛盾的激化和扩大又必然促使它灭亡，这是历史的辩证法。无产阶级对资产阶级剥削者的斗争，“和它的存在同时开始”^②。如果说前一时期的“劳资矛盾”被封建贵族和资产阶级之间的尖锐冲突所掩盖，那么从三十年代起，这一矛盾便充分地暴露出来。在三十——四十年代，无产阶级对资产阶级的伟大

① 生产的社会性和生产资料的私人占有之间的矛盾，就是资本主义的内在矛盾（基本矛盾）。资产阶级和无产阶级之间的矛盾，则是资本主义基本矛盾的阶级表现。

② 马克思恩格斯：《共产党宣言》，《马克思恩格斯选集》第1卷，第259页，人民出版社1977年版。

斗争，如风起云涌。1831年和1834年的法国里昂纺织工人的两次起义，1836年和1848年的英国宪章运动，形成了人民革命的惊涛骇浪，具有浓烈的政治性。里昂纺织工人拿起武器，为捍卫自己的权利而战斗，他们公开宣布：“1830年7月，资产阶级为自己完成了革命，现在我们也要为自己革命^①。”伦敦工人在《人民宪章》中提出“普选权”等六项要求，向资产阶级的政权发起进攻。法国里昂纺织工人的起义和英国宪章派工人的斗争表明：无产阶级和资产阶级之间的阶级斗争，“一方面随着大工业的发展，另一方面随着资产阶级新近取得的政治统治的发展，在欧洲最发达的历史中升到了首位”^②工人的斗争虽然失败了，却为后来的无产阶级革命提供了宝贵的历史经验。当时的资本主义世界充满了尖锐复杂的社会冲突，在“劳资矛盾”这一基本矛盾的制约下，还有资产阶级和封建贵族残余势力的冲突，中小资产阶级和大资产阶级的冲突，工业资产阶级和金融资产阶级的冲突，以及统治阶级和被压迫民族的冲突。诸如此类的矛盾冲突又相互影响，彼此牵制。1848年6月巴黎无产阶级起义表明，无产阶级必须“推翻资产阶级”，实行“工人阶级专政”^③。在欧洲许多国家发生的1848—1849年的革命中，无产阶级成为一支独立的政治力量。资产阶级慑于无产阶级起义和人民革命运动的威力，竟同封建专制势力妥协。此后，资产阶级完成一些历史任务，也是建立在保留反动阶级的特权的基礎上的。

1848—1849年革命，证明资产阶级害怕无产阶级，无力领导

-
- ① 北京大学历史系：《简明世界史》（近代部分），第178页，人民出版社1974年版。
- ② 恩格斯：《反社林论》，第23页，人民出版社1970年版。
- ③ 马克思：《一八四八至一八五〇年的法兰西阶级斗争》，《马克思恩格斯选集》第1卷，第417页，人民出版社1977年版。

资产阶级民主革命,而无产阶级必须争取资产阶级革命的领导权,并从这一革命过渡到无产阶级的社会主义革命。五十、六十年代的无产阶级革命运动,在客观上具有这方面的重大意义。就资本主义发展的全过程来说,1848—1849年革命虽然失败,但它对欧洲封建势力的打击也很沉重,推动了历史的发展,带来西欧、中欧各国在五十、六十年代资本主义经济的繁荣。在这种情况下,意大利、德意志、波兰等国,又出现了民族民主运动的高涨。十九世纪五十、六十年代,俄国和美国也相继发生国内战争、社会改革运动。俄国1861年的农奴制改革是资产阶级性质的改革,废除农奴制是由农奴主实行的。这种改革“是封建君主制向资产阶级君主制转变的道路上的一步”^①。美国在南北战争(1861—1865)后,政权转入工业资产阶级手中,资本主义经济得到迅速发展。可是,美国资产阶级巩固政权后,背叛了南北战争的原则,继续歧视、压迫黑人。在这一历史时期,欧美资产阶级仍处在上升时期。

随着资本主义的发展,阶级矛盾与社会斗争日趋复杂,这在思想意识战线上有强烈的反响。资本主义的胜利,生产不断地变革,社会关系不停的动荡,大大地改变了人们的思想意识和社会风习。资产阶级在它所统治的地方,破坏了一切封建的、宗法的关系以及与之相适应的素被尊崇的观念;亵渎了、消除了一切神圣的、固定的东西。它还使“人与人之间除了赤裸裸的利害关系,除了冷酷无情的‘现金交易’,就再也没有任何别的联系了”,金钱变成了新的“上帝”。在“一切新形成的关系等不到固定下来就陈旧了”

