

中等专业学校试用教材

各科专业通用

语文

YUWEN

上册
(第一分册)

高等教育出版社

本书原由人民教育出版社出版。1983年3月9日，
上级同意恢复“高等教育出版社”。本书今后改用高等教
育出版社名义继续印行。

中等专业学校试用教材
各专业通用

语 文

上 册

(第一分册)

中专语文教材编写组编

*

高等教育出版社出版
新华书店上海发行所发行
上海市印刷四厂印装

*

开本787×1092 1/32 印张8 字数156,000

1980年1月第1版 1984年2月第7次印刷

印数 585,001—740,000

书号 7010·091 定价 0.59 元

编者的话

中专语文课本是根据一九七九年教育部制订的《中等专业学校语文教学大纲(试行草案)》编写的,可供招收初中毕业生的各专业试用。

课本分上、下两册。每册又分两分册,第一分册安排讲读课文三十篇,知识短文五篇;第二分册安排阅读课文十五篇。上册侧重选入比较复杂的记叙文和说明文,下册侧重选入比较复杂的议论文和报告、总结等应用文。

这套课本是由教育部组织部分语文教师集体选编的。参加编写工作的有上海轻工业专科学校李世健(主编)、上海建筑材料工业专科学校凌云宝、北京电力学校苏藻濂、北京化工学校马丙先、宋光魁等同志。

在编写过程中,人民教育出版社中学语文编辑室的同志给了大力支持和帮助,四川、陕西和北京等省市部分中专学校的语文教师对课本提出了许多宝贵意见,在此一并致谢。

由于编者的水平所限,加以编写时间仓促,教材中难免有缺点和错误,恳切期望批评指正,以便今后进一步修改提高。

中专语文教材编写组

一九七九年十二月

一	井冈山散记	杜 宣 (1)
二	包身工	夏 衍 (9)
	比较复杂的记叙	(22)
三	登泰山记	姚 鼐 (28)
四	石钟山记	苏 轼 (31)
五	诗词二首	(35)
	沁园春 长沙	毛泽东
	八十书怀	叶剑英
六	景泰蓝的制作	叶圣陶 (39)
七	一个好树种——泡桐	(45)
八	《梦溪笔谈》二则	沈 括 (49)
	采草药	
	雁荡山	
	说明文的特点和写作	叶圣陶 (55)
九	我们的文艺是为什么人的?	毛泽东 (61)
一〇	悼列宁	斯大林 (69)
一一	阿房宫赋	杜 牧 (77)
一二	赤壁赋	苏 轼 (81)
一三	天山景物记	碧 野 (86)

一四	风景谈	茅 盾 (96)
一五	纸浆原料——芦竹的调查	朱 璋 (105)
一六	上海市街道集体企事业的调查	钱世明 童 毓 钰 (110)
	学习写调查报告	张志公 (118)
一七	说棉	(128)
一八	一次大型的泥石流	(131)
一九	人类的出现	李四光 (136)
二〇	张衡传	范 晔 (149)
二一	廉颇蔺相如列传	司马迁 (153)
二二	反对党八股(节选)	毛泽东 (163)
二三	民族的科学的大众的文化	毛泽东 (173)
	谈怎样学习语言	老 舍 (177)
二四	药	鲁 迅 (183)
二五	林教头风雪山神庙	施耐庵 (196)
二六	母亲(节选)	高尔基 (208)
二七	《呐喊》自序	鲁 迅 (217)
二八	《物种起源》导言	达尔文 (225)
二九	赤壁之战	司马光 (231)
三〇	鸿门宴	司马迁 (241)
	文言词的一些用法	(249)

一 井冈山散记^①

杜 宣

清明节那天，我们离开了英雄的南昌城，去访问我国第一个革命根据地，革命摇篮井冈山。

公路两边是一望无际的绿油油的麦田。麦田中间，夹种着一些开小红花的紫云英^②和开小白花的莱菔^③花；更多的是黄橙橙的油菜花。颜色真是绚丽极了。朝日正喷薄^④直射，长空中闪烁着万道金霞，给这彩色缤纷、香风扑鼻的田野，挂上了一层奇异的纱幕。

