

跃迁系列

A HISTORY
OF
THE BOOK
IN
100 BOOKS

极简 图书史

[英] 罗德里克·凯夫 萨拉·阿亚德 / 著 戚昕 潘肖蔷 / 译 何朝晖 / 审校



First published in 2014 by
The British Library
96 Euston Road
London NW1 2DB

Copyright © 2014 Quarto Publishing plc

Simplified chinese Copyright
© 2016 Publishing House of Electronics
Industry

本书中文简体版专有出版权由Quarto
Publishing plc授予电子工业出版社。
未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本
书的任何部分。

版权贸易合同登记号 图字：01-2016-1368

图书在版编目（CIP）数据

极简图书史 / (英) 罗德里克·凯夫
(Roderick Cave), (英) 萨拉·阿亚德
(Sara Ayad) 著; 戚昕, 潘肖蕾译.
北京: 电子工业出版社, 2016.10
(跃迁系列)

书名原文: The History of the Book in 100
Books

ISBN 978-7-121-29814-1

I. ①极… II. ①罗… ②萨… ③戚… ④潘…
III. ①图书史-世界 IV. ①G256.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)
第207457号

策划统筹: 余 恒 (跃迁工作室) 赵 静

策划编辑: 孟 杨

责任编辑: 杨 鸬

封面设计: 孙 莹

版式设计: 许建华

印刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

装订: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱

邮编: 100036

开本: 889 × 1194 1/16

印张: 17.75 字数: 482.8千字

版次: 2016年10月第1版

印次: 2016年10月第1次印刷

定价: 98.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,
请向购买书店调换。若书店售缺,
请与本社发行部联系, 联系及邮购电话:
(010) 88254888, 88258888。

质量投诉请发邮件至zltz@phei.com.cn,

盗版侵权举报请发邮件至

dbqq@phei.com.cn。

本书咨询联系方式: (010) 88254161 转
1827, mengy@phei.com.cn。

目录

前言	8
引子	9



Chapter 1 起源

1 洞穴壁画	14
2 关于数学知识的最早证据	16
3 楔形文字泥板	19
4 安第斯之谜	20
5 纸莎草纸上的埃及书	22

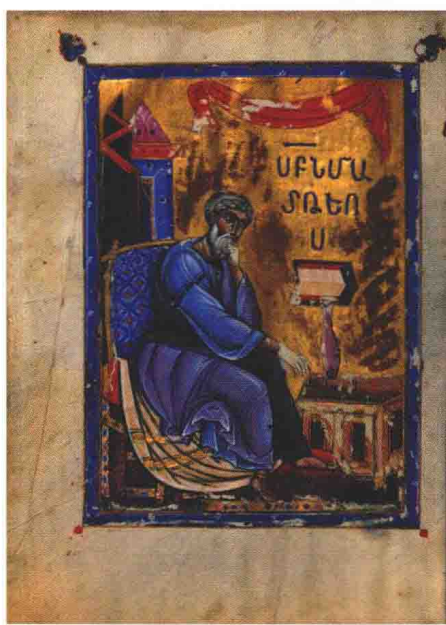
Chapter 2 东方的书籍

6 中国书籍的发展	28
7 日本的批量印刷活动	31
8 朝鲜印刷事业的里程碑	32
9 印度贝叶经	34
10 历史上规模最大的著作	37
11 骨头、竹子和树皮	38
12 缅甸的折页书	40



Chapter 3 42
伟大的经典

- 13 儿童经典的起源 46
- 14 一部永恒的史诗 49
- 15 埃塞俄比亚艺术的早期杰作 50
- 16 第一批烹饪书 52
- 17 一个数学奇迹 54



Chapter 4 56
中世纪的书籍

- 18 爱尔兰的无上珍宝 60
- 19 分裂与不和谐 62
- 20 药理学的奠基之作 64
- 21 亚美尼亚彩绘插图的杰出之作 65
- 22 现代地图之父 67
- 23 前往拜占庭的航海指南 70
- 24 祈祷书大师的插图作品 72
- 25 巨人中的巨人 74



