



乡土艺术大师丛书

左汉中 主编

高凤莲

黄河畔的剪花婆姨



周 路 著

湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

高凤莲·黄河畔的剪花婆姨/周路著. —长沙:
湖南美术出版社, 2005
(乡土艺术大师丛书)

I. 高… II. 周… III. 高凤莲—生平事迹
IV. K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第018745号

乡土艺术大师丛书	
高凤莲·黄河畔的剪花婆姨	
著 者:	周 路
丛书主编:	左汉中
责任编辑:	左汉中
责任校对:	彭 进
摄 影:	周 路
装帧设计:	邹 铮 张人颖
电脑制作:	张人颖
出版发行:	湖南美术出版社
地 址:	长沙市东二环一段622号
经 销:	湖南省新华书店
制版印刷:	深圳华新彩印制版有限公司
开 本:	787 × 1092 1/16
印 张:	8
版 次:	2005年4月第1版
	2005年4月第1次印刷
印 数:	1—1500册
书 号:	ISBN 7-5356-2233-X/J · 2084
定 价:	68.00元

【版权所有，请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

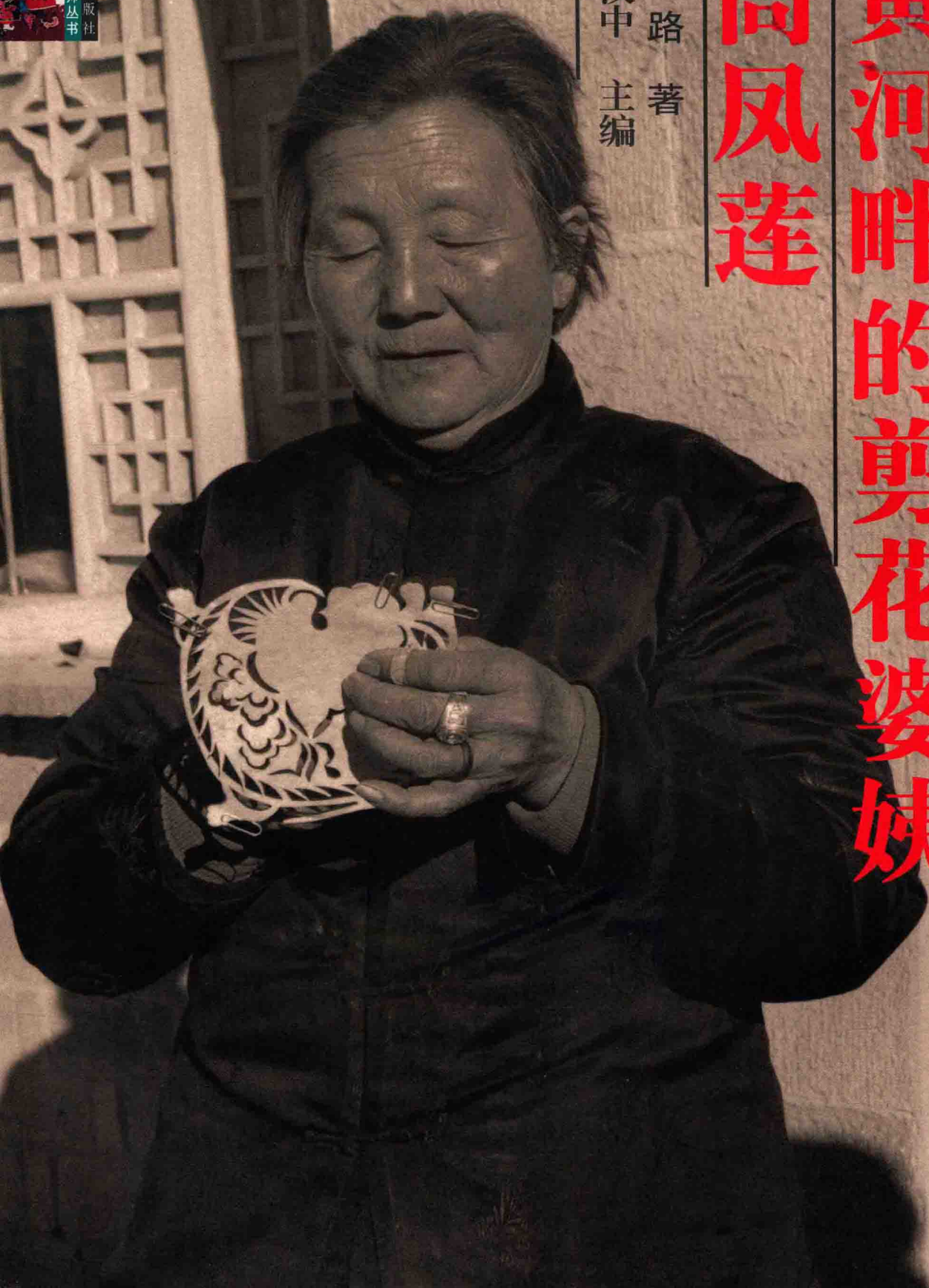
网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与印刷厂联系调换。

