

五虎平南演义



242.4
494
-3

《十大古典英雄传奇小说》丛书

[清]佚名著

上海古籍出版社

五虎平南演义



《十大古典英雄传奇小说》丛书

〔清〕佚名著 觉 园 愚 谷标点 上海古籍出版社

沪新登字 109 号

《十大古典英雄传奇小说》丛书

五虎平南演义

佚名著

觉园愚谷标点

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5.875 插页 2 字数 181,000

1995 年 8 月第 1 版 1995 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—7,000

ISBN 7-5325-1971-6

I·998 平装定价: 5.60 元

出版说明

我社推出中国古典小说普及本系列丛书是从1991年开始的,先后问世的有:《十大古典白话长篇小说》丛书、《十大古典白话短篇小说》丛书、《十大古典公案侠义小说》丛书、《十大古典白话小说名著续书》丛书、《十大古典社会人情小说》丛书,由于编选得宜,这些图书自出版以来深受广大读者的欢迎。

然而,中国古典小说源远流长,除目前已出版的以外,尚有不少为读者喜闻乐见的品种,有待校点整理。现在出版的这套《十大古典英雄传奇小说》丛书,包括《说唐全传》、《说唐演义后传》、《粉妆楼》、《飞龙全传》、《杨家将演义》、《万花楼演义》、《五虎平西演义》、《五虎平南演义》、《说呼全传》和《说岳全传》十种。这是我国古典小说中又一重要门类,历来流传极广,影响亦大,书中的许多人物,更是家喻户晓,向为人们津津乐道。

所谓英雄传奇,是指这类小说中的主人公,或因武艺超群绝伦,或具非同常人的胆略,或是经历过神奇怪异的遭遇,或属事迹悲壮感人,从而深得人们的敬仰和崇拜。因此,在同样演绎某一历史故事时,英雄传奇小说就完全不同于讲史小说,它一般不必拘泥于正史的记载来加以敷衍叙述;而是广泛地采取包括正史、野史、异闻逸事,以及这些故事在民间流传中所积累起来的新奇情节,进行不断的融化,不断的完善。所以从故事性、趣味性的角度去衡量,英雄传奇小说必然会受到人们的格外欢迎。

讲史小说《全相三国志平话》之所以远不及《三国演义》精彩感人，一方面固然是因罗贯中“排比陈寿《三国志》及裴松之注，间亦仍采平话，又加推演而作”（鲁迅《中国小说史略》），使内容更加丰富完整；更重要的是他采取了“七实三虚”的再创造，才从原来内容比较板涩、人物不大生动活泼中脱颖而出，达到了一种新的境界。而现在出版的这类英雄传奇小说，其虚构程度更高，粗略说来，大都是七虚三实；其中有些作品，还杂有神魔性质的内容，因而虚构的成分便更多。虚构成分越多，故事也就更离奇曲折，于是，其可读性也越强。英雄传奇小说的最大特色便在于此；这也是我们在介绍这些作品时，首先要向读者加以说明的。

这十部小说，《说唐全传》、《说唐演义后传》、《粉妆楼》，内容相关，写的都是唐代故事。

《说唐全传》在旧时代几乎是与《三国演义》、《水浒传》等量齐观的一部小说，它形象地展现出十八路“反王”、六十四路“烟尘”声势浩大的反隋斗争，写了李渊父子的举兵起义，直至李世民登基。书中成功地塑造出许多英雄形象，如程咬金的憨直、秦叔宝的勇烈、单雄信的忠义、徐茂公的智狡，都给人以极深的印象。有些故事情节，如程咬金三斧头、秦琼卖马、尉迟恭救驾、罗成叫关、雄阔海手托千金闸等，无不脍炙人口。

《说唐演义后传》是《说唐全传》的续书，它又包括与之关联的《混唐后传》。《说唐演义后传》记唐太宗的北伐与东征：他在讨伐北番时，被困木杨城，主要叙罗成之子罗通的救驾；后又东征高丽，重点刻画了薛仁贵的贫苦出身和他投军后的曲折经历，直至升任元帅，平了高丽，衣锦荣归。《混唐后传》叙唐太宗至唐玄宗的六朝史事，内容偏于讲史，文字粗犷朴野，谐谑多趣。

