

XIAOXUESHENG
ZUOWENBAIBAOXIANG

小学生作文百宝箱

小学生

世纪英才作文

名师指点 篇篇精品
学生必备

ZUOWEN

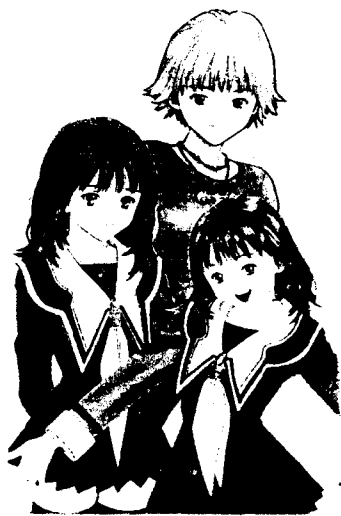
8.00元

内蒙古文化出版社

小学生作文百宝箱

小学生世纪英才作文

黄伟 主编



内蒙古文化出版社

责任编辑：毛乐尔

小学生作文百宝箱(1—5册)

小学生世纪英才作文

黄伟 主编

内蒙古文化出版社

(海拉尔市汉东新春路08号)

湖北新华印刷厂附属装订加工厂印刷 新华书店经销

开本：850×1168 1/32 印张：37.5 字数：750千字

2002年5月第2版第1次印刷

本次印数：20000套

ISBN7—80506—196—3/G·144

全套定价：40.00元

前 言

著名作家，教育家叶圣陶先生说过：“作文是各科学习成绩，各项课外活动经验，以及平时思想品德的综合表现。”诚然，作文不仅是语文的重要组成部分，而且是学生观察认识事物能力、文字能力和思维能力的综合体现，更是提高和完备青少年文化素质的主要学课。随着我国作文教学的进一步改革，小学作文教学将观察、思维、表达与现实生活紧密结合起来，使广大青少年用自己独特的观察视角和批判尺度去面对现实生活，努力开掘具有积极意义和丰富内涵的写作题材，使每一篇作文都强烈地表露出小学生对生活的真实体验，对人和事物的深切感受和对未来的无限憧憬。因此，小学生作文基本上走上了写真人，说真话，记真事，抒真情的良好写作轨道。

由我们组织全国知名特高高级教师精心编写的这套《小学生作文百宝箱》丛书，包括《小学生看图说话·作文》、《名牌小学创意作文大全》、《小学生作文名师评点大全》、《小学生世纪英才作文》、《最新小学生考满分作文大全》等五册，丛书所编选的作文，选材面较广，形式多样，内容新颖，极具时代感和代表性。除了少数的考试临场答卷和在作文竞赛中的获奖作品，大部分是作者的课堂练习。文体也具有样性，有以写人记事为主的记事文，有以状物为主的说明文，有以写景为主的描写文，有童话、寓言、诗歌、读（观）感和书信、日记这种应用文体。这些作文或短小精悍，或活泼生动，或文字流畅，或真挚感人，尽管在写作手法上有的略显稚拙，有的立意不够高远，有的结构不够紧凑，但反映的都是孩子们真实的生活，是自己稚嫩又不乏真诚，单纯又不乏深刻的内心世界

的体现。

对这些作文，老师和编辑没有做多少修饰和加工，基本保持了原貌，这样更能充分地展示出作者的写作风格和写作实力。编辑出版优秀作文辑，是对作文教学经验的总结，更是以小作者的鼓励，必定能激发他们浓厚的写作兴趣和强烈的进取心。

在这次编选的过程中，广大教育工作者付出了辛勤的劳动，在次，向他们表示深深的敬意。让我们为培养二十一世纪的建设者和接班人而共同努力吧。

编者



目 录

写 人 篇

写作指导	(1)
我的“搁得平爷爷”	四川 胡 兴 (3)
她给我留下了深刻的印象	湖北 刘 杨 (4)
我爱笑	黑龙江 孙小卓 (6)
我是个小电脑迷	广东 蒋一博 (8)
小小男子汉	西安 叶堪涵 (9)
新同学李燕华	四川 安 钢 (10)
怪爸爸,好爸爸	河南 张又丹 (11)
小吕子、小驴子	上海 吕 炜 (13)
伞 下	湖南 汤 艳 (14)
我的妈妈	北京 蔡 鹏 (15)
卖萝卜的叔叔	河北 王 斌 (17)
爷爷的“三包”	广西 陈秀丽 (18)
妈妈是清洁工	北京 马小梅 (20)
他给我留下了深刻的印象	上海 许攻博 (21)
同 桌	河南 杨 雪 (23)
我和刘琰	浙江 刘 艳 (24)
我的新班主任	辽宁 杨 红 (25)
路边的小画家	天津 季一鸣 (26)



