

秦九宗 主编

中国小说辞典



辞

典



中国 小说 辞典

主编
编委

秦亢宗

朱建明

金敏

陶剑萍

蒋应武

陈志椿

范裕华

秦亢宗

(以姓氏笔画为序)

北京出版社

内 容 提 要

《中国小说辞典》是一部知识性、实用性兼备的简明专科辞书，主要介绍自两汉魏晋至新时期我国小说的发展过程、基本面貌和创作成就；以思想性和艺术性较高的作家、作品为主，兼顾在历史上有一定影响的不同流派、不同风格的作家和作品。

全书共收辞目1587条，分五大部分：（一）小说名词术语；（二）作家简介（包括古代、近代小说家，现代、当代小说家）；（三）作品简介（包括古代小说集，古代、近代长篇小说，古代短篇小说，现代、当代小说集，现代长篇小说、中篇小说、短篇小说，当代长篇小说、中篇小说、短篇小说）；（四）小说人物简介（古代、现代和当代小说人物）；（五）小说名著故事梗概（古代、现代和当代小说名著故事梗概）。

中 国 小 说 辞 典

Zhongguo Xiaoshuo Cidian

秦亢宗 主编

*

北京出版社出版

（北京北三环中路6号）

新华书店北京发行所发行

展望印刷厂印刷

*

850×1168毫米 32开本 18印张 560,000字

1990年4月第1版 1990年4月第1次印刷

印数 1—2,930

ISBN 7-200-00741-2/Z·47

定 价：8.80元

编写说明

一、《中国小说辞典》是一部知识性、实用性兼备的简明专科辞书，主要介绍自两汉魏晋至新时期我国小说的发展过程、基本面貌和创作成就；以思想性和艺术性较高的作家和作品为主，兼顾在历史上有一定影响的不同流派、不同风格的作家和作品。凡寓言、神话传说及民间故事一概不收。

二、全书共收辞目1587条，分五大部分：（一）小说名词术语，（二）作家简介，（三）作品简介，（四）小说人物简介，（五）小说名著故事梗概。

三、“小说名词术语”栏主要介绍各种小说样式、小说流派及小说创作技法等，共128条辞目。

四、“作家简介”栏分古代、近代与现代、当代部分，共407条辞目。按作家生年先后为序，作家生平事迹的下限为1984年。1984年后的变化，容以后再版时作补充修订。这一部分还搜集了一些港、台作家的生平和事迹，因限于资料的不全，介绍很不全面，遗珠之憾实为难免。

五、“作品简介”栏包括小说集与单篇（部）小说两大部分。其中古代、近代小说分小说集、长篇和短篇三类，现代、当代小说分小说集、长篇、中篇、短篇四类。长篇与中篇的划分大致上以十万字左右的篇幅为界。新时期小说选收的下限为1984年。以上共850条辞目。按作品问世先后为序。现代、当代小说都注明发表时间或出处。

六、“小说人物简介”栏中选历代名著中有一定典型意义的人物形象，共140条辞目。每条均注明作者和出处。

七、“小说名著故事梗概”栏，共62条辞目。为行文从简，作者、作品出处均不注明，读者可参见“作品简介”。

八、书中除辞目分类目录外，另在书后附“笔画索引”及“音序索引”，以中国文字改革委员会编印的《简化字总表》及汉语拼音字母表为准，按辞目第一个字的笔画多少及拼音字母的次序排列。

在编写过程中参考了已出版的有关辞书和著作，并注意吸取已有的研究成果。由于编者水平所限，无论在选目和释文中还会存在疏失之处。希望得到专家和广大读者的指正。

本书由秦亢宗主编，编委会由陶剑平、金敏、陈志椿、蒋应武、秦亢宗、朱建明、范裕华等七人组成。参加编写的还有朱丽云、钱英才、俞建英、张金英、陈清、富华。

本书在编写过程中曾得到王西彦、茹志鹃、刘绍棠、蒋子龙、李杭育、张辛欣等作家的支持。老作家王西彦特为本书撰写“序”；北京出版社韦月珍同志给予具体的指导和帮助。谨此一并表示衷心的感谢。