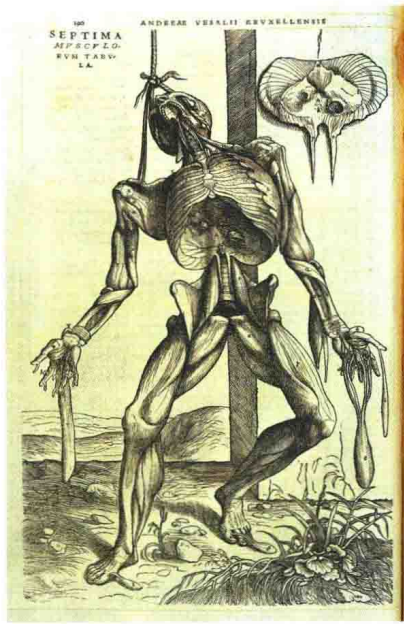
Chapter 5 76
东方之光

- 26 最古老的印刷书籍 80
- 27 一部文学与艺术的杰作 83
- 28 “印度的伊索” 84
- 29 标准的伊斯兰天文书籍 86
- 30 一位被遗忘的
列奥纳多·达·芬奇的先驱 88
- 31 第一部解剖学“图集” 90
- 32 一本产生于爪哇岛的
早期伊斯兰著作 93



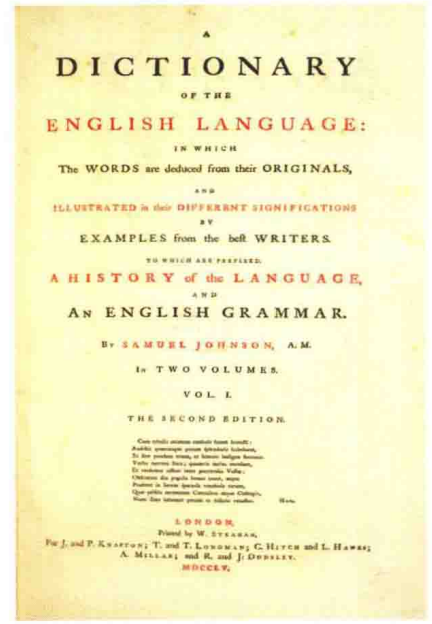
Chapter 6
变革的车轮

33 古腾堡的革命	98
34 早期印刷史上的皇皇巨著	100
35 第一本英国印刷商出版的书	102
36 第一本笑话集	104
37 最早的科学著作	106
38 后世书籍设计的样板	109
39 阿拉伯语印刷	110
40 非洲的第一件印刷品	113
41 天国之音	114
42 破解一个关于古腾堡的谜题	116
43 一部圣经学的重要著作	118



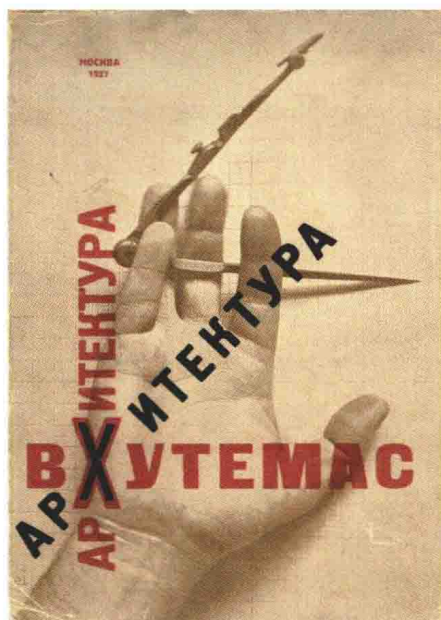
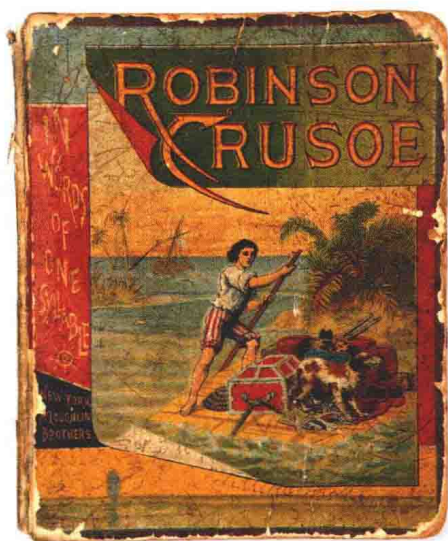
Chapter 7
危险的发明

