

舞台生活四十年

梅兰芳 述
许姬传 记



舞台生活四十年

第三集

梅兰芳 述

许姬传 朱家溍 记

中国戏剧出版社

责任编辑：董恒山

舞台生活四十年（三）

中国戏剧出版社出版

（北京东四八条52号）

新华书店北京发行所发行

外文印刷厂印刷

字数 176,000 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 7 $\frac{7}{8}$ 插页 7
1981年3月第1版 1981年3月第1次印刷

书号：8069·82 定价：1.05元



梅 蘭 芳



与姚玉芙合演《金山寺》。



一九一九年第一次赴日本在大阪演出《御碑亭》。

《打渔杀家》



《天女散花》





名画家徐悲鸿为梅兰芳绘《天女散花》像



与程继仙合演《奇双会》



与姜妙香合演《奇双会》



与俞振飞合演《奇双会》



与杨小楼在化妆室合影《长坂坡》



与杨小楼合演《霸王别姬》



《红线盗盒》



《西施》

《太真外传》



《宇宙锋》





与俞振飞合演《断桥》

与梅葆玖演出《游园惊梦》后留影

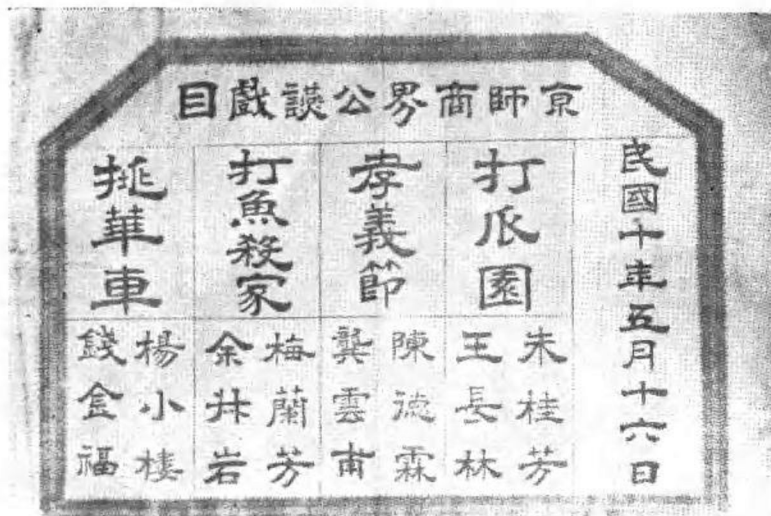


与余叔岩在国剧学会演奏〔夜深沉〕时合影。



丁缉甫(左一)、余叔岩(左二)、陈彦衡(右二)、陈富年(右一)合影





一九二一年，与余叔岩合演《打渔杀家》戏单



一九七九年，梅氏全家合影，(中)梅夫人福芝芳

目 次

第一章 《奇双会》	1
一 第三次入“双庆社”	1
二 《哭监》	2
三 《写状》	8
四 《三拉》	21
第二章 从绘画谈到《天女散花》	29
一 学画	29
二 绘画和舞台艺术	37
三 《天女散花》	44
四 吉祥园初演《天女散花》	62
五 武戏文唱，文戏武唱	67
六 在上海重演《天女散花》	73
第三章 《童女斩蛇》	81
一 为破除迷信编演新戏	81
二 新戏比旧戏更受欢迎	85
三 《童女斩蛇》的场次	87
四 最后一出时装新戏	98
五 与陈彦衡谈创造新腔	103
第四章 我和余叔岩合作时期	113
一 余叔岩的家世	113

二	我和谭、余的交往·····	121
三	善于学习，人皆可师·····	130
四	继承谭派的雄心大志·····	140
五	与余叔岩初排《梅龙镇》·····	145
六	再排演《打渔杀家》·····	157
第五章	与杨小楼合作时期·····	174
一	合组“崇林社”·····	174
二	合演《回荆州》·····	178
三	《金山寺》的双剑·····	179
四	荒诞的《六五花洞》·····	183
五	合作中演出最多的《长坂坡》·····	184
六	《长坂坡》中的高妙手法·····	186
七	我最爱演的一场戏——《掩井》·····	188
第六章	《霸王别姬》的编演·····	194
一	第一次演出时的情况·····	195
二	霸王的垓下之歌·····	197
三	虞姬的舞剑·····	200
四	我心目中的杨小楼·····	206
第七章	“承华社”时期·····	213
一	“承华社”当时使用的一个新型剧场·····	213
二	从“承华社”初期的堂会戏谈到各种戏台·····	215
三	“承华社”在真光剧场排演《西施》·····	230
四	“承华社”在开明剧场·····	232
后记	·····	248

第一章 《奇双会》

一 第三次入“双庆社”

一九一七年七八月间，我离开了桐馨社，第三次搭入“双庆社”，同社的演员有俞振庭、王凤卿、高庆奎、程继仙、姜妙香、路三宝、姚玉芙、朱桂芳、李连仲、李寿峰、李寿山、裘桂仙、李敬山、陈文启……。我们在吉祥园白天演出，演了十八个月的光景。我排过两出新戏《天女散花》和《童女斩蛇》；旧戏方面，有一出吹腔戏《奇双会》，戏馆里已经很少有人贴演了，偶尔演出，也只唱《写状·三拉》。我从这时候起，重新把它加以整理，在舞台上演出，一直到今天我还常常拿这出戏和观众见面。

有人说《奇双会》是从弋腔来的，可是北京早期的弋腔，又名高腔，根本不用管弦伴奏，有锣鼓，叫作干唱。《奇双会》名为吹腔，是离不开笛子的。后来“荣庆社”在北京唱的高腔，虽然也用笛子伴奏，可没有听见他们在唱的时候有过门。又有人说是从清宫里唱出来的，这话也不对，清宫所演的剧目，在光绪九年以前，还是以昆曲为主体。咸丰十年，一度从各大徽班挑选了三十二人进宫演奏，这里面有几位老艺人是专工皮黄的，