我的妹妹·····	山西	邵文峰	(28)
街头小店里的新潮姑娘·····	湖北	高 艳	(29)
摆烟摊的姑娘·····	浙江	周 琦	(31)
我佩服他·····	北京	李 铃	(32)
我·····	安徽	贾凌煜	(33)
我家“三大王”·····	山东	张 烁	(34)

记 事 篇

写作指导·····			(37)
我真感谢她·····	天津	孙慧慧	(40)
我尝到了动脑筋的甜头·····	天津	姜小龙	(41)
一堂印象最深的语文课·····	浙江	蔡秋英	(43)
我心中的雪莲花·····	西藏	肖 陈	(44)
记我成长中的一件事·····	山东	孟宪刚	(46)
大白鼠当妈妈啦·····	江苏	杨悉劼	(47)
我家之最·····	江苏	江 龙	(49)
看不见的礼物·····	陕西	朱 霞	(50)
难忘的一件事·····	陕西	韩 茅	(51)
一盘醋溜白菜·····	北京	齐 燕	(53)
雨 中·····	上海	崔慧中	(54)
我做对了·····	江西	谭子龙	(55)
我受到了夸奖·····	天津	刘 园	(57)
给小狗化妆·····	江苏	董晶晶	(59)
我当小保姆·····	江苏	钱 芬	(60)
“对不起，张航！”·····	香港	梅丹娜	(62)
明断糊涂案·····	浙江	潘思婧	(63)
美好的回忆·····	上海	郑玉婷	(65)
今天的交警警·····	广东	马 睿	(66)



我知错了·····	上海	赵震宇 (68)
委屈·····	河南	朱晓艳 (70)
奶奶减肥·····	江苏	李海霞 (71)
我们班的攀比会·····	广西	王萍 (72)
哭的妙用·····	上海	孙晶晶 (74)
春天记事·····	陕西	沈泉 (75)
放鸭·····	湖南	刘美军 (76)
1+1≠2·····	江西	唐惠敏 (78)
“老外”买风车·····	河南	李莹 (79)
真想不到·····	上海	吴琮 (80)
我该怎么办·····	上海	张苏 (81)
用嘴巴做作业·····	湖南	张晴 (82)
买豆腐·····	辽宁	赫英麟 (83)

描 景 篇

写作指导·····		(85)
美丽的抱龙河·····	山东	于莉 (86)
春天在哪里·····	河北	易梅梅 (87)
夏天三部曲·····	浙江	泮银燕 (88)
春的信息·····	台湾	吴馥婷 (90)
夏夜美景·····	福建	苏林 (91)
美丽的历山·····	山西	侯嘉琪 (93)
美丽的夏夜·····	江苏	史春芳 (94)
秋天的颜色·····	江苏	陆艳 (95)
春雨·····	甘肃	海文茂 (96)
美丽的北戴河·····	辽宁	傅松巍 (97)
雨后的太阳·····	湖南	周利萍 (99)
北方的春天·····	黑龙江	涂盛荣 (100)



目 录

夏天的夜晚	江苏	黄晓莉 (101)
江上观日落	江苏	唐 征 (102)
游大沟湖	四川	沈 攀 (103)
荷花湖	湖南	杨 鑫 (104)
迷人的小河	辽宁	王 旭 (105)
晚 霞	广东	冯婵丹 (107)
神奇的日出	江西	潘云燕 (108)

