

汉子

HANZIJIANGWEN

姜文

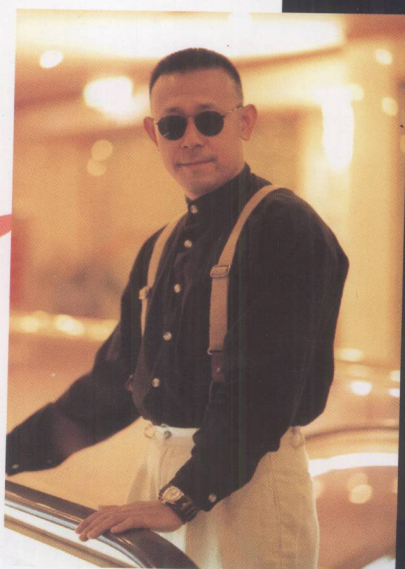
李尔葳 著

文艺出版社

78

汉子姜文

李尔葳 / 著



K825.78
536

春风文艺出版社
1998 · 沈阳

图书在版编目(CIP)数据

汉子姜文/李尔葳著. —沈阳:春风文艺出版社,
1998. 10

ISBN 7-5313-1933-0

I. 汉… II. 李… III. 姜文-传记 IV. K825.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 23427 号

春风文艺出版社出版

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

沈阳新华印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本:850×1168 1/32 字数:150 千字 印张:7 $\frac{1}{2}$ 插页:6

印数:1—50 400 册

1998 年 10 月第 1 版 1998 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑:白 烨 陈马林 责任校对:王 莉
封面设计:冰 宇 版式设计:冰 宇

ISBN 7-5313-1933-0/I · 1677 定价:(软精)15.80 元





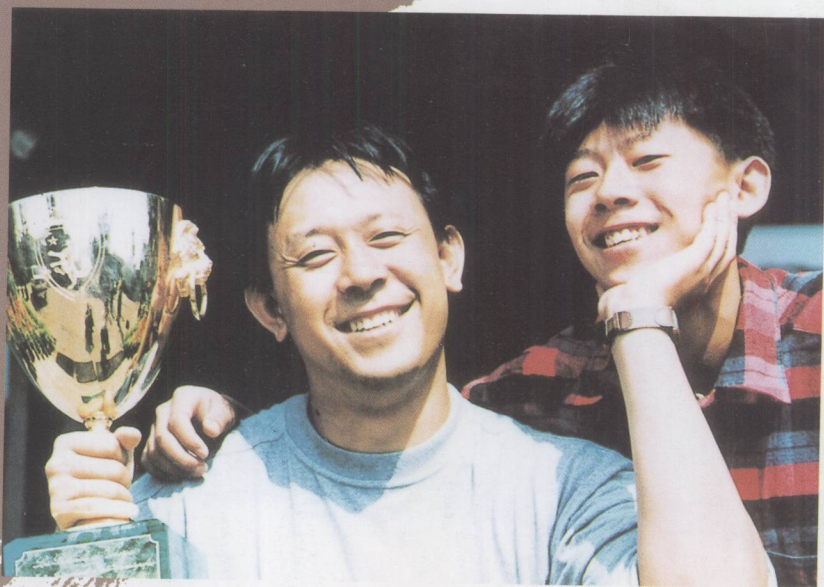
三个姜文 (姜文供)

姜文和宁静、夏雨 (1995年)
(姜文供)