《粉妆楼》也是《说唐全传》的续书，叙罗成的后代罗灿、罗焜的英雄事迹。小说揭露鞭撻了上层统治集团的种种罪恶，歌颂

了罗氏兄弟为代表的英雄义士剪除社会朽株毒瘤的壮举。此书情节不见于经传，纯属虚构之作。

《飞龙全传》叙宋太祖赵匡胤从混迹民间到开国登基的故事，其重点放在赵匡胤在民间行侠仗义、除暴安良的豪举方面。书中人物各具性格特征，赵匡胤的豁达与豪壮，郑恩的粗莽与果敢，陶三春的胆气与丽质，董达的奸邪与霸道，都是写得成功的。表现在赵匡胤身上的某些荒诞不经的描画，正是英雄传奇所共有的本色。

历史上的宋王朝，备受边患困扰。统治者一味妥协投降，人民渴望安定，这就促成了《杨家将演义》、《万花楼演义》、《五虎平西演义》、《五虎平南演义》等多种英雄传奇小说和书中英雄群体的产生。

《杨家将演义》是记北宋杨家将抗击辽邦入侵的传奇故事。此书从宋太祖平定北汉写起，演述杨业归宋和以他为首的杨门将士在与辽作战中的出生入死：杨业遭奸臣陷害，作战失利的壮烈牺牲，杨六郎继承父志的不屈不挠，杨宗保、穆桂英的威震敌胆，焦赞、孟良的忠勇无畏，以及后来十二寡妇征西等等，故事流传很广，但虚构成分却也相当之多。

《万花楼演义》演述传说中的英雄传奇人物杨宗保和北宋著名历史人物包拯、狄青抗击外侮，斥佞除奸、忠君报国的故事。杨宗保的老成严谨，狄青的血气方刚，包拯的足智多谋，读来使人钦敬。

《五虎平西演义》、《五虎平南演义》是《万花楼演义》的续书。书中的五虎将为狄青、张忠、刘庆、李义、石玉。《五虎平西演义》写狄青等五虎将的出征西夏，其中贯穿了朝廷中包拯和狄青为一方，宰相庞洪和孙秀为另一方的忠奸斗争；以及狄青和单国公主的爱情故事。《五虎平南演义》叙以狄青为首的五虎将

平定侬智高之乱，亦包涵包拯、狄青与朝中奸佞斗争的线索及狄青的两个孪生子狄龙、狄虎在出征中与敌方段红玉、王兰英两名女将间的爱情瓜葛。书中还带出佘太君的儿媳王怀女、孙儿杨文广及穆桂英等人的协同破敌。尽管两书的虚构之处比比皆是，但情节曲折，结构紧凑，人物形象也很生动，为这类小说中可读性较强的两部作品。

《说呼全传》演北宋仁宗时忠孝王呼延必显一家因奸相庞集及其女多花的陷害而满门抄斩，必显之子守勇、守信出逃，历经险难，终于为国除了奸臣，为己报了大仇的故事。小说情节跌宕起伏，悬念迭生，读来有欲罢不休之感，是与《杨家将》齐名的一部英雄传奇小说。《宋史》有《呼延赞传》，说其子呼延必显为“军副都军头”，别的一无记载，由此可见，此书内容多属虚构。

《说岳全传》为英雄传奇小说中的佼佼者，此书从岳飞出生写起，至岳飞次子岳雷率兵直捣黄龙府、气死兀朮、笑死牛皋为止，集中歌颂了岳飞及其将士抗击金人入侵的斗争，揭露了以张邦昌、秦桧为代表的汉奸、投降派的罪行。岳飞的忠贞，牛皋的爽直，张邦昌和秦桧等的卑鄙，都写得非常成功。至于在开头和结尾蒙上的神秘色彩，则又增强了传奇的韵味；其中所包含的宿命论观点，读者自可分辨。

以上便是十部小说的大概轮廓，这些小说所展示的历史画卷，始自隋末农民起义，迄于宋代名将岳飞和岳家军的抗金斗争，前后共约五百多年时间，历唐宋两朝的兴衰存亡。世事的纷争，国家的多故，时世造就出一大批英雄人物。各书中的主人公，在当时社会矛盾和民族矛盾异常激烈的时刻，或以忠奸之判的激发，或以“天命所归”的驱使，纷纷登场亮相，扮演出一幕又一幕感人至深的悲壮活剧。