周路 著
左汉中 主编

黄河畔的剪花婆姨 高凤莲



第一回

初识高凤莲



延川县地处陕北黄土高原的腹地，平均海拔在 1000 米上下，属于高原丘陵沟壑地区。境内梁峁连绵，沟壑纵横，无数条川道毛（小）沟由西向东蜿蜒伸展，毛沟的尽头是一条滔滔流淌的大河。大河自北向南穿越高原深处，经年累月，终于将这里拉出了一条又深又宽又长的大毛沟。这大毛沟汇集着众多小毛沟从高原上带下来的黄土砂石浑水，整日呈现黄色，因此人们称之为黄河。

1991年1月（农历1990年腊月），我背上行囊，又一次只身踏上了去陕北的路途。一路经过山东、山西的木版年画、民间剪纸产地，颠簸跋涉，于腊月二十七日从山西省临汾乘车过黄河来到陕西省的白水县。唐代著名的大诗人杜甫因安史之乱曾落难逃至此处，在一个叫彭衙的地方，得到朋友热情款待后，写下了脍炙人口的《彭衙行》，其中的诗句“暖汤濯我足，剪纸招吾魂”至今为人称道。它既诉说了人间的温暖与关爱，也昭示了剪纸的历史，以及它的魅力与功能。然而我却没有这个福分。时至年关，国营的班车早已停开。第二天清晨，我只得搭乘开往洛川的私营班车。车里空空荡荡，只有三五个看似出门在外，匆匆赶回家乡过年的人，大家彼此心境一样。刚出城郊不远处，班车便停下拉人，我借机下车方便，可就在这一瞬间，班车启动了，且速度越来越快，屁股冒着青烟，车轮卷着黄土，一溜烟工夫便无影无踪，就这样无情地将我只身丢在人生地疏的荒郊野岭。我是在毫无准备的情况下下的车，因此两手空空。此时此刻头脑立刻一片空白，不知所措。衣物、相机还有一路收集来的剪纸与民间年画全丢在车上……第二天，我两手空空、丧魂落魄般地来到洛川，找到并不相识的县文化馆干部李乐见，诉说了我的遭遇。这老兄大仁大义，二话没说，引我回家，吃住在此，并帮我联系查找包囊，搅得一家人新年也没过踏实。后来，经过多方努力，包是找回来了，东西也没少，但却破了财、耗了精力，情绪受到影响、采风兴致大减。

正月里的延安十分热闹，街面上人头攒动、游客如潮、熙熙攘攘。又是在市文联的朋友的帮助下，我来到了城东桥儿沟，寻访了当年“鲁艺”的旧窑洞，并在此恭恭敬敬地取了一包黄土。家父年轻时在此求学，建国后



虽有重游故地之意，终因种种原因未能实现，如今已惆怅西去。取包桥儿沟的黄土，日后在清明时节随家父的骨灰一同下葬，以了却老人家一生未竟的心愿。

这次多事的陕北之行算是告一段落。朋友顺便告知，黄河岸边的延川县新发现一位婆姨叫高凤莲，花较得出众，风格新颖独特，这样便中断了我返程的念头。延川县以前去过两次，那里的民间布堆画创作在文化馆美术干部冯山云的辅导下搞得有声有色，1987年还经我策划在合肥美术馆举办了展览，出版了画册，在美术界引起不小的反响。这也是延川布堆画第一次出省办展。