《中国小说辞典》编辑委员会

1987年6月

序 言

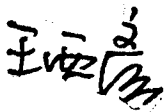
大诗人哥德在读到一部中国传奇时曾经说过一句足使我们引为骄傲的话：“我们的远祖还生活在森林里的时代，中国人就有成千上万这类作品了。”哥德所读的传奇，据说是产生于明代的《风月好逑传》。在此以前，已经有唐代的传奇，宋代的话本，有根据历史传说写成的《三国演义》、《水浒传》和《西游记》那样的长篇巨制；至于清代雍正、乾隆时期纯然出于作者个人手笔的两大名著《红楼梦》和《儒林外史》，更是从宋代瓦肆棚栏的说话开始，经过数百年之久漫长曲折的发展道路，攀登上小说艺术高峰的硕果。我国的小说作品，的确是源远流长。

情形尽管是这样，但过去正如鲁迅所说：“在中国，小说不算文学，做小说的也决不能称为文学家，所以并没有人想在这一条道路上出世。”后来“小说家的侵入文坛，仅是开始‘文学革命’运动，即一九一七年以来的事。”那原因，“一方面是由于社会的要求的，一方面则是受了西洋文学的影响。”的确，“五四”时期的新文学运动，给小说开辟出一个新天地，它的社会内容和表现格式都发生了巨大的变化，小说作家和作品几乎成为文学的主体。鲁迅以后，我们产生了像茅盾、巴金、沈从文、张天翼、沙汀、艾芜等一大批小说名家，他们的优秀作品构成中国现代文学史最灿烂的篇章。

关于我国古典小说的发展脉络，鲁迅曾经著有《中国小说史略》一书，开了这方面的先河；并对一些重要作家作品，作出了极为精辟的论断。虽然著者后来不无慨叹地称之为“一本有着寂寞的运命的书”，其中也有一些不够完备的地方，但它在小说史上的权威性是无可争辩的；在我看来，后出的同类著作还未见有所超越。关于“五四”新文学运动后的小说作家作品，也许由于自己的孤陋寡

闻，我好像还较少看到有价值的研究专著。不错，我们有着多种中国现代文学史一类著作，可惜在它们颇为浩瀚的篇幅里，除极少例外，大都不是以政治概念代替艺术分析，就是眼光狭隘，充满偏见，把原是比较丰富多采的文学现象，变得异常空虚贫乏；有的甚至互相重复，形同传抄，令人怀疑到编著者是否有认真阅读作品的耐性。

面对这种情况，我觉得对我国小说——特别是“五四”新文学运动以后的作家作品的研究，实在需要在较为坚实的基础上从头做起。首先就是给我们众多的小说作家作品，做一次认真严肃的调查，开列一个忠实可靠的清单。这当然是一件颇为繁难的工作，却极端重要。这部《中国小说辞典》的编写和出版，就是一个可喜的创举，一种有益的尝试。它的作用，自然不仅只为备查考，尤其是对成就的检阅。我相信，在这基础上，我们关于小说作家作品的研究必能展开新页，获得新果；我们的读者在阅读时，也能借助条目作选择，取得很多方便。因此，这部《辞典》的问世，自将受到热烈的欢迎，赢得广泛的感激。



一九八七年三月二十六日上海

目 录
简 目

小说名词术语·····	1	当代中篇小说·····	292
作家简介·····	25	当代短篇小说·····	328
古代、近代小说家·····	25	小说人物简介·····	368
现代、当代小说家·····	40	古代小说人物·····	368
作品简介·····	115	现代小说人物·····	384
古代小说集·····	115	当代小说人物·····	406
古代、近代长篇小说·····	126	小说名著故事梗概·····	420
古代短篇小说·····	143	古代小说名著故事梗概·····	420
现代、当代小说集·····	152	现代小说名著故事梗概·····	431
现代长篇小说·····	157	当代小说名著故事梗概·····	456
现代中篇小说·····	195	索引	
现代短篇小说·····	209	条目汉语拼音索引·····	490
当代长篇小说·····	260	条目笔画笔顺索引·····	517