这些小说，既可作为英雄传奇去领略，也可在一定程度上当

作历史小说去欣赏。一些精彩的打斗场面,为具有中等文化水准的读者乐于接受;尤其会受到好奇的青年读者的赏识。由于这些作品是旧时代的产物,书中难免夹杂着某些不健康的因素;但从总体上看,在坚持国家的统一、伸张正义、反对邪恶和黑暗等原则问题上,作者的态度是鲜明的。就此意义上说,这类小说至今仍具有教育意义。

上海古籍出版社

1995年3月

前 言

《五虎平南演义》即《五虎平南后传》，全称《五虎平南狄青后传》。全书共六卷四十二回，不署编撰者姓名。书前有序，署“小琅环主人题”。书称“后传”，是因为先有《五虎平西前传》（全称《五虎平西珍珠旗演义狄青前传》）。《后传》与《前传》在人物和情节上前后连贯。《后传》第一回开场即云：“却说前书五虎将征服西域边夷，奏凯班师，回朝见主，论功赐爵，俱受王封。”由此可见《后传》与《前传》的作者是同一个人。《前传》初刊于嘉庆六年（1801），《后传》聚锦堂巾箱本刊于嘉庆十二年，据此可以推定《后传》的大致写作时期。

《五虎平西》和《五虎平南》作为狄青的前传、后传，它们在小说的人物、情节、时间上上承《万花楼》，下启《后宋慈云走国全传》，形成既各自独立，又前后相连的四部英雄传奇小说。

狄青是《前传》和《后传》中贯串始终的人物。据《宋史》本传记载，狄青是汾州西河（今山西汾阳）人，字汉臣。他行伍出身，善骑射，曾任延州指使。在宋朝与西夏的战争中，他常为先锋，临战则披发戴铜面具，所向披靡，屡败强敌。有一次，经略判官尹洙同他谈论用兵之道，赞为“良将材也”，把他推荐给经略使韩琦和范仲淹。韩、范二人极为赞赏，范仲淹还特意送他一部《左传》，说：“将不知今古，匹夫勇尔。”从此，狄青“折节读书，悉通秦汉以来将帅兵法”，名声益振。皇祐四年（1052），狄青升任枢密副使。广源州蛮

侬智高叛宋，狄青上表请战。军至宾州（今广西宾阳一带），狄青命将士休息十天。敌方密探回去报告，侬智高以为狄青近日不会进兵。不料次日一早狄青即下令全线出击，一昼夜功夫就攻下了地势险要、居高临下的昆仑关（在今广西南宁市东北的昆仑山上），直逼邕州（今广西南宁）城下。旋破城，侬智高纵火烧城而逃。宋军进城后，发现一具身穿金龙衣的尸体。众将士都说是侬智高的尸体，应赶快报告朝廷。狄青不同意，以为这样做有贪功之嫌，说：“安知非诈邪？宁失智高，不敢诬朝廷以贪功也。”其忠诚正直如此。还朝后升任枢密使。后受人谣言中伤，出判陈州，病死于任所。史传评其一生云：“为人慎密寡言，其计事必审中机会而后发。行师先正部伍，明赏罚，与士同饥寒劳苦，尤喜推功与将佐。”（《宋史·狄青传》）由于狄青非凡的、极富传奇色彩的人生经历，使他从宋朝开始就成了文学作品中的热点人物：《醉翁谈录》中“小说开辟”条有“《收西夏》说狄青大略”的记载，说明南宋时已有敷演狄青故事的话本。元杂剧中有《狄青复夺衣袄车》、《狄青扑马》二剧，可见其又成了戏剧舞台上的人物。

《后传》中的侬智高，据史传记载是宋广源州蛮首领，与其母阿侬据广源州（宋属广西南路邕州管辖，地在今越南与我国广西毗连地区）。庆历元年（1041），侬智高在徕犹州（今广西靖西东）建立大历国；后徙安德州（今广西靖西境），建立南天国。皇祐四年（1052），侬智高起兵反宋，攻破邕州（今广西南宁），自称仁惠皇帝；并沿江东下，攻占横、贵、龚、浔、藤、梧、封、康、端九州，进围广州。次年，狄青任宣抚使，统兵三万余，破邕州，捕获了侬智高的母亲和兄弟。据史家考证，侬智高城破后逃往大理国，后不知所终。

《后传》情节以狄青征侬智高为基本构架予以展开。书中内容既有史实的根据，又以民间传说和通俗文学的思路融入了作者的想象和发挥，并且孱入了大量妖异怪诞、超人斗法、仙人传道等情