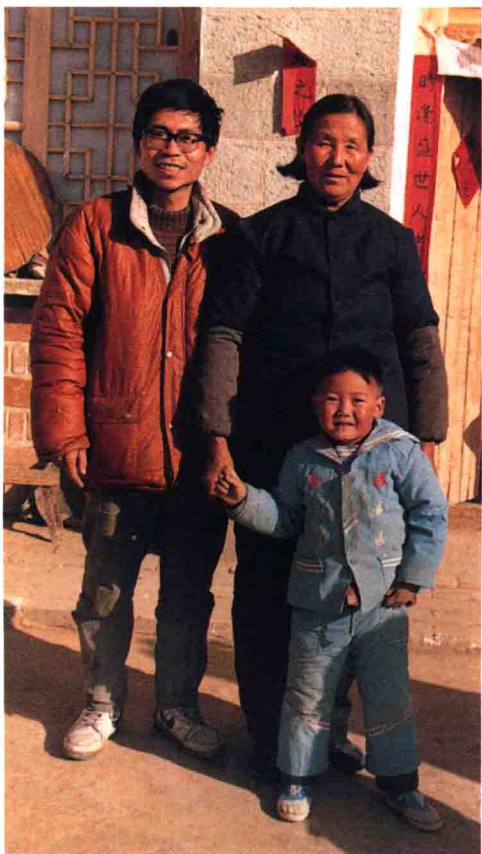
既然此行是为剪纸而来，那么不妨去看一看，况且手中正在编撰一本《陕北剪纸集》。随后乘车来到延川，在老朋友冯山云的带领下，由在县委开轿车的高凤莲大儿子白江录亲自驾车，来到了高原深处，沟壑纵横交错的白家塬村，初次见到了深居简出、朴实善良、热情好客的高凤莲。当她的剪纸展现时的一瞬间，我的眼睛为之一亮，毕竟在浩瀚的剪纸纹样中，像这般怪异的造型，这般富有魅力的张扬表现，实在是不曾见过。我被这些作品深深地吸引，当即决定将它编入尚在编撰中的《陕北剪纸集》中。我尽可能地挑选各类作品，包括高凤莲的留存底样，林林总总，花色齐全。可是到该付钱时，我才感到囊中羞涩。由于路途周折，盘缠所剩无几。没想到初次相识的高凤莲深明大义，在得知我行程中不幸遭遇后，不但没有收钱，还多送了不少纹样给我，这事让我至今难以忘怀。

此次陕北之行，虽有不测，但也收获颇丰。回来后，便着手选编剪纸集。几番斟酌，最后确定四位有代表性的，不同风格且又不出名的婆姨作



品合编为一册，定名为《陕北四婆姨剪纸》。她们分别是洛川县的杨梅英、韩菊香，延安十里铺的姬兰英，延川县的高凤莲。随后写信请家父的老同学、著名版画家古元先生题写书名。古元先生是解放区木刻创作的杰出代表，对陕北剪纸同样有着浓厚的情感。很快，书名题字便寄来了，并且信中嘱咐书出来后多寄几本给他。

1992年6月前夕，待我将完成的书稿交给安徽美术出版社后，便融入了出国留洋的人群中，去邻国日本研修版画。两年后，学业结束，我返回了原单位。尽管在两年中与出版社有书信、电话来往，但出书一事似乎总有波折。先是编辑易人，后又是出版社改制，书籍出版因需和经济效益挂钩等事项所耽