秋 物 篇

写作指导		(110)
我爱家乡的葡萄	新疆	沈思源 (111)
我和“熊熊”	山西	李 明 (112)
我心爱的水彩笔	辽宁	王 韬 (113)
字典对我的帮助真大	吉林	朱小艳 (114)
蚂 蚁	江苏	杨学琴 (116)
小泥人	河北	龚 盟 (117)
香水兰花长得真好	辽宁	孔 伊 (118)
红色的小闹钟	北京	柳宇明 (119)
我愿化作洁白的茉莉花	广东	陈 颖 (120)
牵牛花	湖北	吴德伟 (121)
小白兔“咪咪”	上海	张辰煜 (122)
奇妙的门铃	上海	傅肇谊 (123)
一件精美的工艺品	天津	李 胤 (125)
丝 瓜	安徽	魏继康 (126)
黄豆弟弟	贵州	汤 敏 (127)
杜 鹃	海南	陆 敏 (128)
金 鱼	上海	徐佳艳 (128)
蟒 蛇	山东	曲 莺 (130)



小袋鼠吃奶	北京	刘阳	(131)
蝴蝶花	福建	林祖也	(132)
我爱葵花	天津	唐磊	(133)
龙虾	北京	王磊	(134)
大公鸡	安徽	阮叶青	(135)
我的宠物——猫	甘肃	周建红	(136)
我被吸引住了	江苏	蒋剑萍	(136)

说 明 篇

写作指导			(138)
苍蝇吸引了我	新疆	刘斌	(139)
蜘蛛的奥秘	河北	刘景	(140)
小白鸽	武汉	张明	(142)
画眉鸟	江苏	潘烁云	(143)
蜗牛的秘密	广东	韦晓勇	(144)
文竹	湖南	齐鹏	(145)
芙蓉	福建	黄继扬	(146)
水仙花开了	广州	韩晓征	(147)
大钟寺	北京	林非	(148)
小白兔	江西	时征	(149)
小乌龟	湖北	荣桦	(150)
荷花	湖北	刘亿群	(151)

抒 情 篇

写作指导			(153)
老师,请您给我一点爱	湖南	邓姗姗	(155)
妈妈的脚步声	湖北	赵晓光	(156)



目 录

伞 花	吉林	王 卓 (157)
花 情	北京	楚 歌 (159)
小雨, 来得正是时候	湖北	朱玉寒 (161)
荷	湖北	袁 丹 (162)
秋 天	河北	王秀花 (164)
柳树根	广西	戴 莹 (165)
夏夜情	湖北	刘 俊 (166)
桥	台湾	黄怡辑 (167)
小河赞	北京	詹海庆 (168)
午夜听雨	台湾	黄 悦 (169)
月的滋味	上海	周 燕 (171)
心中的涌泉	北京	王 晶 (172)
我的乐园	江苏	潘伟伟 (173)
闵行, 我可爱的家园	上海	樊佳依 (174)

书 信 篇

写作指导		(176)
给日本小朋友的一封信	浙江	高泽华 (177)
给老师的一封信	北京	程 璐 (178)
给周老师的一封信	浙江	张笑笑 (180)
致太阳母亲的一封信	湖南	程文涛 (181)
给爸爸妈妈的一封信	重庆	曹 晶 (183)
教师节给老师的一封信	上海	宋彦明 (184)
难忘母校	上海	童天浩 (185)
给表姐的一封信	山西	金 璐 (187)
给妈妈的信	陕西	孙 健 (188)



日记篇

写作指导	(190)
看军训	河北 董传 (191)
今天我当了一次“小老板”	湖北 黎莉 (191)
日记一则	湖北 张捷 (193)
日记一则	湖北 陈慧 (194)
日记一则	北京 陈侗 (195)
我喜欢太阳花	北京 林芳 (196)
记一次野炊活动	辽宁 赵晨 (197)
我心爱的布娃娃	湖南 刘小平 (198)
顽皮的妹妹	陕西 郑楠 (199)
水滴石穿	四川 郎中毅 (200)
观星星	湖北 陈亮 (201)
啊, 白雪	福建 潘凯华 (202)
雨	湖北 郭岚 (203)
日记一则	湖南 陆丽 (204)
这样的“聪明”我不学	陕西 刘卫果 (205)
“翠翠”和“玉玉”	安徽 陈柏 (206)
枫树林	湖北 王悦 (207)
雪	河北 王若明 (208)
日记一则	河北 汪琼璐 (209)

读(观)后感

写作指导	(211)
天才来自勤奋	
——读《著名科学家爱迪生》	四川 曹建富 (213)