^① 列宁:《关于纪念日》、《列宁全集》第17卷,第96页,人民出版社1955年版。

的形势下，“人们终于不得不用冷静的眼光来看他们的生活地位、他们的相互关系”^①。新的社会关系与阶级斗争的新形势，要求新的科学体系、新的社会理论和新的艺术形式诞生。

十九世纪初期和中期，自然科学的重大发展，如细胞、能量转化和生物进化等三大发现^②，促使唯物主义和辩证法迅速发展。在这一阶段，西欧的哲学、社会科学的空前繁荣，以法国的空想社会主义与德国的古典哲学为主要标志。三十、四十年代，空想社会主义还有一股强大的社会思潮，对思想意识领域的影响非常深广。圣西门、傅立叶和欧文的门徒们，一方面继续批判资本主义社会关系的现存制度，宣传没有私有制的未来社会；另一方面又加深了空想社会主义的固有矛盾，主张逐渐改良社会，反对一切暴力革命。空想社会主义虽然也曾反映无产阶级刚形成时的最初的、不明确的愿望，但在后来的发展中越来越走向它的反面，越来越严重地阻碍工人运动的发展。在1848年以前，德国古典哲学包含着积极的内容，引起先进知识分子的重视。此后，随着无产阶级革命斗争的发展与无产阶级的觉醒，德国古典哲学也终结了^③。十九世纪中叶，马克思恩格斯在总结欧洲工人运动的基础上，吸收法国空想社会主义学说、德国古典哲学和英国政治经济学的成就，创立了科学的社会主义理论。《共产主义宣言》等著作

① 马克思和恩格斯：《共产党宣言》，《马克思恩格斯选集》第1卷，第253—254页，人民出版社1977年版。

② 细胞学说是论述生物体的结构、发育的理论，由德国植物学家施莱登和动物学家施旺在1838—1839年建立。能量转化定律是由德国青年物理学家迈尔、英国青年物理学家焦耳、丹麦科学家柯尔丁等，通过各自的科学研究，于1841—1847年分别提出的。英国生物学家达尔文于1859年发表《物种起源》一书，确立了生物进化论。它是生物界历史发展的一般规律的学说。

③ 德国古典哲学的著名代表是黑格尔（1770—1831），德国古典哲学的最后一个代表是费尔巴哈（1804—1872）。马克思恩格斯批判地吸取了黑格尔辩证法的“合理内核”与费尔巴哈唯物论的“基本内核”，抛弃了黑格尔辩证法的唯心论外壳和费尔巴哈的宗教的伦理杂质。

宣告：无产阶级必然战胜资产阶级，社会主义必然战胜资本主义，马克思恩格斯的学说在同形形色色的反动思潮的斗争中发展；六十年代后，它在欧美各国得到广泛的传播。

激烈的阶级斗争，唯物主义在哲学斗争中的胜利以及自然科学的新成就，为现实主义的新发展提供了社会基础和哲学基础。在空想社会主义学说的影响下，加上马克思主义的激励，进步作家们不同程度地加强了自己的文学创作的批判性。他们既反对古典主义的清规戒律，也不满意浪漫主义的主观幻想；他们要求文学作品在继承现实主义传统^①的基础上创新，冷静地评价资本主义社会矛盾，如实地描写各阶层人群的生活，批判地再现当时存在的社会制度和社会关系。高尔基把这种现实主义称作“资产阶级的‘浪子’的现实主义”、“批判的现实主义”^②。他指出，批判现实主义的“最伟大的创造者”，都是“本阶级的叛逆，‘浪子’，被资产阶级毁灭了的贵族，或者是从本阶级的窒息氛围里突破出来的小资产阶级子弟”^③。

二 批判现实主义文学的发展

十九世纪欧美批判现实主义文学的发展，如以1871年巴黎公社为界，可以分为前后两个时期。三十年代至七十年代初为前期，巴黎公社以后至二十世纪初为后期。前期是批判现实主义文学的

-
- ① 作为艺术创作方法，现实主义的渊源可以追溯到古希腊罗马文学。不过，这一历史时期的批判现实主义在艺术方法上的“直接先驱”，应是十八世纪的英、法启蒙文学，俄国讽刺文学等。
- ② 高尔基：《和青年作家谈话》，《论文学》第335—338页，人民文学出版社1978年版。
- ③ 高尔基：《苏联的文学》，《论文学》第110—111页，人民文学出版社1978年版。

产生、发展时期，后期是批判现实主义文学的衰落时期^①。无论是前期还是后期，法、英、德、俄、美、挪威、意大利等国，都出现了一些重要的批判现实主义作家和作品，取得了很大的成就。

