

歷代書法叢典

歷代隸書大典

趙惠民 鍾培華 姚政 主編

歷代隸書大典

一九九七年五月

歷代隸書大典

趙惠民 鍾培華 姚 政 主編

天津古籍出版社出版

新華書店發行

北京印刷三廠印刷

787×1092 毫米 16 開本 50.25 印張

1998 年 1 月第 1 版 1998 年 1 月第 1 次印刷

印數:1—5000 冊

ISBN 7-80504-612-3/J·122 定價:85.00 元

歷代書法叢典
編委會

主編

編委

孫以年

趙惠民

劉科

孫以年

趙惠民

劉科

姚政

楊鍾賢

韓嘉祥

鍾培華

高小健

閻金富

趙俊民

蕭和

李長瑜

張揚

武玉清

那世剛

趙莉

總策劃

姚政

趙惠民

責任編輯

楊鍾賢

韓嘉祥

靜水

卷首語

近年來書法愛好者與日俱增，持續十餘年的書法熱方興未艾。古老的書法藝術與某些傳統藝術形式不同，表示出了其強大的生命力，在空前的繁榮局面中預示了普及的要求。擴大我國的書法人口，在普及的基礎上提高書法創作成了書法藝術的重要任務。如今，書法研究，學會團體，書法出版，都比以往有了不同尋常的發展，爲了適應提高中的普及和普及中的提高，使更多的書法愛好者能較系統地縱覽歷代書法藝術品，汲取傳統營養，開闊視野，提高欣賞水平、創作水平，我們捧出這部歷代書法叢典。

本叢典分爲五冊，楷草篆隸行各一冊，這種編排旨在爲專學者提供方便，以朝代爲經，按歷史時期排序，可以分別看出不同書體的發展脈絡，延承關係，本叢典還注意到了突出重點書家，重點作品，一般爲一流書家，一流作品在篇幅允許的情況下全選，次之則選三、四面，再次之則選一面，由於形式的不同，自然也有一面即爲書作全貌的情況。每種書體重點突出了這一書體的突出貢獻者。這樣的編選法，兼顧了臨摹、欣賞、收藏三個方面，用於初學和有一定基礎希冀登堂入室的愛好者和收藏者。雖然編輯此書我們集多年的收尋，研究之功，又得到各界的鼎力支持，也難免出現挂一落萬，這里期待專家及愛好者的批評。

編者

一九九七年五月

前言

隸書是秦漢時期興盛的一種書體，相傳隸書是秦代一名叫程邈的人創立的。程邈是秦始皇時人，原爲衙縣獄吏，後因犯罪，押在雲陽獄中。他在獄中苦思十年，把大篆、小篆書體加以改造，去其繁復，就其簡練，創造了一種新體。因其簡易，用於徒隸，所以稱之爲「隸書」。後上奏於朝，得到秦始皇的賞識和認可，並釋放了程邈，還讓他做了御史。但是，據出土的文字資料來看，早在秦始皇推行小篆之先，就有了隸書的萌芽。如：一九八〇年在四川省青川縣郝家坪出土的戰國墓中的木牘文字，一九七五年在湖北省雲夢縣睡虎地十一號秦墓中的竹簡，都明顯帶有隸書的味道。程邈創立隸書之說，如同倉頡造字的傳說一樣，只是做了一番整理工作，所以說隸書是程邈首創的是不符史實的。

隸書，是古、今文字的分水嶺。它將篆書的曲屈盤紆的筆畫，變得平直了。篆書的形體長而隸書扁；篆書圓轉，隸書方折。從而，中國文字的象形性，也隨之完全破壞了。在文字學史上，將篆書轉化爲隸書，稱之爲「隸變」。許慎的《說文解字·叙》中說：「秦燒滅經書，滌除舊典，大發隸卒興役戍，官獄職務繁，初有隸書，以趣約易，而古文由此絕矣。」

隸書始用於秦代，盛興於兩漢，是漢代官方認定的正式書體。隸書在它的演變過程中，體勢、風格先後都有很大變化。總體來講，隸書取勢橫扁，上下緊密，左右舒展，往往右邊比左邊更舒展一些。筆畫也比篆書豐富，能較清晰地看出用筆的順逆。一筆之中粗細變化也較明顯，

不像篆書那樣均勻。橫畫中每取一較長筆，用藏鋒起筆，形如「蠶頭」之狀，然後提筆運行，形成中段稍細，最後收筆之處，將筆捺出成「燕尾」狀。這就是隸書中所謂的「蠶頭燕尾」。