这正是乍暖还寒、乍晴还雨的气候。

太阳出来的时候，一派明媚春光，真是“暖风熏得游人醉^⑤”。但是，一霎时却又春云舒卷，细雨如丝，立刻又是“沾衣欲湿杏花雨^⑥”的境界了。

就是在这阴晴不定、风雨无常的气候里，汽车一会

①选自《人民文学》一九六一年七、八月号，有改动。 ②[紫云英]即红花草，草本植物，花紫红色或白色，可以做饲料或者绿肥。

③[莱菔(láifú)]即萝卜。 ④[喷薄(bō)]喷涌出来的样子。

⑤[暖风熏得游人醉]宋人林升的诗句。这里用来表达春天风和日丽游人舒畅的感受。

⑥[沾衣欲湿杏花雨]宋僧志南的诗句。意思是：杏花开的时候，细雨如雾如丝，有点沾湿衣服。

儿穿过平畴万顷，一会儿又盘旋于挺拔雄峻的山岭和飞瀑流泉之间，变幻无常的气候和壮丽多姿的山川田野，使人感到开阔而又新奇。

当我们由泰和进入井冈山山区的时候，重云如盖，风雨如磐。两边是雄奇陡削的高山，峰顶都给低沉的雨层云掩盖住了。只看到公路两旁的近山上，长满高大的松树、杉树和毛竹。杜鹃花和丁香花，点缀在青松翠竹之间，斑驳而又和谐。视线给雨和雾遮住了，稍远一点的地方，看到的只是白茫茫一片，有时偶然现出一点远山的轮廓，真好象走进米襄阳的泼墨山水画^①中了。

公路是沿着溪谷迂回而上的。山溪水满，有的地方飞瀑高悬，有的地方又是一泓湖水。落花一大片一大片地泛在水面，随着水流的缓急，飘浮荡漾。

溪谷越上越狭，山势越高越险。大约到一千米以上的地方，峭壁直耸入云，这就是当年井冈山五大哨口之一，英雄的桐木岭。

桐木岭位于井冈山东北，是永新一带通往井冈山当年政治军事中心茨坪必经的要道。哨口距茨坪约二十五里，两侧都是陡削的悬崖，只中间有一条二千多石级的小道，地形十分险要，易守难攻。据说一九二九年

①〔米襄阳的泼墨山水画〕米襄阳(1051—1107)，姓米名芾(fèi)，字元章，宋朝襄阳(现在湖北省襄阳县)人，著名的书画家，善画山水，世称“米襄阳”。泼墨，中国画的一种表现技法，多用水墨，笔势豪放圆厚。

一月中旬，白匪军用二十个团的兵力包围井冈山，用几个团来攻打桐木岭哨口，攻了七天七夜，还是没有攻下。

我们到那里的时候，正是云收雨霁^①。俯视我们刚来的道路，则是白雾迷漫，山下象是还在下雨。当年红军修筑的工事还依稀可辨。昔日的壕堑上面，现在长满了杜鹃花，夕阳照在雨后怒放的花朵上面，显得分外红艳。

夜晚，我们住在茨坪，这是崇山峻岭中一块面积约三百亩的小平原。它位于井冈山主峰的北麓，距离井冈山五大哨口——桐木岭、黄洋界、砵砂冲、八面山及双马石，均在十五里到二十里之间。因此，它当年不仅是井冈山根据地的军事政治中心，也是井冈山根据地的大后方。毛泽东同志当年经常住在这里，党的湘赣边特委、工农民主政府、党团的训练班、军官教导处、被服厂、军械处以及公卖处等机关都设在这里。

一九二七年，毛泽东同志率领秋收起义的队伍，由湖南来到井冈山，在强大的敌人包围中建立起中国第一个革命根据地，在白色恐怖中高竖起红旗，在黑夜中燃起第一点星火。就是这点扑不灭的星火，终于蔓延为燃烧着整个祖国大地的燎原烈火了。

①〔霁(jì)〕雨(雪)止天晴。

而茨坪就是这第一个火种的传播起点。

现在的茨坪，已建设成为一个崭新的美丽的高山城市。百货商店、邮电局、车站、医院、剧场、宾馆、革命博物馆及井冈山管理局等，一幢幢高大的建筑物建起来了。在北面的高冈上，还修建了一座“井冈山革命烈士纪念塔”。每个井冈山的访问者，对着这些为创建井冈山革命根据地而牺牲的英雄们，谁能不以肃穆的心情表示由衷的敬意呢？