细 目

小说名词术语

小说·····	1	寄托小说·····	6
长篇小说·····	1	问题小说·····	6
中篇小说·····	1	乡土小说·····	6
短篇小说·····	1	科学幻想小说·····	7
小小说·····	2	意识流·····	7
微型小说·····	2	入话·····	7
志怪小说·····	2	银字儿·····	7
传奇小说·····	2	烟粉·····	8
话本·····	2	灵怪·····	8
拟话本·····	3	公案·····	8
文言小说·····	3	铁骑儿·····	8
通俗小说·····	3	评书·····	8
历史小说·····	3	演义·····	8
笔记小说·····	3	摄影小说·····	8
谴责小说·····	3	传记小说·····	8
公案小说·····	4	鸳鸯蝴蝶派小说·····	8
武侠小说·····	4	荷花淀派小说·····	9
侦探小说·····	4	山药蛋派小说·····	9
章回小说·····	4	新感觉派小说·····	9
哲理小说·····	4	主题·····	10
推理小说·····	5	多主题·····	10
神话小说·····	5	素材·····	10
诗体小说·····	5	题材·····	10
日记体小说·····	5	情节·····	10
书信体小说·····	6	非情节因素·····	11
新英雄传奇·····	6	故事梗概·····	11
身边小说·····	6	三部曲·····	11

场面	11	环境描写	16
细节	11	人物描写	16
冲突	12	肖像描写	16
结构	12	心理描写	17
结构方式	12	行动描写	17
纵式结构	12	白描	17
横式结构	12	摹状	17
复式结构	12	渲染	17
三叠式结构	12	烘托	18
连环式结构	13	象征	18
串连式结构	13	伏笔	18
包孕式结构	13	照应	18
楔子	13	悬念	18
开端	13	虚实	18
发展	13	张弛	19
高潮	13	抑扬	19
结局	14	动静	19
尾声	14	夸张	19
线索	14	蒙太奇	20
明线	14	主人公	20
暗线	14	英雄人物	20
第一人称	14	正面人物	20
第二人称	15	中间人物	20
第三人称	15	反面人物	21
叙述	15	文学语言	21
顺叙	15	人物语言	21
倒叙	15	叙述语言	21
插叙	15	语言个性化	21
描写	15	语言大众化	21
概括描写	16	灵感	22
直接描写	16	艺术虚构	22
间接描写	16	模特儿	22

艺术想象·····	22	概念化·····	23
典型化·····	23	公式化·····	24
典型人物·····	23	类型化·····	24
典型环境·····	23	民族化·····	24
背景·····	23	民族形式·····	24

作家简介

古代、近代小说家

刘向·····	25	沈亚之·····	29
袁康·····	25	薛用弱·····	29
班固·····	25	薛调·····	29
赵晔·····	25	杜光庭·····	29
张华·····	25	段成式·····	30
干宝·····	26	袁郊·····	30
葛洪·····	26	皇甫枚·····	30
刘义庆·····	26	康骈·····	30
刘敬叔·····	26	乐史·····	30
吴均·····	26	曾慥·····	30
王度·····	27	施耐庵·····	31
沈既济·····	27	罗贯中·····	31
张鷟·····	27	瞿佑·····	31
李公佐·····	27	李昌祺·····	31
白行简·····	27	吴承恩·····	31
元稹·····	28	马中锡·····	32
牛僧孺·····	28	兰陵笑笑生·····	32
李朝威·····	28	许仲琳·····	32
蒋防·····	28	熊大木·····	32
裴铏·····	28	周楫·····	32
陈玄祐·····	28	邵景瞻·····	32
许尧佐·····	29	罗懋登·····	32
陈鸿·····	29	田汝成·····	33
李复言·····	29	冯梦龙·····	33

凌濛初·····	33	屠绅·····	36
丁耀亢·····	33	俞万春·····	37
李渔·····	33	陈球·····	37
陈忱·····	34	文康·····	37
张潮·····	34	魏秀仁·····	37
蒲松龄·····	34	陈森书·····	37
钱彩·····	34	石玉昆·····	37
徐震·····	35	俞达·····	38
褚人穫·····	35	林纾·····	38
吴敬梓·····	35	刘鹗·····	38
夏敬渠·····	35	黄小配·····	38
纪昀·····	35	吴趸人·····	38
曹雪芹·····	35	李宝嘉·····	39
李百川·····	36	曾朴·····	39
程伟元·····	36	陈天华·····	39
高鹗·····	36	梁启超·····	39