東漢時期，大興碑刻，這樣就給隸書的發展開辟了一個廣闊的天地。碑刻作品蔚為大觀，涌現出大批的民間書法家。儘管這些書法家沒有留下姓名，但他們在書法史上的豐功偉績是不可磨滅的。所以說，隸書發展到東漢達到了藝術的最高峰，形成了多種多樣的藝術風格。就其風格而論，我們不妨作如下評判：

一、清秀飄逸者：這類風格的為數最多，究其原因，一種字體成熟的標誌首先應表現出一種秀麗俊俏。《曹全碑》、《張景碑》可為這類風格的代表。尤其是《曹全碑》更為著名，其全名為《漢郃陽令曹全碑》，東漢中平二年（公元一八五年）十月立。清萬經評其碑云：「秀美飛動，不束縛，不馳驟，洵神品也。」此碑對後來學習隸書者有着很大影響。

二、端方工整者：以嚴整穩健見長，於穩健之中透露着自然樸茂之質。《衡方碑》、《封龍山頌》可為代表。《衡方碑》全稱《漢故衛尉卿衡府君之碑》，東漢建寧元年（公元一六八年）九月立。清何紹基謂此碑：「方古中有倔強氣」。《封龍山頌》亦稱《封龍山碑》，東漢延熹七年（公元一六四年）立。清楊守敬《平碑記》稱此碑：「漢隸氣魄之大，無逾於此」。

三、遒勁挺健者：這類風格的隸書，多以遒勁清癯見長，但又不失灑脫之致。可以舉《禮器碑》、《史晨碑》、《乙瑛碑》為代表。這幾塊漢碑都是很著名的，它們骨肉均勻，寬博大度，納險絕人平正，寓娟麗於嚴密，倍受後人喜愛。

四、樸茂凝重者：此類風格的隸書，多以方筆為主，用筆沉着痛快，氣勢雄健凝重。《張遷碑》、《鮮于璜碑》可為這類風格的代表。《張遷碑》全稱《漢故轂城長蕩陰令張君表頌》，東漢中平三年（公元一八六年）二月立。清方朔以「雄厚樸茂」四字，道出其典型風格。《鮮于璜碑》是

近年來出土的，似乎沒有《張遷碑》知名。

五、奇縱恣肆者：這一風格的隸書，多以奔放灑落爲人稱道，其行筆率意有如野鶴閑雲。《石門頌》、《西狹頌》、《夏承碑》可爲這類隸書的代表。《石門頌》，屬摩崖，全稱爲《司隸校尉榑爲楊君頌》，又稱之爲《楊孟文頌》，東漢建和二年（公元一四八年）刻。清張祖翼跋此碑云：「三百年來習漢碑者不知凡幾，竟無人學《石門頌》，蓋其雄厚奔放之氣，膽怯者不敢學，力弱者不能學也。」《夏承碑》全稱《漢北海淳於長夏承碑》，東漢建寧三年（公元一七〇年）六月立。清王澐評此碑說：「此碑字特奇麗，有妙必臻，無法不具，漢碑之存於今者，唯此絕昇」。

以上所歸納的五種風格，只不過是起一個領統作用，既不能包括所有的漢隸，也不能將漢碑用這五種風格強爲割裂開來。

東漢以後，隸書的正統地位逐漸被楷書所代替，它的實用價值也隨之減弱，但就其藝術性來講，是永不泯滅的，一直受到人們的喜愛。歷代研習隸書者不乏其有，甚至一些書家專以隸書名世。尤其是到了清朝，可以說是「篆隸復興」的時代。清代的楷、行、草等書體似乎無大的發展和成就，但篆隸似乎超過了唐、宋、元、明幾代，這當然與當時的學術風尚有着密不可分淵緣。再加之書法發展到清朝已有兩千年的歷史，所以技法更爲豐富細膩，風格也斑斕多樣。卓有成績的如：鄭谷口，他在隸書中參以草法，更顯得豪放不羈，生動活潑。金冬心，他是畫派中的「揚州八怪」之一，他的隸書橫粗豎細，自有一種桀驁不群的風骨。鄧石如，他博取衆碑之長，成一家風格，在隸書史上也可以說是一位開宗立派的書法家，同時期的書法評論家包世臣將他的隸書奉爲「神品」。他以後凡學習隸書者，或多或少受其影響。再如，伊秉綬，他的隸書沉着古拙，趙之謙則融北魏碑體入隸書之中，古樸之中見纖巧，也不失大家風範。

我們編輯的這冊《歷代書法叢典》「隸書卷」匯總了歷代隸書的精華，為研習隸書者提供了一部大全式的隸書範本。

韓嘉祥

秦 漢

目 錄

睡虎地秦簡		一
馬王堆帛書戰國策		二
馬王堆帛書老子甲本		三
馬王堆帛書老子乙本		四
阜陽漢簡		五
居延漢簡		六
銀雀山竹簡		一〇
敦煌漢簡		一一
西漢漆盤銘		一二
新莽麻紙墨迹		一三
萊子侯刻石		一四
李業闕		一五
三老碑		一六
鄱君開通褒斜道刻石		一七
大吉買山地刻石		一八
武威簡牘		一九
急就章磚銘		二一