入夜，我站在宾馆的露台上，沐浴着这深山的芳馨夜气。望见傍山而立的各个高大建筑物的灯光，真象万点繁星。毛泽东同志的故居，就掩映在这万千灯火之中。在宾馆的大厅里，来自全国各地的建设井冈山的青年们，正在开着盛大的晚会，华屋春宵，灯光鬓影，抚今忆昔，我不禁忘记了高山深夜的料峭春寒，一直让露水沾湿了单薄的衣衫。

井冈山的夜晚是动人的，而早晨就更加美丽了。我拉开帘幕，只见旭日当窗，群峰在望，太阳照在带着露珠的松针上，晶莹耀眼，真美极了。井冈山文工团的男女演员们，列着整齐的队伍，在广场上对着朝阳练习发声。百货商店和邮电局的工作人员，正在那里做早操。在正对面的山腰中，有一大块白云，慢慢地浮动。仔细一看，那不是白云，而是羊群，井冈山垦殖场的牧羊姑娘们已经开始放牧了。

春天的井冈山，经常是细雨如丝，白雾迷漫。象今天这样的丽日晴空却是少有的。由于我们想去看看黄洋界哨口和茅坪、大井两处毛泽东同志的故居，遇到这样美好的天气，当然是十分高兴的。

黄洋界是由茨坪到茅坪的必经之路，位于井冈山北面，是五大哨口中最险要的一个，是到宁冈一带唯一的通道。山高岭陡，仅有的一条羊肠小道在陡壁间盘旋。哨口设在两峰之间，地形隐蔽，当年用石垒的哨棚遗迹，现在还保存得很完整。

井冈山的特点是从山麓到山腰，都是森林，峰顶却多是巨石和茅草，黄洋界也是蔓草丛生，只有哨口东南前方的高峰上，长了一棵枝叶如盖的大柯树。据说当年毛泽东同志和朱德同志与战士们一道去宁冈挑运军粮，来回经过黄洋界时，都在这棵树下歇脚乘凉。井冈山真是一座英雄盖世的山，它的每一条山道，每一个山峰，甚至每一块石头和每一棵树木，都和中国革命血肉相连，都为中国革命建立过不朽的功勋。

毛泽东同志那首写黄洋界斗争胜利的著名的《西江月》，现在已经刻在黄洋界哨口。“黄洋界上炮声隆，报道敌军宵遁。”佳句雄关，相互辉映，这将是万代歌颂不迭的主题。

茅坪是一个十分美丽的山村，村前是一条清澈的小溪，高大的原始樟木林成为村后的翡翠屏障。

一踏上村口的小石桥，就看到剥落的粉墙上有两条红军时代的标语。标语是用红土横写在墙上的，第一条是“消灭屠杀工农的国民党”，具名“红军三十五团宣传队”；第二条是“不缴国民党的一切苛捐杂税”，具名“四分站”。经过二十多年的艰苦岁月，蒋匪帮几次的残酷屠杀，这两条标语尚能完整地保存到现在，真是吉光片羽^①，弥足珍贵^②。

在英雄的井冈山，革命遗址保存得比较好的要算茅坪了。毛泽东同志住过的“八角楼”，召开过湘赣边界第一次党代表大会的谢氏慎公祠，作过湘赣边特委办公处和红军医院的前攀龙小学……基本上保持原来的样子。

一九二七年十月，毛泽东同志率领秋收起义的队伍，在三湾改编后，于十一月初进入井冈山，首先就是住在茅坪的。在茅坪住的地方，以八角楼为时最久。

八角楼是茅坪村中地点比较适中的一幢小楼房，毛泽东同志的住房就在楼上。现在房间里的家具，都是原物，当年红军走后，村里群众把它们珍藏起来。一九四九年解放以后，群众又拿出来，照原样陈列起来。

这是个很小的房间。靠窗放着一张书桌，窗对面

①〔吉光片羽〕比喻仅存的珍贵的文物。吉光，传说中的神马名。片羽，指神马身上的一片毛。

②〔弥(mí)足珍贵〕更加值得珍视。弥，更加、很。

放着一张木板床。窗右边靠墙放着两把木靠椅，中间一张茶几，还有一张睡椅放在房中间。大约是由于窗户较小，窗外又是叶如伞盖的大樟树，房间内光线不够，所以在房间正中顶上，开了一个八角形的光斗。因此大家就把这个楼叫做“八角楼”。毛泽东同志著名的《中国的红色政权为什么能够存在？》一文，就是在这里写的。