现代、当代小说家

包天笑·····	40	张恨水·····	44
鲁迅·····	40	陈虚谷·····	45
李六如·····	41	茅盾·····	45
杨振声·····	41	郁达夫·····	45
李劫人·····	41	成仿吾·····	46
郭沫若·····	42	许钦文·····	46
许地山·····	42	罗黑芷·····	46
徐玉诺·····	42	庐隐·····	46
张资平·····	42	老舍·····	47
白薇·····	43	苏雪林·····	47
叶圣陶·····	43	冰心·····	47
赖和·····	43	吴浊流·····	47
周瘦鹃·····	44	冯沅君·····	48
林语堂·····	44	魏金枝·····	48

许杰·····	48	张天翼·····	57
陈翔鹤·····	49	陈学昭·····	57
洪灵菲·····	49	陈伯吹·····	57
冯文炳·····	49	杨云萍·····	57
张闻天·····	49	刘澍德·····	58
蒋光慈·····	50	蹇先艾·····	58
蒋牧良·····	50	赵树理·····	58
鲁彦·····	50	谢冰莹·····	59
王以仁·····	50	周文·····	59
沈从文·····	51	萧军·····	59
林如稷·····	51	冯铿·····	59
张我军·····	51	葛琴·····	60
柔石·····	51	吴组缃·····	60
阳翰笙·····	52	陈白尘·····	60
潘漠华·····	52	周立波·····	60
台静农·····	52	欧阳山·····	61
沈起予·····	52	黄谷柳·····	61
陈炜谟·····	53	秦瘦鸥·····	61
罗淑·····	53	徐訏·····	62
胡也频·····	53	王林·····	62
丁玲·····	53	石灵·····	62
巴金·····	54	马宁·····	62
艾芜·····	54	罗烽·····	62
沙汀·····	54	李乔·····	63
凌叔华·····	55	陈瘦竹·····	63
杨逵·····	55	靳以·····	63
施蛰存·····	55	马加·····	63
楼适夷·····	55	东平·····	64
黎锦明·····	56	师陀·····	64
李广田·····	56	吴强·····	64
李健吾·····	56	高云览·····	64
孙席珍·····	56	萧乾·····	65

钱钟书	65	珠珊	73
萧红	65	蔡天心	73
何家槐	65	孔厥	73
罗丹	66	谷斯范	73
罗洪	66	邵子南	74
白朗	66	司马文森	74
叶紫	66	田涛	74
端木蕻良	67	刘白羽	74
穆时英	67	柳青	75
丁易	67	秦兆阳	75
孙犁	67	碧野	76
草明	68	丰村	76
舒群	68	韦君宜	76
于黑丁	68	骆宾基	76
王西彦	68	王希坚	76
吕赫若	69	白刃	75
叶君健	69	吴岩	77
杜埃	69	刘知侠	77
程造之	69	陆地	77
陈残云	69	萧也牧	77
李满天	70	李束为	78
李英儒	70	俞林	78
周而复	70	哈华	78
杨沫	71	胡奇	78
袁静	71	苗培时	78
梁斌	71	方纪	79
于逢	71	陈登科	79
金近	72	林海音	79
严文井	72	寒风	79
钟理和	72	李纳	80
柯岗	72	汪曾祺	80
雷加	72	柯蓝	80