1996年春节，初识高凤莲。



热情好客的高凤莲取出她的布堆画，我的眼睛为之一亮。



骑马娃娃 90年代初期



虎 90年代初期



绵羊一家 90年代初期

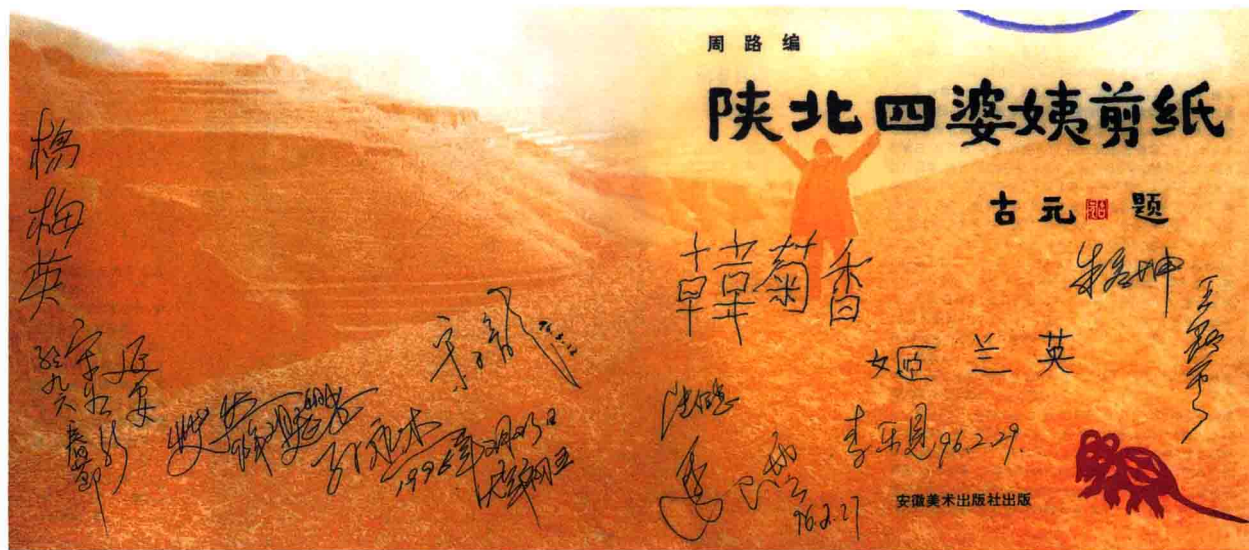
搁。但为了促成这件事，也为了兑现我对婆姨们的诺言，特别是对高凤莲的感激，最后按照出版社的要求，我掏了4000元，才算正式同意开机印刷了。虽然这4000元是我当时近四年的生活节余收入，但我认为还是值得，毕竟是高凤莲等四位婆姨的剪纸作品第一次变成印刷品，走向全国。后来这本书社会反响还不错，出版社再版就说明了问题。

1996年农历正月，我携带着刚出版不久的《陕北四婆姨剪纸》，按地理顺序依次来到洛川的杨梅英、韩菊香，延安的姬兰英处。除送上样书外，还请每人在我的样书上签名留念。最后来到延川高凤莲处，虽然见到书，大家心中都很高兴，但当我请高凤莲签字时，她却死活不愿意。我知道大娘没读过书，不识字，但是可以请别人帮忙，握着手代写呀。杨梅英读过几年书，字写得顺手；韩菊香上过几天私塾，字还是繁体的呢；姬兰英没文化，是由女儿握着她的手写出的。高家媳妇也很乐意这么做，并拿来笔，教



1995年10月安徽美术出版社出版的拙编《陕北四婆姨剪纸》。

这是1996年正月送书去陕北请婆姨们签名，倔强的高凤莲就是不“画押”，只好用“小老鼠”代替签名！



高凤莲也这般如此。不想兴头上的高凤莲却不给好脸色，立刻恼了起来，弄得在场的人有些尴尬。好在一会儿工夫后，气氛有所缓和，高凤莲给所有在场的人一个台阶：她顺手捡了一片小纸屑，剪了个指头大的小老鼠，因她属鼠，这鼠便代表她的签名。这样一只乖巧的小老鼠贴在书的扉页上，实在是与众不同、别具一格。同时高凤莲独特的个性也窥见一斑。■