44 促进瑞典语的发展	124
45 书籍审查实例	126
46 英属美洲的首次印刷	129
47 阿兹特克人眼中 前哥伦布时期的生活	130
48 寻找胡椒和肉豆蔻	132
49 近代解剖学的亮相	135
50 一位杰出的业余天文学家	136
51 现代科学的基石	138
52 每个人都是自己的专家	140
53 服装时尚	142
54 英国人对植物学的一项 杰出贡献	144
55 合着时代之音的巴洛克舞步	147



Chapter 8
出版与启蒙运动

56 经典戏剧中的洛可可服饰	152
57 最伟大的英语词典	154
58 一本很早的儿童读物	156
59 启蒙运动的天然磁石	159
60 信息检索的先驱	160
61 用图表来传递信息	162
62 报道犯罪和刑罚	164
63 风靡欧洲的文学怪人	166
64 是淫秽读物还是文学经典?	168
65 旧瓶新酒: 一位非洲裔美国人的贡献	171
66 黑白艺术大师	172
67 最美的庭园设计	175
68 触觉写作的开始	176



Chapter 9 178
印刷与蒸汽

69 杰出的美国创造	182
70 第一本使用照片插图的书籍	184
71 摄影传入第三世界	186
72 加拿大的传教士印刷	188
73 连载出版物的发展	190
74 维多利亚时期的低俗小说	193
75 面向年轻读者的创新书籍	194
76 通过图画进行道德教育	196
77 从中世纪的神秘主义到纸艺工程	198
78 买本旅游指南，出发！	200
79 第一位明星厨师	203
80 开拓殖民地书籍市场	204

Chapter 10 206
动荡的20世纪中的书籍

81 布宜诺斯艾利斯的盲先知	210
82 文件印刷的巨大进步	212
83 作为表演艺术的印刷	214
84 一部美国史诗的西海岸解读	216
85 迈向革命的舞步	218
86 超现实主义：穿越时空	220
87 街头文学——人民的声音	222
88 20世纪出版需求的解决方案	224
89 永不言败！战争中的地下出版社	227
90 最伟大的地下出版物	228
91 婚姻生活指南	231
92 从政治宣传中突围	232

Chapter 11 234
数字化和书籍的未来

93 一人包办	239
94 旧世界的终结，新世界的开始	240
95 现代化的中世纪手抄本	243
96 第一本电子书？	244
97 小中见大——最小的书籍	246
98 现代科技和日本漫画	248
99 “艺术家图书”是书籍吗？	250
100 这是一本书？抑或，这是一本书？	252

词汇表	254
参考文献	270
致谢	278
图片提供	279

极简 图书史



上图 / 《以斯帖记》书卷

这部希伯来语的《以斯帖记》，用笔和墨水精致地写在羊皮卷上，以经折装的方式珍藏在精致的凸纹银盒中——用来在普珥节时大声朗读。它的银制纹饰在当时对荷兰有进口管制。这部书是以内容、制作材料、审美价值以及近来的历史价值而备受赞誉的书籍的典型例子。