前期文学发
展的第一阶段

十九世纪中期批判现实文学的发展又有两个阶段，从三十年代至四十年代是第一阶段，从五十年代至七十年代初是第二阶段。

这一世纪三十年代是欧洲批判现实主义文学创作的奠基时期。这时，作为全欧性文学流派的批判现实主义“静悄悄地走上历史舞台”，它不象浪漫主义那样，诞生时大喊大叫，掀起一场“轰轰烈烈的运动”^②。法国批判现实主义文学正式形成于1830年七月革命前后，法国是西欧批判现实主义的发源地。法国批判现实主义奠基人之一司汤达，早在《拉辛和莎士比亚》（1823—1825）论著中发表了他的现实主义文学主张。司汤达还用艺术实践证实他的理论正确，他写出法国的第一部重要的批判现实主义作品《红与黑》（1830）。在欧洲，司汤达首先使用现实主义方法，从政治角度艺术地处理当代题材，广泛地概括社会生活。此后，巴尔扎克发表了《高老头》、《欧也妮·葛朗台》等大量的现实主义作品和精湛的文艺论著，使法国批判现实主义文学创作在四十年代前后达到高潮。英国批判现实主义文学出现于三十年代，它的第一部重要作品是狄更斯的《匹克威克外传》（1836—1837）。到四十年代，英国批判现实主义文学进入繁荣时期。德国的批判现实主义文学是在法国和英国的批判现实主义的影响下产生的。海涅在四十年代发表了他的代表作《德国——一个冬天的童话》。三十年代至四十年

① 后期批判现实主义文学，将在第八章（十九世纪后期到二十世纪初的文学）中介绍。

② 参看朱光潜的《西方美学史》下册第355页，人民出版社1964年版。

代，俄国批判现实主义文学开始发展。普希金的诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》(1830)是俄国批判现实主义的奠基作品；果戈理的《钦差大臣》(1836)是俄国第一部重要的现实主义戏剧，他的《死魂灵》(1835—1842)是俄国现实主义小说发展史上的重要里程碑。

前期文学发
展的第二阶段

西欧批判现实主义，在第一阶段达到极盛时期。到第二阶段，法国的福楼拜、英国的艾略特等著名作家，也写了一些抨击社会黑暗的优秀作品（如《包法利夫人》，《弗洛斯河上的磨房》等），但是，他们的悲观情绪和改良主义幻想极其严重，自然主义倾向和个人主义宣传日益明显。以致揭露批判力量逐渐减弱^①。这一阶段，俄国的批判现实主义和西欧的批判现实主义形成了鲜明的对比。由于俄国资本主义和俄国解放运动的迅速发展，现实主义文学创作大大地加强了批判性，有些作品甚至带有革命民主主义倾向。列夫·托尔斯泰的《战争与和平》、亚·奥斯特洛夫斯基的《大雷雨》、冈察洛夫的《奥勃洛摩夫》、屠格涅夫的《前夜》和《父与子》，车尔尼雪夫斯基的《怎么办？》等名著，都产生在这个时期。十九世纪中叶的美国，当浪漫主义文学主宰文坛时，批判现实主义文学刚刚萌芽。斯陀夫人、希尔德烈斯、惠特曼等作家的现实主义创作，具有明显的资产阶级民主主义倾向。

十九世纪欧美批判现实主义文学，以法、英、俄、美四国成就最高，司汤达、巴尔扎克、福楼拜，狄更斯、萨克雷，果戈理、托尔斯泰、斯陀夫人、惠特曼，还有他们的文学传统的继承者，为现实主义文学的发展作出了巨大的贡献，影响深远。与此同时，对于中欧、东南欧现实主义文学的成就，也是不可忽视的。《三十