凤戏牡丹 90年代初期



鸡娃 90年代中期

第二回
东洋的旋风

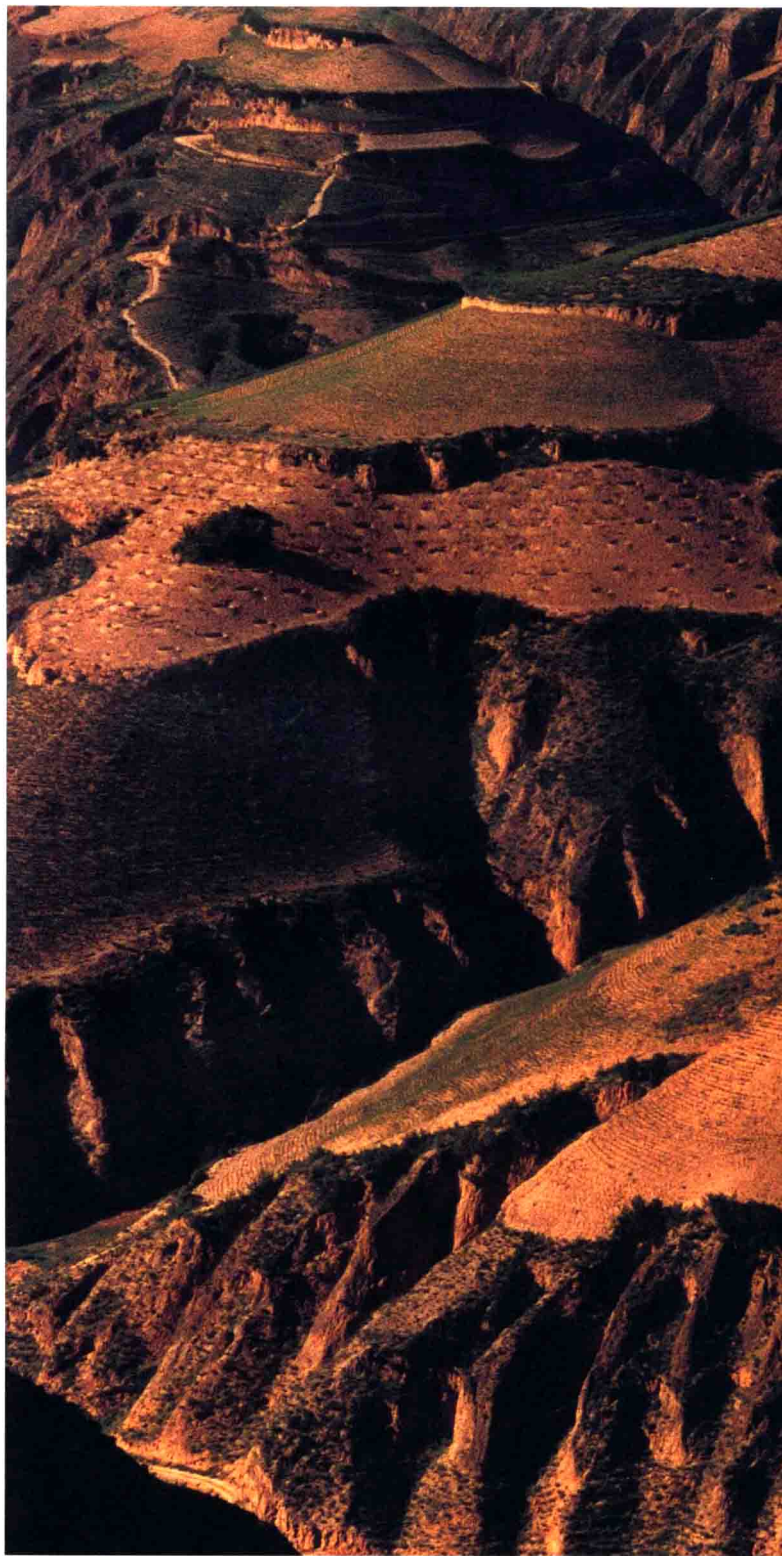




千里迢迢来此的日本人可是有备而来，他们对这批新鲜、怪异的作品就如我当初见到时一样，无比的亢奋。大家兴致勃勃、争先恐后、不甘落伍地尽兴挑选着自己的最爱。

在日本的两年学习期间，我办了5次画展。我那富有陕北风味的版画作品，受到有着深厚中国传统文化影响的日本观众的喜爱。同时，在展览学习期间，结识了许多对中国民间艺术有兴趣的朋友。他们对作品中所描述的陕北风貌，以及一些古拙的剪纸造型产生了浓厚的兴趣，纷纷提出想来黄土高原看看，认识一下民间艺术的制作人，体验一下高原人居的生存环境。因为这一切对他们来说，都已经留在孩童或者上辈的记忆里。重温过去，返璞归真，亲近自然也正是现代都市人调剂生活节奏的方式之一。

