

艺海拾萃

黄宾虹研究画集·第二集



艺海拾萃

黄宾虹研究画集·第二集

顾 问 王伯敏
名誉主编 王克文
主编 王金峰
副主编 丘玉卿

中国国际美术出版社

武彝山水以北宋
人必筆意寫之
乾英吾兄有道
清溪



黄宾虹 武彝山水
（局部）





黄宾虹 冠冕花群



黄宾虹 山中寂静

花卉五幅 香港私人收藏 首次发表



黄宾虹 露滴涪阶



黄宾虹 锦绣花开

山風撼海天晴
 月底何人作風
 鳴想是澹山王子
 晉九成基上夜
 吹笛





黄宾虹 峻岩俯瞰漓江
潮州程氏秘藏 首次发表

黄 宾 虹

《画法简言隅举》一则

画之分明难融洽更难
 融洽中仍是分明难
 之又难大名易全是以
 见本自

孙晓泉书
 甲申六月孙晓泉书

释文：画之分明难，融洽更难，融洽中仍是分明则难之又难。大名家全是此处见本自。

目錄

序	龙瑞	10
画家画作（作者排名以年龄为序）		
王康乐	上海市	12
尤无曲	江苏省南通市	14
王伯敏	浙江省杭州市	16
邵观松	浙江省杭州市	18
安百里	浙江省杭州市	20
王克文	上海市	22
庄正	江苏省南通市	24
丘金峰	广东省广州市	25
崔振宽	陕西省西安市	26
蓝立克	山东省青岛市	28
林丰俗	广东省广州市	30
丘玉卿	广东省广州市	32
王义戈	浙江省杭州市	33
姚伯齐	河南省郑州市	34
薛鸿文	山东省青岛市	35
杨福音	广东省广州市	36
陆秀竞	浙江省杭州市	37
吴静山	广东省广州市	38
朱传富	浙江省龙游县	40
丁永安	浙江省杭州市	42
陈君复	浙江省杭州市	43
龙瑞	北京市	44
陈武	浙江省杭州市	46
来殿贤	浙江省杭州市	48
余曾善	江苏省南通市	49
储云	江苏省宜兴市	50
庄小尖	广东省广州市	52
张国兴	河北省秦皇岛市	53
曲明业	山东省青岛市	54

<u>山建宁</u>	北京市	55
<u>沈子祥</u>	浙江省杭州市	56
<u>柯和根</u>	上海市	57
<u>方 坤</u>	贵州省六盘水市	58
<u>夏惠平</u>	江苏省南通市	60
<u>陈吉生</u>	浙江省杭州市	61
<u>韩 浪</u>	广东省佛山市	62
<u>张立柱</u>	陕西省西安市	64
<u>段新明</u>	甘肃省兰州市	65
<u>曹建华</u>	甘肃省兰州市	66
<u>于东波</u>	山东省青岛市	67
<u>梅墨生</u>	北京市	68
<u>区广安</u>	广东省广州市	70
<u>黄唯理</u>	广东省广州市	72
<u>卢小根</u>	广东省广州市	74
<u>程风子</u>	北京市	76
<u>李 钢</u>	广东省广州市	77
<u>周文洲</u>	河南省安阳市	78
<u>袁振西</u>	陕西省宝鸡市	80
<u>范宏亚</u>	甘肃省天水市	82
<u>章 耀</u>	浙江省海宁市	83
<u>许宏泉</u>	北京市	84
<u>谢小毛</u>	河南省郑州市	86
<u>王永敬</u>	安徽省太和县	87
<u>一空山人</u>	江苏省无锡市	88
<u>徐鼎一</u>	北京市	90
<u>王石染</u>	北京市	91
<u>吴上炜</u>	广东省深圳市	92
<u>丘 挺</u>	北京市	93
<u>郭云龙</u>	北京市	94
<u>编后语</u>	编者	95

序

与20世纪的其他公认的画坛巨匠相比，黄宾虹更富于学养，更具有文人气质，对传统文化的着力更多。除了山水画创作的杰出成就，他在金石学、美术史学、诗学、文字学、古籍整理出版等重要领域均有突出的贡献。即使仅以一个画家而论，他的创作也是极具特色的。黄宾虹走的不是北宗式的渐修渐悟式的道路，他能“一超便入如来境”。少年时期开始积聚的学问、人格和笔法素养等，都起了很大作用。他在全面传承传统文脉的基础上，撷取了“五笔”、“七墨”等规律，扩充了中国绘画的表现力。而他的笔墨，又是源于对宇宙本质——“道”的深刻认知。他这种以注重内美，以浑厚华滋为基本特征的艺术，之所以有着强烈的艺术张力，其本质上是因为承载了我们深厚博大的民族精神。