洛陽刑徒墓磚刻辭		二二
刑徒墓磚刻辭		二三
侍廷里父老俾買田約束石券		二四
司馬長元石門題字		二五
永元兵器冊		二六
陽三老石堂記		二七
張仲有修通利水大道刻石		二八
秦君神道碑首		二九
子游殘碑		三〇
太室石闕銘		三一
陽嘉碑		三二
馮煥神道闕		三三
買武仲妻馬姜墓記		三四
陽三老食堂畫像題字		三五
洛陽永建三年黃腸石題字		三六
陽嘉殘碑		三七
會仙友題字		三八
景君碑		三九
宋伯望買田記		四〇
北海相景君碑		四一

建康元年食堂刻石	四二	鮮于璜碑	二五九
武氏石闕銘	四三	景君碑	二九三
武氏祠畫像石題記	四四	李冰石像題銘	二九四
李固殘碑	四五	武梁祠畫像題榜字	二九五
石門頌	四六	張壽碑	二九六
左表墓門題記	八六	建寧元年殘碑	二九七
元嘉元年食堂記	八七	衡方碑	二九八
元嘉元年畫像題記	八八	武榮碑	三〇〇
乙瑛碑	八九	史晨前后碑	三〇一
禮器碑	一三一	許阿瞿畫像石左方墓記	三六七
向壽墓記	二〇七	夏承碑	三六八
薌他君石祠堂石柱題記	二〇八	西狹頌	三七一
安國墓祠題記	二〇九	嘉平石經	三九九
鄭固碑	二一〇	楊叔恭殘碑	四〇〇
張景碑	二一一	郗閣頌	四〇一
倉頡廟碑	二一九	孟津建寧五年黃腸石題字	四〇二
孔宙碑	二二〇	楊淮表記	四〇三
臨爲父通作封記	二二二	孔彪碑	四〇四
封龍山頌	二二三	魯峻碑	四〇五
西岳華山廟碑	二二四	韓仁銘	四〇六

張山子熹平三年殘碑……………四二四

營陵置社碑……………四二五

玄儒先生婁壽碑……………四二六

嵩高廟請雨銘……………四二七

孫仲隱墓記……………四二八

尹宙碑……………四二九

趙寬碑……………四五〇

劉梁碑殘石……………四五一

三公山碑……………四五二

校官碑……………四五三

王舍人碑……………四五四

張表造虎函題字……………四五五

白石神君碑……………四五六

曹全碑……………四五七

張遷碑……………五〇五

圉令趙君碑……………五四四

劉熊殘碑……………五四五

北海太守爲盧氏婦刻石……………五四六

尚府君殘碑……………五四七

密縣漢殘石……………五四八

朝侯小子殘碑……………五四九

曹氏宗族磚刻辭……………五六六

東漢殘石……………五六七

東漢刻石……………五六八

樊敏碑……………五六九

元孫殘碑……………五七〇

三國 兩晉 南北朝

孔羨碑……………五七一

受禪表碑……………五七二

上尊號碑……………五七三

張君殘碑……………五七四

曹真殘碑……………五七五

黃初殘碑……………五八三

範式碑……………五八四

毋丘儉紀功刻石……………五八五

張氏墓磚……………五八六

王基碑……………五八七

鮑寄神坐鮑捐神坐……………五八八

鶴鳴等字殘石……………五八九

西鄉侯殘碑……………五九〇

郭休碑	五九一	王浚妻華芳墓誌	六一四
陳己殘位	五九二	石勣墓誌	六一五
潘宗伯造橋格題記	五九三	石定墓誌	六一六
谷朗碑	五九四	劉韜墓碑	六一七
太上玄元道德經	五九五	徐義墓誌	六一八
王泰墓誌	五九六	呂府君夫人墓誌	六一九
任城太守夫人孫氏碑	五九七	謝鯤墓誌	六二〇
皇帝三臨闕雍碑	五九八	鄧太尉祠碑	六二一
魏君雕柩銘	六〇二	廣武將軍碑	六二二
齊太公呂望表	六〇三	崔邈墓表	六二三
元康元年買地券	六〇四	徂徠山刻經	六二四
成晃墓誌	六〇五	田弘造塔柱發願文	六二五
徐夫人菅洛碑	六〇六	道行品法句經	六二六
裴祗墓誌	六〇七	泥洹品法句經	六二七
買充妻郭槐柩銘	六〇八	優婆塞戒經	六二八
韓壽墓表	六〇九	呂憲墓表	六二九
左棻墓誌	六一〇	好大王碑	六三〇
土孫松墓誌	六一一	張永昌碑墓	六三一
張朗墓誌	六一二	永安侯墓	六三二
荀岳及妻劉簡訓墓誌	六一三	玄宮刻石	六三三