The History of
The Book
in 100 Books

[英]罗德里克·凯夫 萨拉·阿亚德 著
戚昕 潘肖蔷 译 | 何朝晖 审校

极简 图书史

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

First published in 2014 by
The British Library
96 Euston Road
London NW1 2DB

Copyright © 2014 Quarto Publishing plc

Simplified Chinese Copyright
© 2016 Publishing House of Electronics
Industry

本书中文简体版专有出版权由Quarto
Publishing plc授予电子工业出版社。
未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本
书的任何部分。

版权贸易合同登记号 图字：01-2016-1368

图书在版编目（CIP）数据

极简图书史 / (英) 罗德里克·凯夫
(Roderick Cave), (英) 萨拉·阿亚德
(Sara Ayad) 著; 戚昕, 潘肖蕾译.
北京: 电子工业出版社, 2016.10

(跃迁系列)

书名原文: The History of the Book in 100
Books

ISBN 978-7-121-29814-1

I. ①极… II. ①罗… ②萨… ③戚… ④潘…
III. ①图书史-世界 IV. ①G256.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)
第207457号

策划统筹: 余 恒 (跃迁工作室) 赵 静

策划编辑: 孟 杨

责任编辑: 杨 鸬

封面设计: 孙 莹

版式设计: 许建华

印刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

装订: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱

邮编: 100036

开本: 889×1194 1/16

印张: 17.75 字数: 482.8千字

版次: 2016年10月第1版

印次: 2016年10月第1次印刷

定价: 98.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,

请向购买书店调换。若书店售缺,

请与本社发行部联系, 联系及邮购电话:

(010) 88254888, 88258888。

质量投诉请发邮件至zltts@phei.com.cn,

盗版侵权举报请发邮件至

dbqq@phei.com.cn。

本书咨询联系方式: (010) 88254161 转
1827, mengy@phei.com.cn。

目录

前言	8
引子	9

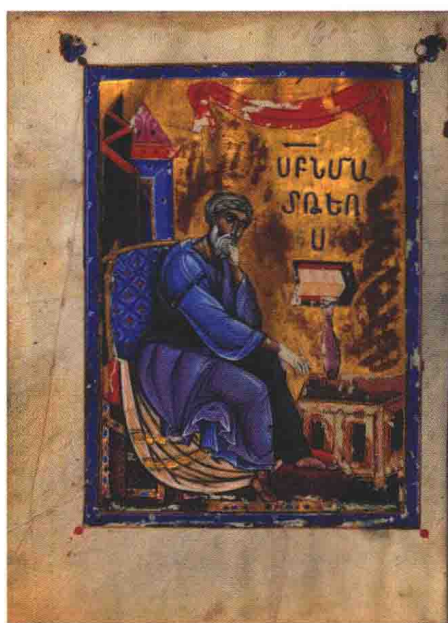


Chapter 1 起源

1 洞穴壁画	14
2 关于数学知识的最早证据	16
3 楔形文字泥板	19
4 安第斯之谜	20
5 纸莎草纸上的埃及书	22

Chapter 2 东方的书籍

6 中国书籍的发展	28
7 日本的批量印刷活动	31
8 朝鲜印刷事业的里程碑	32
9 印度贝叶经	34
10 历史上规模最大的著作	37
11 骨头、竹子和树皮	38
12 缅甸的折页书	40



Chapter 3 42
伟大的经典

13 儿童经典的起源	46
14 一部永恒的史诗	49
15 埃塞俄比亚艺术的早期杰作	50
16 第一批烹饪书	52
17 一个数学奇迹	54

Chapter 4 56
中世纪的书籍

18 爱尔兰的无上珍宝	60
19 分裂与不和谐	62
20 药理学的奠基之作	64
21 亚美尼亚彩绘插图的杰出之作	65
22 现代地图之父	67
23 前往拜占庭的航海指南	70
24 祈祷书大师的插图作品	72
25 巨人中的巨人	74