这也就是说，黄宾虹的意义，已远远超出了一个画家个体的范围。黄宾虹这一主题，也就是弘扬中国民族文化精神的主题。研究黄宾虹，将对当代中国画坛的创作和理论导向产生重要影响。

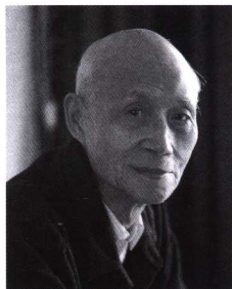
如何深入研究黄宾虹的艺术，如何发扬和光大他的艺术精神，是当今热爱中国艺术，有责任心的人所应当认真思考的问题。从我作为一个山水画家的角度说，我是李可染先生的学生，李可染又是黄宾虹的学生，正是这两位前辈大师给我影响最大。在多年的中国画创作实践中，我对黄宾虹的艺术

和艺术思想有直接的体会和感悟，也越来越为蕴藏于他的艺术中的丰厚的民族文化精神所感染。黄宾虹先生的成就非常突出，以往说“北齐南黄”，概括的只是一个方面。黄宾虹所留下的众多艺术作品中蕴含了丰富的信息，所产生的巨大影响不仅在我个人的创作中有所体现，在许多比我年长或年轻的画家中也有体现。他的艺术感染力是强大的，影响是深远的。我们今天值得深入研究的课题不少，可以切入的角度也很多。

丘金峰先生酷爱绘画艺术，尤钟情于黄宾虹的艺术世界。多年孜孜以求，已颇有所得。而近年在继续深入研习之余，耗费相当精力和财力去编印《黄宾虹研究画集》，出版后颇获美术界同仁好评。以这样纯粹民间和个体的方式去做促进学术和服务公益的事，是极有意义的，也是相当不容易的，其精神实令人感佩！

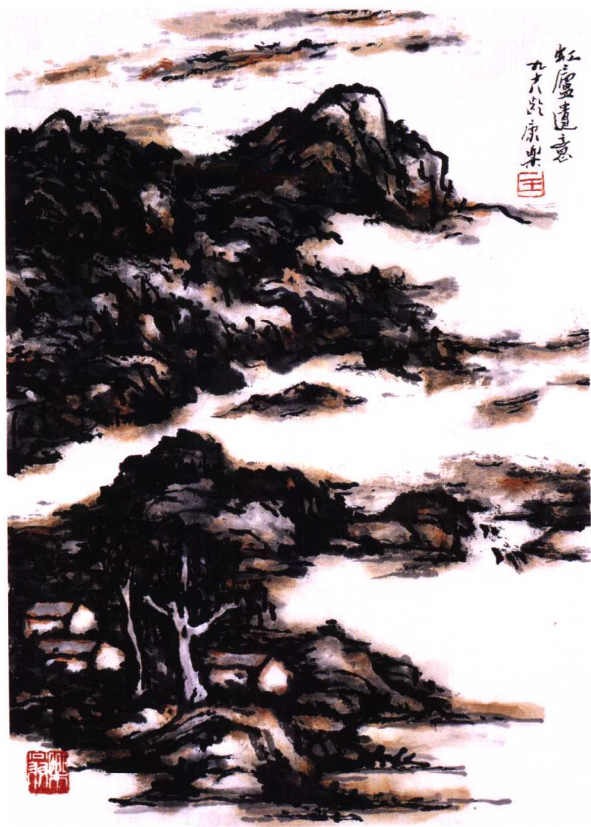
传承民族文化和发扬民族精神，是我们这个时代的要求，必然会有越来越多的人参与。我相信，丘金峰先生的工作会获得社会各界更多的认可和支持。

龙瑞2004年5月30日

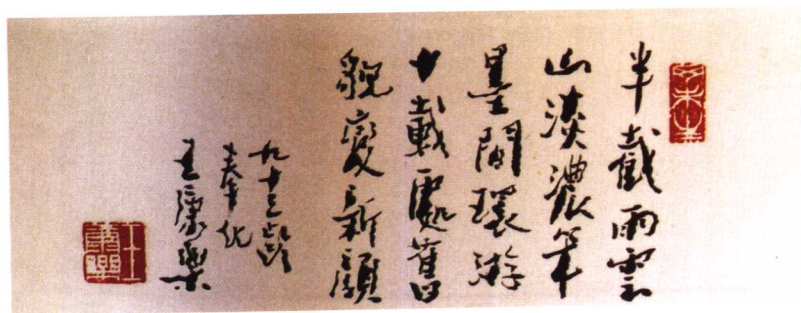


王康乐

浙江奉化市人，1907年生。初习西画。20岁起研习中国书画，先后师从黄宾虹、郑午昌、张大千三位先生学习山水画。建国后长期担任国画教学及国画创作工作。1972年退休后去全国名胜古迹地区进行旅行写生。1997年在其故乡国家级风景旅游区溪口镇建有王康乐艺术馆，占地十九亩。现任上海市文史研究馆馆员，黄宾虹研究会顾问。他认为：“不继承无从创作，不创作无以自存。”



