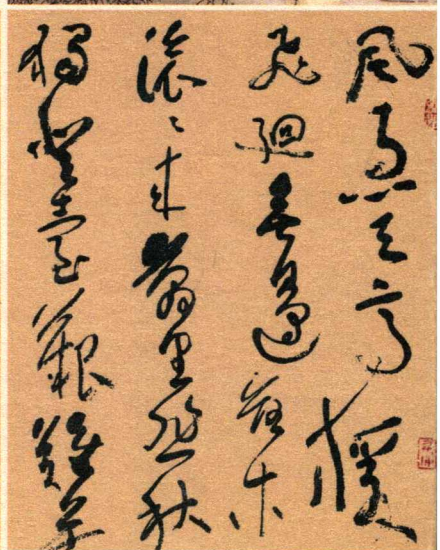




名家書畫

唐詩

迟乃义 铂淳 主编

3222.7

2014/10

名家書畫·唐詩

丁巳夏
丁巳



图书在版编目(CIP)数据

名家书画. 唐诗/迟乃义, 铂淳主编. —北京: 中华书局, 2013. 8

ISBN 978 - 7 - 101 - 09418 - 3

I. 名… II. ①迟…②铂… III. ①汉字 - 法书 - 作品集 - 中国 - 现代②中国画 - 作品集 - 中国 - 现代③唐诗 - 诗集 IV. ①J222.7②I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 117734 号

书 名	名家书画·唐诗
主 编	迟乃义 铂 淳
责任编辑	刘胜利
出版发行	中华书局 (北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073) http://www.zhbc.com.cn E-mail: zhbc@zhbc.com.cn
印 刷	北京瑞古冠中印刷厂
版 次	2013 年 8 月北京第 1 版 2013 年 8 月北京第 1 次印刷
规 格	开本/765×1092 毫米 1/16 印张 21¼ 字数 200 千字
印 数	1 - 6000 册
国际书号	ISBN 978 - 7 - 101 - 09418 - 3
定 价	52.00 元

主 编 迟乃义 铂 淳

绘 画 (以本书中作品先后为序)

华三川 戴敦邦 吕士荣 孙文铎 董淑嫔 杜滋龄
陈 谋 刘大为 马 援 刘旦宅 顾炳鑫 陈惠冠
童介眉 苗重安 程十发 范 曾 马振声 孔维克
高向阳 萧惠珠

书 法 (以本书中作品先后为序)

欧阳中石 谷 溪 叶培贵 启 功 苏士澍
姚俊卿 沈 鹏 段成桂 林 岫 熊伯齐
刘炳森 邹德忠 李 铎

诗 注 丁国成 迟乃义 徐振邦 马玉梅 李 静

封面题签 欧阳中石

策 划 铂 淳

序 言

这是一本诗歌与书画结合的读本。诗是唐诗——我国诗歌发展黄金时代的杰出篇章；书画是当代知名书画家依诗而作的绘画、书法精品。“诗画本一律，天工与清新”、“诗中有画，画中有诗”的中国诗画艺术的重要特征，在此书中可以窥见。这是中国诗人和中国书画家的共同艺术追求。当两种艺术结合得比较完美的时候，便会体现出两种艺术的更高价值。编者也是出于此种目的，编了这本书。

我国向来被誉为诗的国度，而唐代则是我国诗歌发展史上的高峰时期。在唐代近三百年的时间里，名家辈出，诗人灿若群星。诗歌作品题材广泛，反映社会生活丰富多彩，艺术风格独具风貌。《全唐诗》汇集了两千多位诗人约五万篇诗作，其中的杰出篇章，意境雄阔，形象鲜明，情韵悠扬，脍炙人口。唐诗不仅是唐代文学的主流，而且在后代也有不可替代的魅力，影响深远。千百年来，唐诗的流传长盛不衰，闪烁着耀眼的光芒。我们以拥有先人留下的宝贵遗产——唐诗而感到骄傲和自豪。

为了适应各层次读者的需要，各种各样的唐诗选本应运而生。唐人选唐诗就有数十种，今存十余种。自宋至近现代，唐诗选本

更是多得无法统计。这些选本，或选一个时期、一个阶段，或选一个流派、一个诗人，或选一种诗体、一个专题，或按选编者的观点，选出唐代诗歌精品。直到今天，面对不同对象的不同选本，还是层出不穷。《唐诗三百首》的注释、评析本大量出版，唐诗的鉴赏辞典与类编、注释、评译本也出现热潮。许多出版社还专为少年儿童出版读本。在普及唐诗，也是弘扬传统文化热潮的推动下，编者想到了我国历代为诗配画的传统艺术样式——诗意画。唐代以来，取材唐诗的绘画甚多。李白、杜甫、王维、白居易等诗人的作品，很多是画家取材的对象。诗意画，不是简单地重复诗歌、图解诗意，而是绘画艺术的再创造。它既要有绘画特点，又要有诗歌内涵，要用诗和画共同传情达意。从诗歌的想象可感特点到绘画的具象可视特征，体现了画家的艺术修养。创作诗意画，需要画家对诗歌的深刻理解和高水平的绘画艺术功力，这样才能使诗画结合的艺术形式显示出它高超的艺术价值，才会有旺盛的生命力。涉足诗意画领域的画家，大多具有这样的艺术修养。而唐诗在这个过程中，确实也显示了是一座挖掘不尽的宝山，是一篇做不完的文章。

为了给读者提供一种诗、注、书、画结合的精美读本，编者编选了《名家书画·唐诗》。综观诗歌和据此而作的书、画作品状况，精选百篇纳入此书。诗人和诗歌的排列顺序均以中华书局出版的《全唐诗》为准。其中杜牧《清明》一篇是《全唐诗》未载，而《千家诗》出后广为传诵的，也编入了此书。把优秀诗歌和书、画合为一体，使本书更具鉴赏性，为读者提供优秀的精神食粮，

