

森

图书在版编目 (CIP) 数据

荒木经惟的天才写真术 / (日) 荒木经惟著; 柯宛
汶译. — 北京: 中国民族摄影艺术出版社, 2013. 10
ISBN 978-7-5122-0470-6

I. ①荒… II. ①荒… ②柯… III. ①摄影艺术—艺
术哲学—文集 IV. ①J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第228950号

"TENSAI ARAKI SHASHIN NO HOUHOU" by Nobuyoshi Araki

Copyright © 2001 Nobuyoshi Araki

All rights reserved.

Original Japanese edition published in 2001 by Shueisha Inc., Tokyo

This Simplified Chinese edition published by arrangement with
Shueisha Inc., Tokyo in care of Tuttle-Mori Agency, Inc., Tokyo
through Beijing Kareka Consulate Center, Beijing

本书译文由大家出版授权使用

书 名: 荒木经惟的天才写真术
作 者: 荒木经惟
译 者: 柯宛汶
责 编: 张宇
出 版: 中国民族摄影艺术出版社
地 址: 北京东城区和平里北街14号(100013)
发 行: 010-64211754 84250639
网 址: <http://www.chinamzsy.com>
印 刷: 北京慧美印刷有限公司
开 本: 889mm×1194mm 1/32
印 张: 7.25
字 数: 116千字
版 次: 2013年11月第1版第1次印刷
印 数: 1—10000册
书 号: ISBN 978-7-5122-0470-6
定 价: 35.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权,并许可使用。
未经同意,不得以任何形式复制转载。

目次

第一章 幸福的拍摄法

摄影与时尚	14	彩色还是黑白影像	16
真相要隐藏起来!	18	直率拍出怀念之情	20
幸福就在眼前	23	离开的时机	25
赋予照片生命	27		

第二章 摄影就是 3P

摄影就是共同合作	32	摄影不会反映真实	34
换地点，换女人，换男人	36		
只要有一处不笑就好	38	一定要留恋过去	39
照片想法取决于观者	42		

第三章 拍摄街景

都市，城镇，街道	48
城市的丰饶与富足，展现在居民笑容里	50
心里的空地	52
相机的型式就是关系的形式	54
焦距要瞄准心情和所见事物	55
让被摄体本身说故事	56

第四章 镜头和构图

用自己的身体拍照	62
用心里的镜头拍照!	63
白天的闪光灯	67
构图是个人主观判断	71
永远处于追求完成的状态	73

第五章 拍立得才是摄影!

情欲宝丽莱	76
摄影一定要湿式	79
摄影是当季时令	80
太完美令人厌倦	82
不可叫过来，必须踏进去	85
直拍和横拍	86

第六章 ARAKI 的整理术

六十岁的纪念活动	92
保存失败也可能创出名作	93
整理要轻松愉快养成习惯	97
心情是起伏不定的	99
整理拍摄的心情	101
孤单一人没有思想	104

第七章 人像论

输给皮卡丘和中田英寿	110
梵蒂冈生气了	113
那不勒斯情怀是下町情怀	114
成为摄影家的最大要素	117
只要裸露下体，脸部表情也会毫无防备	121
拍摄后的谢礼是尊严	122

第八章 发表或不发表之考究

身处极乐国度那不勒斯，歌曲和俳句都会灵光一现	128
“罗马假日”照片公布的问题	129
即使不发表，我仍会拍下去	132
享受限制条件下的乐趣	134
摄影，是职人的共同作业	135
所谓将肢体变成语言	138

第九章 最爱的 Makina

和自己的喜好不同也没错	142
弱点也可以造就新的优点	145
靠不住的 Makina	146
私情不是只有温柔就好	149
拍摄光，或借助光的力量	150
按下快门就等于背叛	153

第十章 “日期”艺术论

点状的分散感很美	156
我的基本宗旨，视线一定要平视	157
死后也能保存的，才是艺术作品吗？	160
谎言也是摄影	162
不可跨越到精神的抽象领域	165
与其创作，不如要求“产出”速度	166
亲爱的人过世让我面对生命	169