毛泽东同志的另一故居是在大井村。这儿距茨坪大约十里，在井冈山的西北方。当年大井设有乡苏维埃政府，包括大井、小井、上井、中井及下井等五个村庄。红军北上抗日之后，大井经过蒋匪帮多次烧杀，房子都成为瓦砾。毛泽东同志的故居是解放后由井冈山管理局照原样重建起来的，这是一幢带有强烈的赣南民间风味的建筑，富有特色，十分美丽。房子的正前方就是高入云霄的五指山。故居的前面，有一块大坪。坪的左方有一块光滑的大石头。据年老的村里人说，当年毛泽东同志住在这里的时候，常常在黎明时候坐在石头上看书，在斗争那么紧张的时候，毛泽东同志还是一刻也不放松学习，天刚刚亮，室内光线不够，为了节省灯油，就到室外看书。这是一种多么顽强的学习精神啊！

井冈山是中国第一个革命根据地，今天已经成为一座庞大的革命历史博物馆。井冈山是中国革命的摇篮，井冈山的斗争是中国革命的转折点。初访井冈山，使我受到了一次深刻的革命传统教育。

练习

一 这是一篇访问记，记叙了井冈山革命根据地的风光，缅怀光荣的革命历史，抒发了对老一代无产阶级革命家的无限崇敬和怀念的感情。认真阅读课文，说说作者是以什么为线索，把全文内容组织到一起的。

二 这篇课文用词确切而又富有变化。如写春天变幻无常的气候，用“乍暖还寒、乍晴还雨”，又用“阴晴不定、风雨无常”和“暖风熏得游人醉”、“沾衣欲湿杏花雨”来形容，既生动形象，又避免雷同。写阳光雨雾、山川田野也有这个特点。试从课文中举几个例子，谈谈你的体会。

三 比较下列每组的三个句子，讲讲在语言表达上有什么不同。

1. { 公路两边是漫无边际的绿油油的麦田。
公路两边是一望无际的绿油油的麦田。
公路两边是绿油油一望无际的麦田。

2. { 谁能不以肃穆的心情表示由衷的敬意呢？
谁能不表示由衷的敬意呢？
谁都肃然起敬。

四 背诵课文“清明节那天……使人感到开阔而又新奇”和“入夜……井冈山垦殖场的牧羊姑娘们已经开始放牧了”两部分。

二 包身工^①

夏衍

旧历四月中旬，清晨四点一刻，天还没亮，睡在拥挤的工房里的人们已经被人吆喝着起身了。一个穿着和时节不相称的拷绸^②衫裤的男子大声地呼喊：“拆铺啦！起来！”接着，又下命令似地高叫：“‘芦柴棒’，去烧火！妈的，还躺着，猪猡^③！”

七尺阔、十二尺深的工房楼下，横七竖八地躺满了十六七个被骂做“猪猡”的人。跟着这种有威势的喊声，充满了汗臭、粪臭和湿气的空气里，很快地就象被搅动了的蜂窝一般骚动起来。打呵欠，叹气，叫喊，找衣服，穿错了别人的鞋子，胡乱地踏在别人身上，在离开别人头部不到一尺的马桶上很响地小便。女性所有的那种害羞的感觉，在这些被叫做“猪猡”的人们中间，似乎已经很迟钝了。她们会半裸体地起来开门，拎着

①选自《中国工人》一九五九年第五期。编入本书时，经作者同意，作了改动。

②〔拷绸〕用薯莨(lióng)液染的一种丝织品，有黑、红、黄三种颜色，正面象漆一般发亮。薯莨，多年生草本植物，在地下有块茎，茎内胶质可作染料。

③〔猪猡〕就是猪，上海一带的方言。这里是对人污辱性的说法。

裤子争夺马桶，将身体稍稍背转一下就公然在男人面前换衣服。

那男子虎虎地向起身慢一点的人的身上踢了几脚，回转身来站在不满二尺阔的楼梯上，向楼上的另一群人呼喊：“揍你的！再不起来？懒虫！等太阳上山吗？”