^① 即使是前一阶段的杰出作家，如狄更斯、萨克雷等在后一阶段的创作，其批判力量也有所减弱。

年代到六十年代，中欧、东南欧现实主义文学的产生与发展，和各国民族民主革命运动关系密切。波兰人民的歌手密茨凯维支，不仅为波兰进步的浪漫主义文学奠定了基础，而且为波兰批判现实主义文学开辟了广阔的道路。他的诗剧《先人祭》第三部和叙事诗《塔杜施先生》，既抒发了革命的浪漫主义激情，又显示出批判的现实主义精神。约瑟夫·科热尼奥夫斯基(1797—1863)的小说创作，体现了波兰现实主义文学发展的新阶段；他的散文作品登上文坛，代替了诗歌地位。女作家鲍日娜·聂姆曹娃(1820—1862)是捷克批判现实主义文学的奠基人，卓越的小说家。她的代表作，长篇小说《外祖母》(1855)真实地描绘了捷克农村的生活与风习，塑造了外祖母这个普通的农妇形象。作者憎恶、否定贵族的豪华生活。他热情地介绍朴实的民间传说与歌谣。裴多菲·山陀尔(1823—1849)是这一时期匈牙利最伟大的诗人，他把文学活动和反对国内贵族地主剥削、反对国外奥地利殖民政策奴役的革命活动结合起来。《反对国王》、《自由与爱情》、《民族之歌》等诗作，闪耀着革命民主主义的光辉，充满了爱国主义精神。长诗《亚诺什勇士》(1844)是匈牙利的一部杰作，它通过勇士寻求幸福生活和崇高爱情的经历，讴歌了劳动人民的英雄性格，表达了诗人的美好理想。

批判现实主义
与其他文学
流派的关系

十九世纪中期欧洲文学史上，批判现实主义文学占主要地位。不过这一时期，浪漫主义文学仍在继续发展。这种现象在法国尤为显著。从巴尔扎克到福楼拜创作现实主义代表作时期，即从三十年代到七十年代，正是雨果创作浪漫主义诗歌、戏剧、小说的重要阶段^①。一般地说，现实主义作为流派运动，经历了从自发到自觉

^① 雨果后期创作中，现实主义成分加强了，但在艺术风格上始终保持着浓郁的浪漫主义特色。

的过程。法国批判现实主义，俄国批判现实主义，和英国批判现实主义比较起来，自觉程度较高^①。法国批判现实主义作家司汤达、巴尔扎克等，有比较明确的文学纲领；俄国批判现实主义文艺理论家、美学家别林斯基、车尔尼雪夫斯基等，始终反对“纯文艺”和浪漫主义。也必须指出，欧洲的批判现实主义和浪漫主义，彼此对立，又相互渗透。随着资本主义社会各种矛盾的深化与复杂化，这一时期还出现了充满悲观情绪的颓废主义文学。象法国的戈蒂叶，波特莱尔（还有美国的爱伦·波）等颓废作家，主张文学脱离社会现实，“为艺术而艺术”。他们的艺术主张，对于后来日趋没落的资产阶级文艺有重大影响。他们的创作，和当时的巴尔扎克、雨果等进步作家的反映人生的创作相对立。巴尔扎克的现实主义文学纲领，雨果的浪漫主义美学理论，都强调文艺描写人生，研究现实社会。在这个时期，作为欧洲文学主潮的批判现实主义文学，和萌芽状态的无产阶级文学如法国工人诗歌、英国的宪章派文学和德国的革命文学，在揭发批判封建贵族与资本主义社会黑暗方面，结成“同盟军”。

三 批判现实主义文学的基本特征

批判现实主义属于资产阶级文学范畴，它是一种有内部差异的文学思潮。由于各国历史发展的不同，各国文学传统及外来文学创作的影响有深浅之别，各国批判现实主义自然具有不同的面貌和“个性”，甚至在本质上也有区别。法国批判现实主义一开始

^① 参看朱光潜的《西方美学史》下册第355—356页，人民文学出版社1964年版。

就具有犀利锋锐的特色，它侧重直接分析社会历史经济关系；英国批判现实主义从自发到自觉的过程较长，它竭力宣传崇高的、理想的道德风尚；俄国批判现实主义的自觉意识最强，它以细致刻画人物灵魂与内心活动而著称。巴尔扎克、狄更斯、托尔斯泰同是杰出的批判现实主义小说家，他们都有自己的创作“个性”。他们处理、概括现实的方法，他们反映生活的形式与手段，各不相同，各有各的特殊性。巴尔扎克是“社会科学博士”，狄更斯是幽默讽刺的能手，托尔斯泰是心理描写的大师。但是，作为流派，十九世纪批判现实主义还是具有统一的艺术风格的。巴尔扎克、狄更斯、托尔斯泰等作家艺术地描绘现实时，仍有“共性”。他们运用现实主义方法，一般都具有认识、揭示、分析和研究现实矛盾始终如一的倾向性的特点。

特征之一 十九世纪批判现实主义文学，基本上以唯物主义的反映论为理论的哲学根据。它的主要特征，都和这一依据有血缘关系。批判现实主义作家关于社会的冷静的剖析，改良主义的政治信仰和艺术方法上的继承与革新，决定了他们创作的思想内容和表现形式。