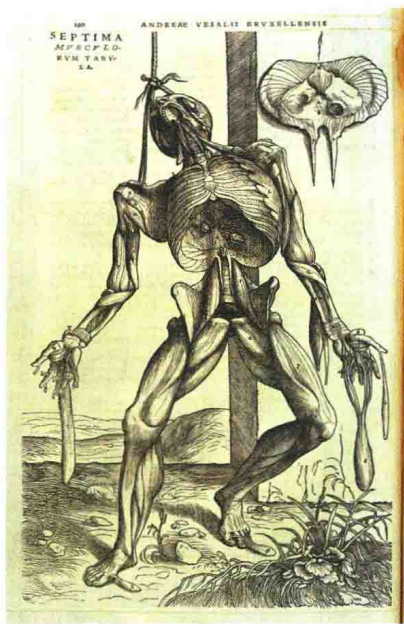
Chapter 5 76
东方之光

26 最古老的印刷书籍	80
27 一部文学与艺术的杰作	83
28 “印度的伊索”	84
29 标准的伊斯兰天文书籍	86
30 一位被遗忘的 列奥纳多·达·芬奇先驱	88
31 第一部解剖学“图集”	90
32 一本产生于爪哇岛的 早期伊斯兰著作	93



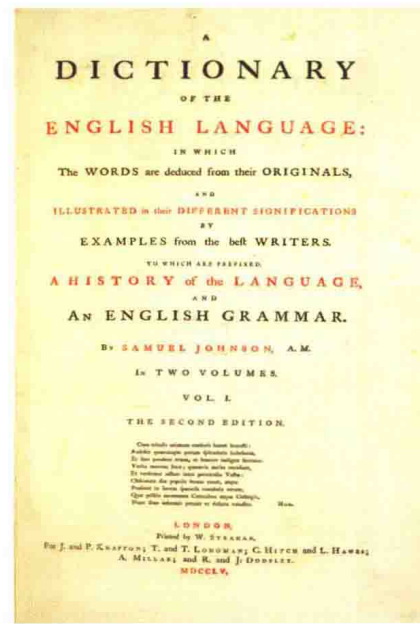
Chapter 6
变革的车轮 94

- 33 古腾堡的革命 98
- 34 早期印刷史上的皇皇巨著 100
- 35 第一本英国印刷商出版的书 102
- 36 第一本笑话集 104
- 37 最早的科学著作 106
- 38 后世书籍设计的样板 109
- 39 阿拉伯语印刷 110
- 40 非洲的第一件印刷品 113
- 41 天国之音 114
- 42 破解一个关于古腾堡的谜题 116
- 43 一部圣经学的重要著作 118