这就是编者的初衷。有幸的是，古籍出版的权威出版社中华书局乐于出版，大大地激励了编选者的干劲，终于促成了愿望的实现。此书得以出版，除了向入选此书的乐于配合的画家、书法家、诗注者表示感谢外，还要向中华书局的领导和编辑表示诚挚的谢意。初版售罄，中华书局的领导和编辑又提出改型重印，编者甚为感激，乐得配合。经过共同努力，修改了初版中的疏漏和错误之处，新标出书画作品的题款，提高了本书的质量。我相信，在这么多人的共同努力下，本书一定会融进普及唐诗和弘扬传统文化精华的热潮之中。

编者

2013年7月

目 录

张九龄	望月怀远	2
王 勃	送杜少府之任蜀州	5
骆宾王	咏鹅	8
贺知章	咏柳	11
	回乡偶书	14
王 湾	次北固山下	17
王 维	扶南曲歌词	20
	渭川田家	23
	西施咏	26
	观猎	30
	竹里馆	33
	相思	36
	九月九日忆山东兄弟	39
	送元二使安西	42
崔 颢	长干曲	45

王昌龄	从军行	48
	出塞	51
常建	题破山寺后禅院	54
刘长卿	逢雪宿芙蓉山主人	57
	听弹琴	60
孟浩然	宿业师山房期丁大不至	63
	春晓	66
	宿建德江	69
李白	将进酒	72
	静夜思	76
	峨眉山月歌	79
	赠汪伦	82
	黄鹤楼送孟浩然之广陵	85
	渡荆门送别	88
	把酒问月	91
	望庐山瀑布	94
	望天门山	97

韦应物

杜 甫

早发白帝城	100
月下独酌	103
独坐敬亭山	106
春夜洛城闻笛	109
滁州西涧	112
望岳	115
饮中八仙歌（节选）	119
丽人行	122
新婚别	126
佳人	130
画鹰	134
天末怀李白	137
蜀相	140
客至	144
春夜喜雨	147
登高	150
绝句	153

	漫成一绝	156
张 继	枫桥夜泊	159
韩 翃	寒食	162
刘方平	夜月	165
王之涣	登鹳雀楼	168
	凉州词	171
窦 群	春雨	174
卢 纶	和张仆射塞下曲	177
李 益	边思	180
柳宗元	江雪	183
刘禹锡	竹枝词	186
	秋词	189
	浪淘沙	192
张仲素	春闺思	195
崔 护	题都城南庄	198
孟 郊	游子吟	201
	登科后	204

李 贺	李凭箜篌引	207
	湘妃	211
	南园	214
	难忘曲	217
	胡蝶飞	220
	绿水词	223
元 稹	离思	226
	白居易	
	卖炭翁	230
	长恨歌	234
	琵琶行	242
	赋得古原草送别	248
李 绅	暮江吟	251
	钱塘湖春行	254
	悯农	257
	张 祜	
	昭君怨	260
	听箏	263
朱庆馀	宫词	266

杜 牧	江南春绝句	269
	泊秦淮	272
	山行	275
	秋夕	278
	清明	281
李商隐	锦瑟	284
	夜雨寄北	288
	无题	291
	嫦娥	294
贾 岛	剑客	297
	寻隐者不遇	300
温庭筠	商山早行	303
陆龟蒙	白莲	306
秦韬玉	贫女	309
无名氏	杂诗	312
韩 氏	题红叶	315
薛 涛	牡丹	318

张九龄 王勃 骆宾王 贺知章 王湾 王维

崔颢 王昌龄 常建 刘长卿 孟浩然 李白

韦应物 杜甫 张继 韩翃 刘方平 王之涣

窦群 卢纶 李益 柳宗元 刘禹锡 张仲素

崔护 孟郊 李贺 元稹 白居易 李绅

张祜 朱庆馀 杜牧 李商隐 贾岛 温庭筠

陆龟蒙 秦韬玉 无名氏 韩氏 薛涛

望月怀远 张九龄

2

海上生明月，天涯共此时。
情人怨遥夜，竟夕起相思。
灭烛怜光满，披衣觉露滋。
不堪盈手赠，还寝梦佳期。

张九龄（678—740），字子寿，韶州曲江（今广东韶关）人。累官至中书侍郎同平章事，迁中书令。后遭排挤去位，贬荆州长史。其诗早期词采华艳，后期诗风转为清淡。有《曲江张先生文集》。

这是一首望月怀人之作，诗歌从秋宵夜月写起，诉说难以排遣的相思之情，意旨深婉曲折，结构回环往复，颇有一唱三叹之致。这首诗被清人姚鼐推为“五律中《离骚》”，尤其是诗的头两句，可称为千古传唱的名句。

遥夜：长夜。 竟夕：整个晚上。 滋：滋生。 不堪：不可以，不能够。 佳期：泛指美好的时光。



华三川 绘

望月怀远 张九龄

海上生明月，天涯共此时。情人怨遥夜，竟夕起相思。
灭烛怜光满，披衣觉露滋。不堪盈手赠，还寝梦佳期。

戊寅年秋日

华三川画于沪

海上生明月，天涯共此時。
情人怨遙夜，竟夕起相思。
滅燭憐光滿，披衣覺露滋。
不堪盈手贈，還寢夢佳期。

張九齡 望月懷遠

中石書



歐陽中石 書

海上生明月，天涯共此時。
情人怨遙夜，竟夕起相思。
滅燭憐光滿，披衣覺露滋。
不堪盈手贈，還寢夢佳期。

張九齡《望月懷遠》
中石書