- 读《小青石》有感 浙江 李小丽 (214)
- 读《月季红又笑了》 江苏 王宇鹏 (216)
- 《再寄小读者》读后感 上海 陈吉明 (217)
- 勇于创新
- 读历史故事《焚画记》有感 辽宁 李小鹏 (218)
- 我要向董存瑞叔叔学习
- 爱国影片观后感 吉林 朱 娟 (219)
- 《背起爸爸上学》观后感 河南 高 品 (220)
- 不愿做奴隶的人们！起来！
- 读《奴隶英雄》有感 河北 张 可 (221)
- 我恨资本主义社会
- 读《卖火柴的小女孩》有感 北京 邢 颖 (223)
- 我读《啊，奶奶》 北京 傅云鉴 (224)
- 《养花》读后感 四川 杜文明 (226)
- 读《大公无私》有感 福建 张文生 (227)



写 人 篇

写 作 指 导

写人的文章是指通过记叙人的活动来反映人物特点的文章。人物的特点大致有五个方面：一是品质方面的特点，如诚实守信、尊长爱幼、遵守纪律、助人为乐等等；二是技能方面的特点，如熟练精湛的手艺、聪明过人的才华等等；三是情绪方面的特点，如高兴、忧虑、痛苦等等；四是性格方面的特点，如热情、开朗、天真、淘气等等；五是外貌方面的特点，如高、矮、胖、瘦、五官面容等等。

写人的文章大致可以分为两类：一类是在一篇文章中写几个人；一类是在一篇文章中集中写一个人。但是任何一篇写人的文章总是要通过人物做的事情来反映人物的特点。因此，写人的文章可以通过一件事或几件事来描写人物。那么怎样把人物写好，写活，让读者如见其人，如闻其声呢？首先在日常生活中要注意观察各式各样的人，对人物的言谈举止、外貌心理、生活习惯、兴趣爱好等方面都要细心观察，熟悉他们，了解他们，这样写出来的人物才能有真实的生活基础，栩栩如生。有了丰富的题材之后，还要掌握写人的基本方法，那么应该从哪几个方面描写人物呢？

（一）人物的外貌描写

人物的外貌描写指对人物肖像的描写。如人物的身材、体态、面貌、神态、衣着等方面的描写。恰当的外貌描写可以间接地反映出人物的年龄、身份、地位、性格特点和内心世界，使读者能由表及里地认识人物的性格特点和思想品质的特点。

要写好人物外貌应注意以下几点：

- （1）外貌描写要注意人物的特点，不可千人一面，不要形式化，公式化。
- （2）如果结合人物做事情时描写人物的外貌，可以把人物写活。
- （3）切不可把人物外貌写得过于呆板，注意画龙点睛，突出神



态。

(二) 人物的语言描写

有一句成语叫“言为心声”，意思是人物的语言是直接表达人物的思想感情。由此看来，要想表现人物的特点、人物的思想品质，语言描写是最有效的方法之一。成功的语言描写，既可展示人物的内心世界，使人物形象鲜明突出，又可反映人的个性特点。因此，一定要重视人物语言的描写。人物的语言包括人物的对话。对话，一般是指两个人或几个人之间的交谈。人物的独白，一般指一个人对别人讲话，或自言自语。

描写人物的语言，应抓住以下几个要点：

(1) 写人物语言要准确地把握人物身份的特点，做到什么样的人讲什么样的话，不能把自己的语言强加给文中的人物。

(2) 要加工提炼，不要把人物的语言原原本本都抄录下来，人物的语言是人物思想感情的反映，是为推动文章情节服务的。

(3) 结合描写人物的神态、动作和语气来描写人物的语言，对展示人物的思想面貌更有积极的作用。

(4) 会使用书面表达的几种形式，提示语在前，如：××说：“……。”；也可以在中，如：“……。”××说，“……。”；也可以在后，如：“……。”××说。在连续对话时也可以不用提示语。

(三) 人物的行动描写

行动指人物的行走坐卧、做事情。看一个人的行为、动作，就可以了解人物的精神面貌，性格特点。人物的行动是受人物思想支配的，而人物的思想、性格只有在人物的行动过程中才得以充分的展示。因此，写好人物的行动是写好人物的重要一环。



我的“搁得平爷爷”