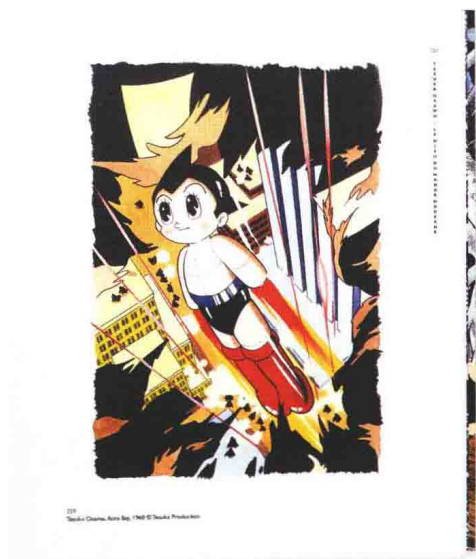
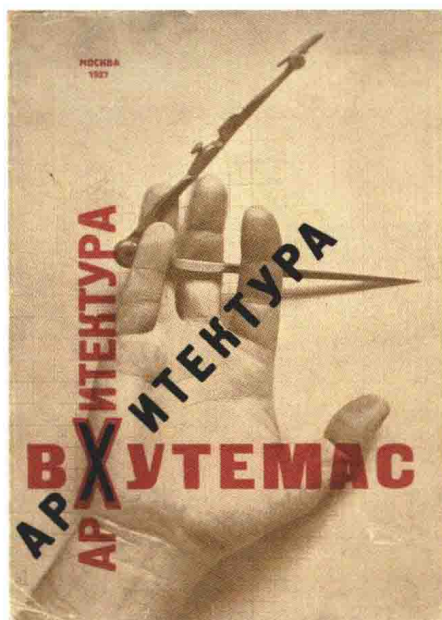
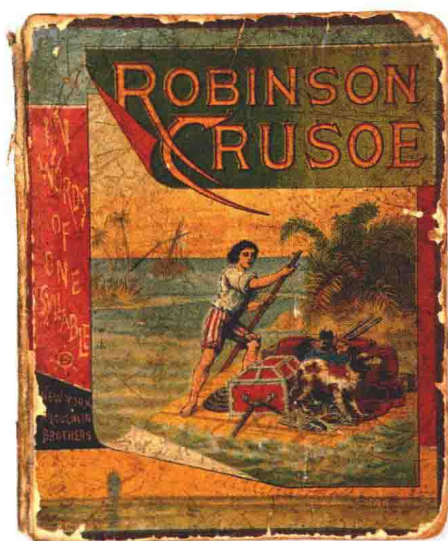
Chapter 7
危险的发明 120

- 44 促进瑞典语的发展 124
- 45 书籍审查实例 126
- 46 英属美洲的首次印刷 129
- 47 阿兹特克人眼中
前哥伦布时期的生活 130
- 48 寻找胡椒和肉豆蔻 132
- 49 近代解剖学的亮相 135
- 50 一位杰出的业余天文学家 136
- 51 现代科学的基石 138
- 52 每个人都是自己的专家 140
- 53 服装时尚 142
- 54 英国人对植物学的一项
杰出贡献 144
- 55 合着时代之音的巴洛克舞步 147



Chapter 8
出版与启蒙运动 148

- 56 经典戏剧中的洛可可服饰 152
- 57 最伟大的英语词典 154
- 58 一本很早的儿童读物 156
- 59 启蒙运动的天然磁石 159
- 60 信息检索的先驱 160
- 61 用图表来传递信息 162
- 62 报道犯罪和刑罚 164
- 63 风靡欧洲的文学怪人 166
- 64 是淫秽读物还是文学经典? 168
- 65 旧瓶新酒:
一位非洲裔美国人的贡献 171
- 66 黑白艺术大师 172
- 67 最美的庭园设计 175
- 68 触觉写作的开始 176



Chapter 9 178
印刷与蒸汽

69 杰出的美国创造	182
70 第一本使用照片插图的书籍	184
71 摄影传入第三世界	186
72 加拿大的传教士印刷	188
73 连载出版物的发展	190
74 维多利亚时期的低俗小说	193
75 面向年轻读者的创新书籍	194
76 通过图画进行道德教育	196
77 从中世纪的神秘主义到纸艺工程	198
78 买本旅游指南，出发！	200
79 第一位明星厨师	203
80 开拓殖民地书籍市场	204

Chapter 10 206
动荡的20世纪中的书籍

81 布宜诺斯艾利斯的盲先知	210
82 文件印刷的巨大进步	212
83 作为表演艺术的印刷	214
84 一部美国史诗的西海岸解读	216
85 迈向革命的舞步	218
86 超现实主义：穿越时空	220
87 街头文学——人民的声音	222
88 20世纪出版需求的解决方案	224
89 永不言败！战争中的地下出版社	227
90 最伟大的地下出版物	228
91 婚姻生活指南	231
92 从政治宣传中突围	232