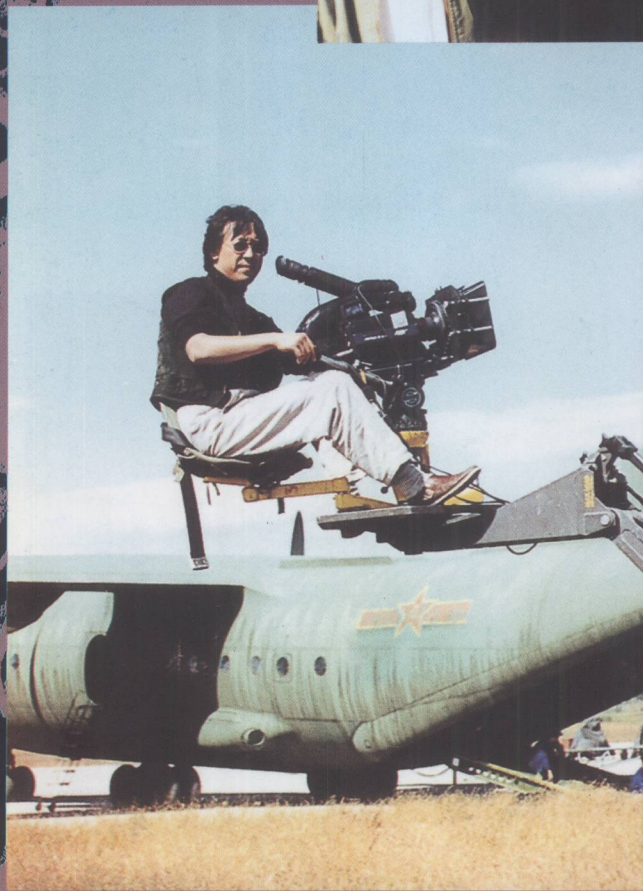


姜文和刘晓庆、刘利洋在电影《芙蓉镇》外景地湘西(1985年)
(姜文供)



从威尼斯获奖归来之后和夏雨在一起
(姜文供)

姜文在《阳光灿烂的日子》拍摄现场
(1994年)
(姜文供)

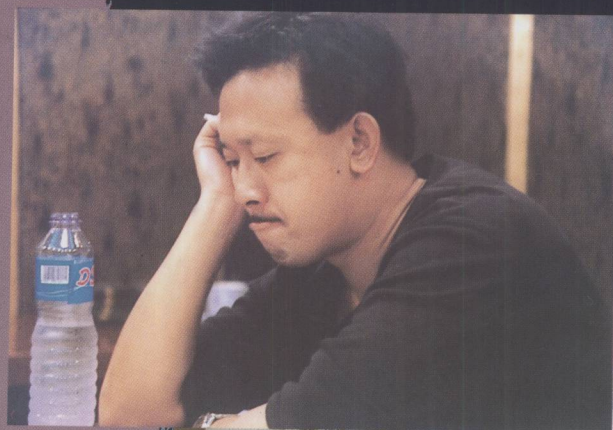


姜文第一次做导演时亲自掌机(1994年)
(姜文供)

姜文在电
影《秦颂》中
饰秦始皇(1995
年)
(李尔葳供)



姜文在电
影《秦颂》剧
组 (1995年)
(李尔葳供)



姜文在美国会见好莱坞演员达斯廷·霍夫曼(1992年)
(姜文供)



姜文在阳光灿烂制片公司（1995年）
（姜文供）



姜文和巩俐及小演员在《红高粱》剧组（1987年）
（李尔葳供）



姜文和陈凯歌（1995年）
（姜文供）

姜文在《有话好好说》中饰赵小帅（1996年）
（张艺谋供）



姜文和美国先锋
派导演昆汀·塔伦提
诺（1995年）
（李尔葳摄）



姜文和许晴
（1996年）
（李尔葳摄）

姜文和
冯小刚在《
阳光灿烂的
日子》拍摄
现场（1994
年）
（姜文供）



写写“难写”的姜文

李尔葳

实在说吧，要写姜文很难，尤其要把个姜文往透里写，这就更难。虽说和姜文也是朋友，平时往来也可说较频繁，但无奈每次见姜文，谈的都是些感受之类的东西，何况姜文这人特烦那种一本正经的采访，就喜欢“随便聊”，而真要聊起他以往拍片的一些详尽细节，他会佯装出满脸痛苦的样子对你说：“真对不起，我真记不得了。我是拍完一部就忘一部。”那好，说不了或不愿说的事，咱就不说。随便侃吧！听姜文随便侃，那真得要智慧。他那思维方式非同常人，满脸尽是些灵感的火花在闪耀，思路转换得很快，说出来的话大多可成“名人格言”，而且你听起来绝对觉得特过瘾，可落到写文章，还要写事儿，你又会觉得没辙，因为你没有太多细节和故事可写。好在我还知道姜文的不少事儿，脑子里攒着他过去闲聊时说出的那些个故事，也看过他主演的每一部影片，而且姜文确实也有不少次认真地接受了采访，给我留下了不少可写的材料，加之我这几年来也一直存在着一股子要细细写写姜文的冲动，故而便拿起了笔。按照大伙习惯的方式，咱还是把姜文来个“从头说起吧”！