节。由于过分渲染了妖异斗法，使小说中狄青勇武果敢、足智多谋的一面反而被冲淡、隐没了。这一点，常常被今人批评。然而，《后传》问世后，它那充满妖异怪诞的内容竟然吸引了大量读者。书贾们见有利可图，便不断刊印，流传至今的早期刊本即有聚锦堂本、启文堂本、同文堂本、大文堂本、宝华顺本、三让协藏板本等，由此可见当年此书畅销盛况之一斑。

《前传》和《后传》中的“五虎”，是指出山虎狄青、扒山虎张忠、离山虎李义、飞山虎刘庆、笑面虎石玉。在《后传》中，狄青是一个深谋远虑的统帅。他率领十五万大军出征，被依智高手下大将、蒙云关主段洪的女儿段红玉用妖术困于黑风岭，粮草断绝，处境十分危险。朝廷闻报，派王怀女、杨文广率十五万大军前往救援。不料，两军会合后又遇蟒精达摩喷射毒气，致使宋军死伤惨重，连狄青与穆桂英也命在旦夕。于是，朝廷只好第二次派遣援军，命穆桂英之女杨金花率万余精兵前往救援，终于战胜达摩，平定了叛王依智高，凯旋而归。狄青是小说中的主角，但作者在他身上着墨并不多；至于其他“四虎”，有关他们的情节在小说中所占的篇幅就更少了，且性格特征基本沿袭《万花楼》中的模式。

《后传》中着墨最多、塑造得较成功的人物是依智高麾下的蒙云关守将段洪之女段红玉。她年方十六，本是终南山金针洞仙翁云中子的守洞门女童，因思凡而投生段家。云中子化作道士，在段家后花园授她兵书，并教她呼风唤雨、飞天遁地等法术。蒙云关之所以能挡住宋军，使狄青、穆桂英等宋朝名将陷入困境，全仗她惊人的法术。在段红玉的身上，有两条线索贯串全书：一是她与狄龙的婚姻纠葛，二是降宋与抗宋的矛盾。小说中一些较成功的片断大多依附于这两条线索。然而，虽然段红玉法术高强，只要念动咒语真言，便能驱使山精野怪前来遵候法旨；不费吹灰之力，便可将一座十五万大军的营盘原封不动地瞬间搬上高山，但是她却无法

主宰自己的命运，在小说中磨难重重，竟至落到家破人亡、走投无路的境地。最后，段红玉激于大义，摒弃个人恩怨，与母亲和哥哥一起归顺宋朝。

《后传》中狄龙和狄虎的形象也为小说增色不少。据《宋史·狄青传》记载，狄青“有子谿、詠，并为阁门使。詠数有战功”。小说的作者似乎觉得名将之子名谿、名詠不足以表现其英武勇猛之气，故改名龙、虎。在小说中，狄龙、狄虎是一对孪生儿，他俩不仅外貌极其相像，连声音也难以区别。只是狄虎的耳朵上戴了一个金圈，使一柄九耳八环刀；狄龙不戴金圈，使一杆点钢枪。然而，这对孪生兄弟在性格上却很不相同：狄虎极其莽撞，曾不问情由将开关投顺的蒙云关守将段洪一刀挥为两段，致使狄龙与段红玉的婚姻险遭破裂；狄龙则温文多情，当他奉命去招安段红玉时，红玉伤心得要自尽，而他竟哭着夺过剑来，要同红玉一起死。狄氏兄弟哄母上京、临阵招亲以及他俩充满孩童般顽皮与稚气的性格，为小说增添了许多趣味。

《后传》中的杨文广是一个英俊少年，与《宋史》本传中杨文广随狄青征侬智高时已经四、五十岁的记载不符。小说中的杨文广足智多谋，率领三关小将萧天凤、岳纲、高明、杨唐和狄龙、狄虎等一班少年往救狄青。佘太君不放心，推荐年长而又精通法术的王怀女任主帅，主持军务，而让杨文广居副帅之职。在小说中，有关杨文广的主要情节是他非常机警地逮住了奸党孙振派去给在京师的岳父冯拯送信的两个仆人，从而粉碎了奸党的阴谋。在《后传》之前，成书于晚明的《杨家将演义》用了十八回篇幅敷演平定侬智高故事，但却篡改史实，把“从狄青南征”的杨文广升格为主帅，而把征南主帅狄青写成阴谋小人。《后传》则恢复了狄青与杨文广在历史上真实的基本位置，当然也只是略本史传而已。