第十一章 拍摄韩国

韩国的回忆	172
在生和死之间往返	174
街道一定要潮湿	178
被摄体蕴含主体性	179
摄影，是被现实所触动的事物	183

第十二章 拍摄鉴真和尚佛像

- 打造佛像的人绝对是色鬼 188
- 肖像摄影取决于双眼 191
- 去了之后才开始，见到面之后才开始 194
- 这张是我，那张也是我，还有更多的我 196
- 只按照实物拍摄，并不是摄影 198
-

第十三章 世纪末的摄影

- 何谓“世纪末的摄影” 202 影子是留恋 205
- 所谓的时代或空间，都来自于我自身 206
- 用相机来切割工作和私事 208
- 看着陶醉的另一个自己 209

第十四章 “ARAKINEMA” 之诞生

绢子的回忆	214
ARAKINEMA “福生雨情” 的故事	215
用电影的手法拍照	219
咻一地出现，又咻一地消失	221
多费心思考如何展示	223
就是要做人所不能做的才叫艺术	225
被自己拍摄的照片鼓舞	226

“前言” 般的 “后序”

ARAKI

图书在版编目 (CIP) 数据

荒木经惟的天才写真术 / (日) 荒木经惟著; 柯宛汶译. -- 北京: 中国民族摄影艺术出版社, 2013. 10
ISBN 978-7-5122-0470-6

I. ①荒… II. ①荒… ②柯… III. ①摄影艺术—艺术哲学—文集 IV. ①J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 228950 号

"TENSAI ARAKI SHASHIN NO HOUHOU" by Nobuyoshi Araki

Copyright © 2001 Nobuyoshi Araki

All rights reserved.

Original Japanese edition published in 2001 by Shueisha Inc., Tokyo

This Simplified Chinese edition published by arrangement with
Shueisha Inc., Tokyo in care of Tuttle-Mori Agency, Inc., Tokyo
through Beijing Kareka Consulation Center, Beijing

本书译文由大家出版授权使用

书 名: 荒木经惟的天才写真术
作 者: 荒木经惟
译 者: 柯宛汶
责 编: 张宇
出 版: 中国民族摄影艺术出版社
地 址: 北京东城区和平里北街 14 号 (100013)
发 行: 010-64211754 84250639
网 址: <http://www.chinamzsy.com>
印 刷: 北京慧美印刷有限公司
开 本: 889mm×1194mm 1/32
印 张: 7.25
字 数: 116 千字
版 次: 2013 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
印 数: 1—10000 册
书 号: ISBN 978-7-5122-0470-6
定 价: 35.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。
未经同意, 不得以任何形式复制转载。

目次

第一章 幸福的拍摄法

摄影与时尚	14	彩色还是黑白影像	16
真相要隐藏起来!	18	直率拍出怀念之情	20
幸福就在眼前	23	离开的时机	25
赋予照片生命	27		

第二章 摄影就是 3P

摄影就是共同合作	32	摄影不会反映真实	34
换地点, 换女人, 换男人	36		
只要有一处不笑就好	38	一定要留恋过去	39
照片想法取决于观者	42		

第三章 拍摄街景

都市，城镇，街道	48
城市的丰饶与富足，展现在居民笑容里	50
心里的空地	52
相机的型式就是关系的形式	54
焦距要瞄准心情和所见事物	55
让被摄体本身说故事	56

第四章 镜头和构图

用自己的身体拍照	62
用心里的镜头拍照!	63
白天的闪光灯	67
构图是个人主观判断	71
永远处于追求完成的状态	73

第五章 拍立得才是摄影!

情欲宝丽莱	76
摄影一定要湿式	79
摄影是当季时令	80
太完美令人厌倦	82
不可叫过来，必须踏进去	85
直拍和横拍	86

第六章 ARAKI 的整理术

六十岁的纪念活动	92
保存失败也可能创出名作	93
整理要轻松愉快养成习惯	97
心情是起伏不定的	99
整理拍摄的心情	101
孤单一人没有思想	104

第七章 人像论

输给皮卡丘和中田英寿	110
梵蒂冈生气了	113
那不勒斯情怀是下町情怀	114
成为摄影家的最大要素	117
只要裸露下体，脸部表情也会毫无防备	121
拍摄后的谢礼是尊严	122