1998年7月1日

目 录

写写“难写”的姜文.....李尔葳

第一章 走上影坛之前

- 1 军营里泡大的孩子1
- 2 棒打出孝子6
- 3 喜欢剪纸的“丑小孩”9
- 4 走向艺坛的第一步10

第二章 十年演艺生涯

- 1 “要我演，我就演溥仪”16
- 2 谢晋说：姜文演活了秦癫子21
- 3 不化妆也能演老头28
- 4 狂放不羁“我爷爷”30
- 5 演《春桃》再做影帝39
- 6 怎样区分黑色与黑色40
- 7 剃光头演绎大太监45
- 8 留在好莱坞的足迹47
- 9 在纽约的北京人53

第三章 涉足导演艺术(上)

1	蓄谋已久，想当导演	63
2	一头和王朔撞上了	66
3	《动物凶猛》凶猛何在?	68
4	写出9万字的电影剧本	73
5	是在拍自传吗?	77
6	刘晓庆撞到了一个叫文隽的人	88
7	登广告找夏雨	90
8	《阳光灿烂的日子》在北京开机	100
9	三个姜文出尽了风头	102
10	第一次站到摄影机后	104

第四章 涉足导演艺术(下)

1	怎样“听电影”	107
2	第一次面临困境	111
3	姜文寻梦	112
4	电影的魅力	113
5	影片停机，再次陷入困境	118
6	上帝安排，碰到让·路易	120
7	灿烂辉煌，扬威威尼斯	124

- 8 《阳光灿烂的日子》轰动中国影坛131
- 9 《阳光灿烂的日子》震动香江半岛150
- 10 《阳光灿烂的日子》在国内公映157

第五章 细说导演心得

- 1 如果没有激情，我就不拍电影168
- 2 我做导演不想受经验的束缚178
- 3 没有好细节就没有好电影188
- 4 一定要给演员好的创作环境195
- 5 我对运动的画面有一种偏爱202
- 6 “文革”是一场爱情运动206

第六章 情寄演、导两栖

- 1 接《秦颂》，演绎帝王风采213
- 2 拍《秦颂》，“先结婚，后恋爱”215
- 3 《秦颂》现场，激情见昆汀219
- 4 演书贩，和张艺谋再次携手223
- 5 再执导筒，警示《鬼子来了》226

第一章 走上影坛之前

1 军营里泡大的孩子

第一次见姜文，是按事先的约定去他家采访。记得那是1988年初，姜文主演过《红高粱》之后；巧得很，《红高粱》刚从柏林得了个金熊奖回来。

要找到姜文的家并不容易。我和同事好不容易按地址找到东四的一个居民院。没料想进了院，还要沿着一条小走廊，经过众多的大小平房，曲曲折折地拐几道弯，才找到姜文那个虽普通却是充满温暖的家。

后来我才知道，姜文他们家所在的那个大院，早年是个什么亲王的王府。在那个特定的年代里，那王府被建成了个大食堂。后来，姜文的父母就在那个食堂占住了一个角落，而姜文也就在这两间普通的平房里度过了他的少年和青

年时代。

姜文在主演了中法合拍故事片《闺阁情怨》(即《花轿泪》)后,有一位法国导演问姜文:“在你家中,你是第一个和外国人合作的人吗?”姜文带着惯有的幽默感调侃道:

“不!我不是第一个。早在60年代,我父亲早就和美国人合作过了。”

姜文在这里提到有关他父亲和美国人的合作,是指其父在朝鲜战场上作为志愿军军医曾抢救过美国伤兵的事情。

在我的印象中,姜文的父亲姜洪齐是位比较沉默内向的老人,身材较瘦。后来我才得知,这位言语不多的老先生除了曾有过那段光荣的抗美援朝的经历外,其生命中的主要部分都属于军营生活,姜文也因此成为那批“在部队大院长大的孩子”中的一位。所以后来姜文对王朔的小说《动物凶猛》一见钟情,非要将其搬上银幕不可,大概是因为小说中关于部队生活的那些故事和姜文的生活经历相似有关。在《动物凶猛》中,他看到了自己过去的影子和梦幻。

姜文曾经告诉我:他父亲儿时很调皮,抽烟特厉害,有点不务正业(姜文在叙述这些往事时,其语调和声音令我想起他在《红高粱》中关于“我爹”和“我爷爷”的旁白)。用姜文的话说,他父亲幸亏后来参加了解放军,才总算没走错道。

“非常有意思,我后来走的路线竟然跟我父亲一样。我父亲参军后,先到长春军官学校学习,后来又转到长沙军官学校。而我刚拍戏时也是从长春开始的(指拍《末代皇