- | | | | |
|----------|----|-----------|----|
| 雪克····· | 80 | 韶华····· | 87 |
| 孙谦····· | 80 | 益希卓玛····· | 87 |
| 葛洛····· | 81 | 徐光耀····· | 88 |
| 杲向真····· | 81 | 萧平····· | 88 |
| 张爱玲····· | 81 | 梁羽生····· | 88 |
| 康濯····· | 81 | 高玉宝····· | 88 |
| 魏巍····· | 82 | 吉学沛····· | 88 |
| 王汶石····· | 82 | 谷峪····· | 89 |
| 杜鹏程····· | 82 | 李準····· | 89 |
| 蒯子····· | 82 | 任斌武····· | 89 |
| 崔璇····· | 83 | 陆文夫····· | 89 |
| 西戎····· | 83 | 陆俊超····· | 89 |
| 马烽····· | 83 | 宗璞····· | 90 |
| 峻青····· | 83 | 高晓声····· | 90 |
| 管桦····· | 84 | 鲁彦周····· | 90 |
| 曲波····· | 84 | 唐克新····· | 90 |
| 任溶溶····· | 84 | 乌兰巴干····· | 90 |
| 林斤澜····· | 84 | 王愿坚····· | 90 |
| 路翎····· | 84 | 任大霖····· | 91 |
| 张庆田····· | 85 | 胡万春····· | 91 |
| 石言····· | 85 | 郑文光····· | 91 |
| 胡正····· | 85 | 彭荆风····· | 91 |
| 赵自····· | 85 | 李心田····· | 92 |
| 罗广斌····· | 85 | 高缨····· | 92 |
| 杨益言····· | 86 | 徐怀中····· | 92 |
| 叶石涛····· | 86 | 费礼文····· | 92 |
| 艾明之····· | 86 | 方之····· | 92 |
| 金庸····· | 86 | 白桦····· | 93 |
| 任大星····· | 86 | 克非····· | 93 |
| 钟肇政····· | 87 | 金敬迈····· | 93 |
| 茹志鹃····· | 87 | 扎拉嘎胡····· | 93 |
| 聂华苓····· | 87 | 刘真····· | 93 |

李国文	94	俞天白	101
玛拉沁夫	94	张洁	101
蒋和森	94	苏叔阳	101
鲍昌	94	陈国凯	101
邓友梅	94	祝兴义	101
任光椿	95	莫应丰	101
福庚	95	张长	102
浩然	95	孙健忠	102
鄂华	95	琼瑶	102
从维熙	95	温小钰	102
沈虎根	96	降边嘉措	102
孟伟哉	96	戴厚英	103
邱勋	96	王文兴	103
王蒙	96	七等生	103
中杰英	97	朱春雨	103
叶蔚林	97	母国政	103
张弦	97	李陀	103
张一弓	97	张笑天	104
程树榛	98	欧阳子	104
王默人	98	王中才	104
冯德英	98	叶永烈	104
杨佩瑾	98	刘富道	104
陈立德	98	杨青矗	104
童恩正	99	顾笑言	105
谌容	99	蒋子龙	105
汪浙成	99	尤异	105
周克芹	99	陈忠实	105
於梨华	100	凌力	105
陈映真	100	益希单增	105
张贤亮	100	何士光	106
刘绍棠	100	刘心武	106
白先勇	100	古华	106

叶文玲.....	106	刘兆林.....	110
冯骥才.....	107	魏继新.....	111
成一.....	107	史铁生.....	111
金河.....	107	张抗抗.....	111
三毛.....	107	莫伸.....	111
王拓.....	108	梁晓声.....	111
航鹰.....	108	刘亚洲.....	111
郑万隆.....	108	乌热尔图.....	112
张扬.....	108	孔捷生.....	112
王润滋.....	108	韩少功.....	112
李存葆.....	108	贾平凹.....	112
宋学武.....	109	朱苏进.....	112
韩石山.....	109	张辛欣.....	113
吕雷.....	109	王安忆.....	113
曾心仪.....	109	矫健.....	113
张承志.....	109	卢新华.....	113
阿城.....	109	何立伟.....	113
陈世旭.....	110	邓刚.....	114
叶辛.....	110	莫言.....	114
竹林.....	110	李杭育.....	114
路遥.....	110	铁凝.....	114
陈建功.....	110	喻杉.....	114

作品简介

古代小说集

列子.....	115	笑林.....	116
山海经.....	115	列异传.....	116
穆天子传.....	115	燕丹子.....	116
淮南子.....	115	神仙传.....	116
说苑.....	115	西京杂记.....	116
新序.....	116	拾遗记.....	116
列仙传.....	116	搜神记.....	117