Chapter 11 234
数字化和书籍的未来

93 一人包办	239
94 旧世界的终结，新世界的开始	240
95 现代化的中世纪手抄本	243
96 第一本电子书？	244
97 小中见大——最小的书籍	246
98 现代科技和日本漫画	248
99 “艺术家图书”是书籍吗？	250
100 这是一本书？抑或，这是一本书？	252

词汇表	254
参考文献	270
致谢	278
图片提供	279

前言 / Foreword

世人总喜欢列清单。在书籍的世界中，这种清单已经成为一种图书类型：本世纪最佳图书，去世前必读的100本书，诸如此类。你眼前的这本书，正是其中之一。这是一份出色的书单，其中精彩纷呈，为读者呈现了不同文化、不同历史时期之间的比较与联系。

极少有人学识素养如此宽广深厚，有资格编定这样一份书单。罗德里克·凯夫（Roderick Cave）数十年间在这个领域笔耕不辍，著述丰厚。他关于各种形态书籍的知识，以及他对书籍在历史上的地位的洞察，几乎无人能及。所以，本书涉及了许多其他研究书史的作者很少关注的主题就不足为奇了。凯夫与萨拉·阿亚德（Sara Ayad）共同完成了这部引人入胜的著作。阿亚德的专长是文学与视觉艺术，也是出版史和书籍史方面的专家。阿亚德和凯夫是一个绝佳组合，他们一起将精心挑选的有关书籍的故事，编织成一幅美轮美奂、令人着迷的织锦。

当然，本书中也有这一类书籍通常都会涉及的内容，比如书写在洞穴岩壁和兽骨上的文字，泥板书、贝叶经、竹简，以及《伊利亚特》（*Iliad*），《贝奥武夫》（*Beowulf*），中世纪装饰华丽的手抄本——自然包括《凯尔经》（*Book of Kells*）、古腾堡的《圣经》、《纽伦堡编年史》（*Nuremberg Chronicle*），等等。但同时，我们也会在书中读到来自秘鲁安第斯山地区的奇谱（Andean khipu，早于印加文明）、纸莎草书卷、《高丽大藏经》（*Tripitaka Koreana*），以及埃塞俄比亚的圣经——其更广为人知的名字是格里玛福音（*Garima*

Gospels），以上仅是其中的几例。

这个书单中以简短的文章为节，将从最早期的书籍到电子书的所有书籍置于它们所处的历史背景之中。显然这是一种独特的编排，这份书单卓尔不群，囊括了很多重要却常常被忽视的书籍，它们涉及的领域十分广泛，既有学术性很强的，也有符合大众口味的。新颖的观念，主题和条目的合理搭配，配以高质量的插图和说明文字，使之成为一部极具吸引力的著作。

与其他书单类书籍不同，本书大胆而有见地地汲取了来自十多个国家的文献资源，涉及关于舞蹈、密码学、连环画、迷你书与纳米书、重写本（*palimpsest*）、药理学、占卜术及许多其他主题的书籍，这些书籍在书籍史和东西方文化中都很重要。

这100部书所呈现的历史与传说、文学与科学、流行文化与渊博学识，体现了凯夫关于人类历史、印刷与书籍的广博学识。本书引人入胜，令人增广见闻，洵为书中珍宝，它理应在研究书籍、历史和文化的历史学家的书架上占有一席之地。

西德尼·E·伯格 米歇尔·V·克卢南

引子/Introduction

在这样一个谈论书籍之死已成为陈词滥调的时代，我们有充分的理由回望过去，看看过去的书籍是什么样子的，也有理由展望未来，审视关于书面载体前途的各种猜想。

有些记者、图书馆员和计算机爱好者认为，电子书的产生标志着一次全面彻底的革命。他们预期出版业在不久的将来会完全实现电子化，尽管无纸化办公迟迟没有到来（20年前人们曾满怀信心地对此加以预测，他们预计纸张和印刷将会消失，所有信息都从屏幕上的图像来获取）。