延川县地处陕北黄土高原的腹地，平均海拔在1000米上下，属于高原丘陵沟壑地区。境内梁峁连绵、沟壑纵横，无数条川道毛（小）沟由西向东蜿蜒伸展，毛沟的尽头是一条滔滔流淌的大河。大河自北向南穿越高原深处，经年累月，终于将这里拉出了一条又深又宽又长的大毛沟。这大毛沟汇集着众多小毛沟从高原上带下来的黄土砂石浑水，整日呈现





沟壑纵横，典型的黄土地貌。



黄色，因此人们称之为黄河。

信天游里唱道：“太阳把黄土晒裂了口，雨水把裂口拉成了沟，大风把地皮又刮走，陕北就是这来头。”黄河年年月月地流淌，为延川的子民们带来了北方各地、各民族的文化、风俗、风土人情。所以虽然处在黄土高原深处，交通闭塞，远离政治文化中心，但这里却为多民族人民的居住、繁衍、融合提供了便利的场所，为今天延川县多元丰富的民风民俗文化奠定了基础。

延川县钟灵毓秀，人杰地灵，文风斐然。历史上素有“文出两川，武出三边”之说，这两川之一便是延川。这里曾出过许许多多文人墨客，远的不说，现代著名作家路遥便生于此、长于此，《人生》中的经历也出于此。

1997年农历正月间，尚未对外开放的延川县来了第一批外国观光客。以日本版画家田井光枝为首的一行八人加上在中央美术学院民间美术系进修的一位日本留学生，一千人马在我的带领下，浩浩荡荡抵达文安驿乡的白家塬山上。从高度现代化的都市一下降落在广袤而又贫瘠的黄土山梁上，看到人们如此辛勤地劳作，如此真诚、热情地待客，日本人激动了，纷纷发表感慨：“人真善，风景雄大，原来是这样，我的心里（像）回娘家的样子。”这位当年抗日战争时期出生在中国叫今川郁子的日本妇女情不自禁地

脱口而出。“人类的原点是黄土高原。”温文尔雅的中村文子女士更是十分真诚地感悟道。“黄土高原，人朴素，生活坚实，恒久不变，我很爱它！”钟情中国民俗文化的岩田温子女士深情地说。

当年封闭的小山村白家塬，一下子来了这么多日本人，也让村里人大开了眼界。毕竟从影视作品中看到的日本人都是狰狞可恶的，而这些人除了说话不同以外，长相、皮肤、服饰大体和我们一样，而且也显得彬彬有礼。



黄河风情图（一） 近期

97年正月一拨日本人初次来黄土高原，激动不已，纷纷在《陕北四婆姨剪纸》扉页上留下真切感触。

牛馬羊のこの原野を知る

人真善

风景雄大

今川郁子

原来是这样

我的心里，旧娘家的样子

人々の生活の原点を感じた所が好ましく、今と同じようにの旅に感じ
た何かを思い出した。周さんが書いている事と僕の言葉に似ている。
そのロケーションも昔の村を思い出した。その世界に感動し、より
本質を感得した。思いが、黄土高原でそれを感得した。ありがとう。
奥村藤

再び来る機会があるかどうかわかりませんが
今回また今までのような中国の村の姿を見て
入って大変うれしく思います。ほくく日本の友人に5に
なした。丹羽 淑子

高原、人朴素、生活豊実、
不変、我很爱他！
岩田温子

我第一次来到这里。
我知道再来。

大庭敦子

周路编

陕北四婆姨剪纸

古元题

初めて来た、元々た驚きで一つはです
元来、二つは元々た驚きで一つはです

終に人間の心は、北極星の光に導かれていく。
人は、この心で、自ら、一創造の力、一歩の足
を、元々た驚きで一つはです。田井三郎

黄土情濃、中日情更濃！

岩田温子

若い方の中に、一版若いオバサン
が、今にして、原典を思い出した。
周さんが、昔の村の姿を、
生活の原点に、思える、黄土高原の
風景、元々た驚きで一つはです。
周さんが、元々た驚きで一つはです。
周さんが、元々た驚きで一つはです。
周さんが、元々た驚きで一つはです。

安徽美术出版社出版