蓬头，赤脚，一边扣着钮扣，几个还没睡醒的“懒虫”从楼上冲下来了。自来水龙头边挤满了人，用手捧些水来浇在脸上。“芦柴棒”着急地要将大锅里的稀饭烧滚，但是倒冒出来的青烟引起了她一阵猛烈的咳嗽。她十五六岁，除了老板之外，大概很少有人知道她的姓名。手脚瘦得象芦柴棒一样，于是大家就拿“芦柴棒”当了她的名字。

这是上海杨树浦福临路东洋纱厂的工房。长方形的用红砖墙严密地封锁着的工房区域，被一条水门汀的小巷划成狭长的两块。象鸽笼一般，每边八排，每排五户，一共是八十户一楼一底的房屋，每间工房的楼上楼下，平均住宿三十多个人。所以，除了“带工”老板^①、老板娘、他们的家族亲戚和穿拷绸衣服的同一职务的打杂、“请愿警”^②等之外，这工房区域的墙圈里面，住着

①[“带工”老板]管理包身工的工头。 ②[“请愿警”]这是一个日本式的名称，在中国，一般叫做“保镖”，就是旧社会里有钱的人为了保卫自己向反动政府雇用的警察。

二千个左右衣服破烂而专替别人制造纱布的“猪猡”。

但是，她们正式的名称却是“包身工”。她们的身体，已经以一种奇妙的方式包给了叫做“带工”老板。每年——特别是水灾、旱灾的时候，这些在日本厂里有门路的带工，就亲身或者派人到他们家乡或者灾荒区域，用他们多年熟练了的、可以将一根稻草讲成金条的嘴巴，去游说^①那些无力“饲养”可又不忍让他们的儿女饿死的同乡：“还用说？住的是洋式的公司房子，吃的是鱼肉荤腥。一个月休息两天，我们带着到马路上去玩耍。嘿，几十层楼的高房子，两层楼的汽车，各种各样好看好用的外国东西……老乡！人生一世，你也得去见识一下啊！——做满三年，以后赚的钱就归你啦！我们是同乡，有交情。——交给我带去，有什么三差两错，我还能回家乡吗？”

这样说着，咬着草根树皮的女孩子可不必说，就是她们的父母，也会怨恨自己没有跟去享福的福分了。于是，在预备好了的“包身契”上画上一个十字^②，包身费一般是大洋二十元，期限三年，三年之内，由带工的供给食宿，介绍工作，赚钱归带工的收用，生死疾病一听天命，先付包洋十元，人银两交，“恐后无凭，立此包

①〔游说(shuì)〕这里指四出活动，用谎言欺骗人家。

②〔画上一个十字〕旧社会劳动人民被剥夺了学习文化的权利，不会写字，只好画个“十”字代替签名。

身契据是实”。

福临路工房的三千左右包身工，属于五十个以上的带工所管。她们是替带工赚钱的“机器”。所以，每个带工所带包身工的人数，也就表示了他们的排场和财产。少一点的三十五十，多一点的带到一百五十个以上。排场大的带工，不仅可以放债，买田，造屋，还能兼营茶楼、浴室、理发铺一类的买卖。

四点半之后，当晨光初显的时候，水门汀路上和巷子里，已被这些赤脚的乡下姑娘挤满了。她们有的在水龙头旁边舀水，有的用断了齿的木梳梳掉紧粘在头发里的棉絮，有的两个一组两个一组地用扁担抬着平满的马桶，吆喝着从人们身边擦过。带工老板或者打杂的拿着一叠叠的名册，懒散地站在正门出口——好象火车站剪票处一般的木栅子前面。楼下的那些席子、破被之类收拾了之后，晚上倒挂在墙壁上的两张板桌放下来了。十几只碗，一把竹筷，胡乱地放在桌上，轮值烧稀饭的就将一洋铅桶浆糊一般的薄粥放在板桌中央。她们的伙食是两粥一饭，早晚吃粥，午饭由老板差人给她们送进工厂。所谓粥，是用乡下人用来喂猪的豆腐渣加上很少的碎米、锅巴等煮成的。粥菜？这是不可能有的。有几个“慈祥”的老板到菜场去收集一些菜叶，用盐一浸，这就是她们难得的佳肴。

只有两条板凳，——其实，即使有更多的板凳，这