较之过去的文学，批判现实主义更加广阔、具体、深刻地反映现实人生的各个方面。批判现实主义作家不是凭借主观的幻想，而是通过客观的图景组合成的艺术形象的画廊，展示封建社会溃灭、资本主义社会从兴起到衰落的过程。他们的创作反映了这一历史阶段的丰富的真实的社会生活。许多批判现实主义作家把自己的作品当做“社会史”，公开宣称自己要忠实地书写历史。他们的美学主张与艺术实践，基本一致。巴尔扎克立意“写出整个社会的历史”，他的小说总集《人间喜剧》就是一部当代的法国社会的现实主义历史。左拉在1868年制定了《鲁贡—马卡尔家族史》的计划；

他在二十年里，完成了第二帝国时代（1851—1870）“一个家族的自然史和社会史”。狄更斯和托尔斯泰也写出了整个时代的“人情风俗史”。狄更斯的作品，再现了作者所经历的英国式的“艰难时世”。托尔斯泰的作品，象镜子那样，反映了当时俄国农村广大农民群众观点的迅速变化，以及他们在革命运动中所处的各种复杂矛盾状况。

十九世纪的批判现实主义，集中地揭示了过去时代现实主义的独特性，并且在新的历史条件下赋有革新意义。它所提倡的真实不是编年史式的真实，而是艺术的真实，即在客观地反映生活本质方面时，有机地结合准确的美学评价。它要求作家对生活进行“富有诗意的裁判”^①，让艺术的真实通过理想化的途径表现出来。客观性是批判现实主义的一个基本特征，不过这种客观性并非客观主义，它不是与作家的主观理想完全对立的。批判现实主义文学中的理想问题，与浪漫主义精神关系密切。作为流派，批判现实主义和浪漫主义各不相同，有时前者是作为后者的反抗而出现。可是作为创作方法，两者常常结合。有些作家从浪漫主义走向现实主义，在他们的批判现实主义杰作里，仍融合着浓郁的浪漫主义色彩。高尔基认为，现实主义和浪漫主义在巴尔扎克、托尔斯泰一类伟大的作家身上，“时常好象是结合在一起的”^②。

批判现实主义文学反映社会生活的深度和广度，可以说是空前的；但它描绘人世间，并不如有些作家所宣传的那样“全面”、“完整”。工人、农民的革命活动，以及无产阶级必将创造新历史的一面，在批判现实主义文学中就没有得到正确的表现。

① 恩格斯：《致劳拉·拉法格》，《马克思恩格斯全集》第36卷第67页，人民出版社1963年版。

② 高尔基：《我怎样学习写作》，《论文学》第163页，人民文学出版社1978年版。

特征之二

在批判现实主义文学中，和真实性紧密联系的是暴露性。批判现实主义作家对现实关系的理解相当深刻，对不合理社会的揭发批判相当尖锐，是过去的作家所不可比拟的，这一点在现实主义文学发展史上显得特别突出。高尔基说过：“这个流派的特征是它那锋利的唯理主义和批判精神”^①。

作为资产阶级的“浪子”的文学，批判现实主义无情地暴露社会黑暗，猛烈地批判现实的罪恶。它着重剖析金钱笼罩下的社会关系，抨击贵族、资产阶级世界的弊病与溃疡。一批“浪子”作家，大多来自中小资产阶级，既鄙弃不合时宜的大贵族，又厌恶作威作福的大资产阶级。他们依据唯理主义原则，审判一切不合理的事物。他们的批判热情和分析研究的冷静态度都是可贵的。巴尔扎克的妙笔，写尽了贵族、资产阶级的丑态与罪恶。在长篇小说《农民》中，作者揭露、评析了社会阶级矛盾。蒙戈奈伯爵为了自己的利益而残酷地剥削压迫农民，引起农民的激烈反对，高利贷者里谷、苏德利和富商高贝丹却利用这一矛盾攻击蒙戈奈伯爵。资产阶级有时给农民一点“好处”，如里谷替庄稼人讲话，高贝丹允许农民在他管理的森林里拾枯枝，但他们的目的是诱使农民日益堕入更为残酷的新兴剥削者的“蜘蛛网”。农民福尔松告诫同伴：“难道你们还不明白，资产阶级比地主还狠毒吗？”福尔松认为，资产阶级、贵族阶级和政府“都是一条藤儿”。狄更斯的一系列小说既积极批评伪善的英国社会，又辛辣讽刺被这个社会染污了灵魂的“资产阶级的各个阶层”那些“对上谄媚，对下欺压”^②。

① 高尔基：《苏联的文学》，《论文学》第110页，人民文学出版社1978年版。

② 马克思：《一八五四年八月一日〈纽约论坛〉上的论文》，《马克思恩格斯论艺术》第403页，人民文学出版社1963年版。