王康乐 虹庐遗意 2004年



王康乐
山水



尤无曲

1910年生于江苏南通的一个教育世家，名其侃、号陶风、晚年自署钝老人。自幼喜画，5岁开始随舅父顾桓沅学画，1929年秋南通师范毕业的他考入上海美术专科学校中国画科，由于基础好，直插二年级学习，得黄宾虹、郑午昌等诸师亲授，次年加入蜜蜂画社。同年为追随黄宾虹先生，转入中国文艺学院（后更名中国文艺专科学校），1931年夏毕业后回到南通，埋头修研中国画技艺。1938年到上海得识海上实业家、大收藏家严惠宇先生。1939年经严先生举荐，赴北京拜陈半丁先生为师，主攻山水，兼学花卉、篆刻，滞京三年，得以饱览故宫历代名画真迹及半丁先生等诸大家的收藏，并与时贤名家游，艺事日进。1941年冬在京举办个展，白石老人亲自为其订写了润例，一时驰誉京华。1942年至1952年寓居上海10年，临遍严惠宇先生所藏历代名画真迹，尤喜范宽、石谿、龚半千。期间亲炙汤定之、秦曼青诸老，与刘伯年、潘君诺切磋绘事，被称为“云起楼三客”。1952年回故里，潜心探索中国画之新局面。1978年南通书法国画院成立被邀入院，年逾古稀后三上黄山，心中豁然开朗，心中的山水与自然相融，画风由此大变，笔墨水融，形成苍润、自然、空灵、绵厚的艺术风格。2000年后始引起美术界关注和推崇。

通联：226001江苏南通市北郊北村42-101室
电话：0513-5931296
13306290994



尤无曲
山水
2000年

壬午二月二日鈍老人允元曲
寫於光朗堂手九子三



允元曲 水墨山水 68×40cm 2002年



王伯敏

浙江台州人，1924年生，1947年12月拜师于黄宾虹门下，现为中国美术学院教授，美术学博士生导师。

90年代初，国务院颁奖，表彰王伯敏“为发展我国文化艺术事业作出突出贡献”。最近，中国美术家协会推举其为“卓有成就的美术史论家”。

王伯敏著述宏富，有《中国绘画通史》等45种著作问世。有的填补我国以至东方美术史研究空白；有的被国外学者翻译，出版外文本。近年担任《黄宾虹全集》主编。该《全集》被国家列入“十五”规划重点出版图书。

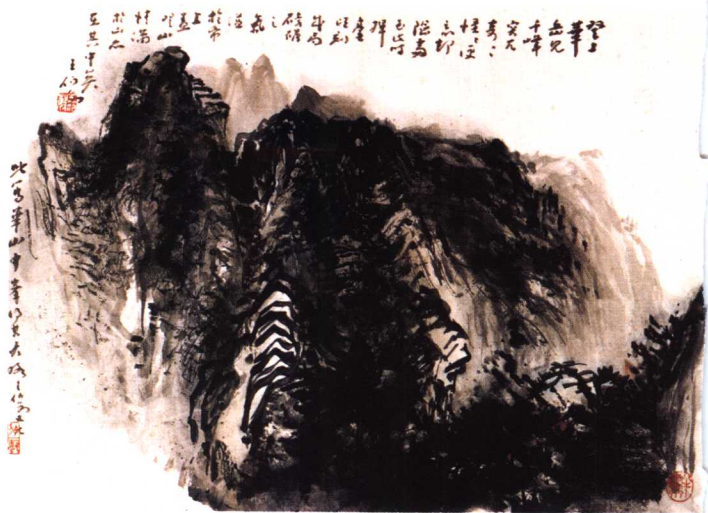
今年（2004）八月，北京将举办“黄宾虹国际学术研讨会暨系列展览”，王伯敏与张仃任“学术委员会”副主任。

王伯敏认为“学黄宾虹，要学其甘为寂寞，刻苦治学的精神；又要学其晚年对绘画变法的开拓精神。”（仁琪）

通联：310002杭州南山路218号
中国美术学院
电话：0571-87079585



王伯敏 山水



王伯敏 山水



王伯敏 山水