四川 胡 兴

我的爷爷是个退休体育教师，今年71岁。年纪挺大，精力却很旺盛，只要别人有难处，哪怕他自己吃点儿亏也要把别人的事“搁平”（方言，意思是办好）。所以，大家给他起了个绰号，叫“搁得平爷爷”，我总管他叫“搁得平爷爷”。

这天，“搁得平爷爷”正和磊爷爷在院子里下棋。棋正下到一半儿，磊爷爷的老伴阎奶奶慌慌张张地从楼上跑下来，对磊爷爷说：“老头子，不好啦，咱家小宝被反锁在屋里了，你快看看吧！”磊爷爷听了，急忙询问原因，阎奶奶回答道：“刚才我出来放拖鞋，忘了把锁给扣上，风一吹，把门给关上了，就把小宝反锁在屋里了。小宝够不着锁，我又进不去，可怎么办哟？！”磊爷爷一听，放下棋子就往楼上跑，我的“搁得平爷爷”和阎奶奶也跟着跑了上去，我紧随其后。

到了磊爷爷家门口，我们听到了小宝的哭声。磊爷爷急了，不管三七二十一就往门上撞。可磊爷爷毕竟是老了，没撞两下就把腰给闪着了。正当大家不知该如何是好时，“搁得平爷爷”想出了一个好办法，他对磊爷爷说：“哎，老磊，我有一个办法，咱俩的家不是挨着吗？只要有人从我家阳台翻到你家阳台，再从阳台上进到屋子里把锁打开，不就能把小宝救出来了吗？”磊爷爷听了，说：“办法是不错，可谁愿意去呀？这可是五楼，摔下去不死也残废。”“搁得平爷爷”回答：“我去！”磊爷爷一听，急忙说：“不行不行！这事年轻人做都危险，你都这么大把年纪了……”“都几十年邻居了，还说这些干吗！”还没等磊爷爷说完，“搁得平爷爷”就把话给接上了。磊爷爷没有其他办法，只好让“搁得平爷爷”试试。

“搁得平爷爷”从自家阳台翻到磊爷爷家的阳台。多亏他以前是教体育的，不然，像他这把年纪怎么翻得过去。过了一会儿，“搁得平爷爷”便拉着小宝的手从屋子里走了出来。磊爷爷一见小



宝出来了，连连向“搁得平爷爷”道谢，“搁得平爷爷”听了，说：“谢什么？举手之劳嘛！”

很快，这一带的人都知道这件事。从此，“搁得平爷爷”的绰号——“搁得平大爷”，就被大家叫得更响了。

【简评】

七十多岁的“搁得平爷爷”冒险救小孩，这一个典型事例，一下子就把老人热心肠的特点表现了出来。但是，一般这个年岁的老人，腿脚早就不灵便了，怎么可能有如此壮举呢？别忙，小作者想得很周全，开篇就说“爷爷是个退休体育教师”，后面又强调“多亏他以前是教体育的”，有了这样的铺垫和交代，就使故事真实可信了。

她给我留下了深刻的印象

湖北 刘杨

不知从什么时候起，人们似乎都开始“向钱看”了。久而久之，我得出一个结论：没有钱，什么事也办不成。然而，有那么一个人，有那么一件事，却改变了我的看法，给我留下难以磨灭的印象。

记得那是在一个冬天的黄昏，天上飘着鹅毛般的雪花。爸爸带着哥哥回老家了，家里只剩我和妈妈，碰巧那天，煤用完了，这可怎么办呢？妈妈不会骑平板车，大冷的天，离煤铺又远，总不能用手搬吧！我和妈妈都发起愁来。最后，妈妈说：“到煤铺看看吧，说不定能碰上个熟人帮咱们运回来呢！”

我们深一脚浅一脚地来到煤铺，业务室里空无一人。只见在远处的煤堆旁坐着一个身穿蓝色工作服，戴着一副黑糊糊的棉手套的中年妇女。我们怀着一线希望走上前去，可是一见到她，我们又失望了，这人我们根本不认识，只好走开了。那个人却又追上来问：“你们是买煤吗？”“是的。”妈妈停下脚步答道。“那为什么不买？”“买了没人给运。”我回答。“那，我给你们运吧！”她稍微犹豫了一