王仲悅造像記	六三四	那盧妻元買得墓誌	六五三
感孝頌	六三五	殷仲容 李神苻碑	六五四
蔡冰墓誌	六三六	蔡夫人張氏墓誌	六五五
道憑法師道像記	六三七	史惟則 大智禪師碑	六五六
方法師鏤石板經紀	六三八	張休光墓誌	六五七
王高岳西門豹祠堂碑	六三九	蕭國夫人墓誌	六五八
馬洛子造像記	六四〇	梁昇卿 御史臺精舍碑	六五九
杜照賢等造像記	六四一	韓擇木 祭西月神告文碑	六六〇
義慈惠石柱	六四二	葉慧明碑	六六一
且渠安周造佛寺碑	六四三	白義陞 乙速孤行儼碑	六六五
唐邕寫經碑	六四四	崔泰之墓誌	六六六
慕容思碑	六四五	李隆基 紀泰山銘	六六七
西岳華山頌	六四六	石臺孝經	六六八
匡口刻經頌	六四七	徐 浩 張庭珪墓誌	六七二
隋 唐		嵩陽觀記	六七三
陳叔毅修孔子廟碑	六四八	徐 珙 崔沔墓誌	六七四
郭休墓誌	六四九	李岫墓誌	六七五
張儉墓誌	六五〇	韓秀弼 臧希晏碑	六七六
馬樛妻張善墓誌	六五一	韓秀實 蕭國夫人李氏墓誌	六七七
牛暉墓誌	六五二		

宋 元 明

清

王欽若 夏熱帖跋 六七八

米芾 隸書 六七九

黃伯思 隸書題跋 六八二

吳叡 離騷 六八三

唐元 紫陽書院記 六八四

沈度 歸去來辭軸 六八五

王民 唐人詩冊 六八六

文征明 谿后記 六八七

文彭 七言詩冊 六八八

周木 隸書題記 六八九

王鐸 八關齋會記 六九〇

王時敏 五言聯 六九一

孫承澤 跋朱熹書 六九二

傅山 五言詩軸 六九三

鄭簠 浣溪紗詞軸 六九四

七言聯 六九五

杜工部詩軸 六九六

盧仝新月詩軸 六九七

洞去經語軸 六九八

朱彝尊 韋莊對酒詩軸 六九九

五言聯 七〇〇

七言詩軸 七〇一

五言聯 七〇二

乾隆 深秋 七〇三

王士慎 試涇縣茶 七〇四

陳恭尹 七言詩軸 七〇五

石濤 詩軸 七〇六

高鳳翰 十言聯 七〇七

金農 詩軸 七〇八

隸書冊 七〇九

七言聯 七一〇

條幅 七一一

鄭板橋 岫嶠碑 七一四

丁敬 詩軸 七一五

錢大昕 自言誌 七一六

桂馥 五言聯 七一七

文心雕龍語軸 七一八

五言聯 七一九

督書 七二〇

七二一

贈惕甫先生隸書軸……………七二二

贈明也大兄詩軸……………七二三

四言聯……………七二四

五言聯……………七二五

鄧石如
詩評……………七二六

經鋤堂親志軸……………七二七

四鉢帖……………七二八

黃易
節臨石門頌……………七二九

臨漢繁陽令碑……………七三〇

臨楊太尉碑……………七三一

七言聯……………七三二

奚岡
杜甫秋興詩軸……………七三三

伊秉綬
五言聯……………七三四

橫披六種……………七三五

四言聯……………七三八

七言聯句……………七三九

扇面兩種……………七四〇

七言聯……………七四二

錢泳
七言聯……………七四三

后漢書儒林傳軸……………七四四

阮元
臨乙瑛碑軸……………七四五

七言聯……………七四六

陳鴻壽
扇面……………七四七

七言聯二種……………七四八

程庭鷺
王言聯……………七五〇

隸書軸……………七五一

姚元之
七言聯兩種……………七五二

鄧傳密
贈建章三世兄七言聯……………七五四

吳讓之
七言聯……………七五五

何紹基
七言聯……………七五六

五言聯……………七五七

臨張遷碑……………七五八

臨石門頌……………七五九

錢松
五言聯……………七六〇

七言聯兩種……………七六一

俞樾
五言聯……………七六三

臨漢衡方碑軸……………七六四

臨西岳華山廟碑……………七六五

胡澍
七言聯……………七六六

趙之謙
臨靈臺碑……………七六七