也许电子书正变得越来越流行，也许纸质印刷书将会消失（正像巴比伦的泥板书和古埃及的纸莎草书卷早已被弃用）。但这些不足以使我们相信，未来的书籍将会完全实现电子化。可以肯定的是，在过去一万多年的历史中，人类发明了诸多方法来保存和传播信息，这些信息深植于我们的潜意识中。

从我们对这100部书的选择中，读者能够看出我们对实体书籍的情感。经过反复权衡我们决定，在本书中将不讨论装订技术以及报纸、杂志的出版问题，尽管这些方面也很重要。如果我们采用编年史的方法，那么每个世纪只能有一张图片，所以我们不得不精心挑选作为示例的书籍。用一部书还是两部书来展现戏剧？用一部书来说明发明创造？用多少个例子来阐述禁书？我们在挑选这100部书籍的过程中绞尽脑汁，也与向我们提出建议的人进行了很多争论。

我们并不是要推出最好的100本书（尽管“最好”可以定义）；也不是要讨论某方面历史最久的100本书；也不是要介绍最著名的、最精美的、最有影响力的或者最有价值的书，当然这些因素都对我们的选择产生了一定的影响；也不是要介绍那些最广为人知的书，虽然我们在挑选书籍的时候不可避免地会用到亚洲和欧洲的最早印刷品的例子，以及其他一些书籍。

我们挑选书籍的首要原则是：书籍的范围要广。因此我们介绍了除南极洲以外的各大洲的书。所选书籍的样式和风格也力求广泛，比如用绳索做的书（奇谱）、刻在骨头上的书、写在树皮或棕榈叶上的

书，还有更为人所熟知的泥板书、纸莎草书卷，以及欧洲和北美地区更为人们所熟悉的用牛皮纸或现代纸张制作的书籍。我们尝试挑选特定类别中具有代表性的书籍，但不一定是最为人熟知的。

正如本书中的插图所显示的，我们弃用了一些人们早已耳熟能详的书籍，没有《钦定版圣经》（*King James Bible*），没有莎士比亚的著作，因为它们无需更多的宣传。相反地，我们举出了一些在它们所属类别中同样重要或有影响力的书籍。我们用《古斯塔夫·瓦萨圣经》（*Gustav Vasa Bible*，对路德教教义在北欧的传播、现代瑞典语的形成、德国印刷术的普及至关重要）来替代《钦定版圣经》，作为各国语言《圣经》的代表。

有人说过，如果想要了解一个特定地区或时代，你不能仅仅关注那些伟大的、好的方面，学会观察那些不那么伟大、不那么好的方面将会使你获益更多。本书中这两方面的内容都有，足以激发读者的兴趣，促使他们进行更深一步的探索。还有如此多的宝藏等待人们去发掘！

更多的实体印刷书籍正在出版，个人出版（self-publish）也变得越来越容易，在这样一个时代，印刷书籍的时代结束了吗？我们的答案是否定的！可以确定的是，将会有更多的新发明出现，有时它们与电子书迥然不同却优于电子书。正如我们的插图所显示的，即使是在21世纪，仍然有人在创造各种写本书和印本书的新形式，执拗地采用传统的方法，对数字化全然不顾。传统书籍仍将在相当长的一段时间里继续得到出版。

CHAPTER

右图/埃尔卡斯蒂略洞穴

位于西班牙北部的这些旧石器时代的绘画，可以追溯到至少40800年前，这使它们成为欧洲为人所知的最古老的洞穴壁画——比人们之前认为的还要早10000年。它们由最早的人类或者尼安德特人（Neanderthals）所画，人们在11个洞穴中发现了约50幅在岩石上喷涂或者吹洒形成的手印和碟形印记画作。见14~15页。

起源

书籍的起源就像语言本身的起源一样难以确定。本章的时间跨度长达数百个世纪（史前至公元前1000年），让我们看看在世界几大文明中，不同的文化如何以自己的方式来捕捉和保存知识与信息。