《后传》中其他的主要人物还有包公，他奉朝廷之命赴山西召

回狄青南征，荐举杨文广挂帅援救狄青，亲往杨家府选将，审讯并处置了冯拯、孙振一伙奸贼，依然是传统小说、戏曲中维护忠良、仗义执法、为国为民的忠臣形象。它龙女是作者独创的杨门女将。其相貌奇丑，身材短小，行动粗鲁，在杨府中默默无闻地操持厨房炊饮。因包公往杨府选将，它龙女才脱颖而出，并因此激出穆桂英之女、桃花山圣母的徒弟杨金花取走帅印。最后，杨金花、它龙女与宋军中另五位精通法术的将领一起，齐心协力，大战妖道达摩，终于取得平南的最后胜利。

《后传》的小琅环主人序云：

至其设想之高超，临阵之变幻，止齐步伐之奇特，斗智斗法之崛涌，则又可作《水浒》观，可作《三国》观；即以之作《封神》、《西游》观，亦无不可。

《后传》的艺术水准固然不能望古典小说经典名著的项背，小琅环主人的评语显然有溢美之嫌，但平心而论，《后传》的作者确实东鳞西爪地师法过古典小说中的经典名著，读者不难从书中获取例证。古语云“开卷有益”。即使《后传》并未成功地吸收古典小说经典名著中的精华，读者依然可以从书中获取中国小说史上第一手的资料。

此次整理标点，以早期的启元堂刊本为底本，参校其他刊本，择善而从；底本中的明显错讹之处，径予改正，不出校记。书中疏漏不当之处，尚祈读者指正。

觉 园 愚 谷

1994年12月

叙

自古一代之兴，即有一代之史，以寓旌别，示惩劝，麟炳古今，囊括人物，厥来藉已。外此则学士博古，探奇搜异，著为实录，则曰“外史”。更有故老传闻，资其睹记，勒为成编，则曰“野史”。故“外史”、“野史”，亦可备国史所未备；要其大旨，总以阐明大义、导扬盛美为主。

稽宋自太祖创业以来，文臣武将，夹辅戡乱，削平海宇，盛称得人。仁宗之世，文如包龙图，武如狄平西公，继起襄赞之勋，堪济美焉。今观《宋史》，仅载包公骨鲠，人咸敬惮，当时称其笑比河清，其他事不多觐焉。狄青于时为良将，所纪血战之功，历一百十有七战，而“平南之役”亦无闻。其或国史所未备，必藉他书以传之欤？抑书缺有闻，付之姑勿深考欤？虽然，是又乌可以不传也？彼其间如狄公之观星应变，不避艰险，可以想其忠；如二子争殉父难，顾义忘身，可以想其孝。他如四将战力，威亚貔貅；红玉怜才，匪寇婚媾，可以想其节与义。此大旨之昭然可揭者也。至其设想之高超，临阵之变幻，止齐步伐之奇特，斗智斗法之崛譎，则又可作《水浒》观，可作《三国》观；即以之作《封神》、《西游》观，亦无不可。宋太祖尝言“开卷有益”。陶靖节自言“好读书，不求甚解”。但略观大意，好古之士诚览是编而义旨如见，忠奸莫淆，则何书不可观？何书不宜观？奚必以拘牵文义、摭据实故而谓之有益哉？

小琅环主人题

目 录

出版说明	1	
前 言	1	
叙 述	1	
第 一 回	南天国差臣进表 平西王夜燕观星	1
第 二 回	包公奉旨诏英雄 五虎兴兵临敌境	5
第 三 回	狄元帅以众攻关 张将军出敌斩将	9
第 四 回	段小姐夸能演术 飞山虎逞勇交兵	13
第 五 回	飞山虎出敌被擒 段小姐灵符迷将	17
第 六 回	被迷符宋将留神 遭大难刘庆得救	21
第 七 回	斗法宝大败红玉 施异术诈陷宋将	25
第 八 回	困高山宋将惊惶 越险地刘张讨救	29
第 九 回	孙总兵有心陷将 杨文广不意拿奸	33
第 十 回	露机谋传书得祸 明陷阱奏本伸冤	37
第 十 一 回	闻被困议将解围 忆离情专心训子	41