

少女纯情诗

黄淮 选编



少女纯情诗

黄淮 选编

目 录

刘湛秋:	情是生命的精髓——《少女纯情诗》序	1
蓝 天:	少女抒情诗	5
林 柯:	少女间奏曲	19
海 男:	南方, 棕榈树下的 <u>红豆</u>	33
唐亚平:	在葡萄架下	43
闵 闵:	<u>方方正正的思念</u>	53
林 雪:	<u>就为了一句话</u>	62
吕 新:	三角帆	73
庞颖洁:	晴朗的夜晚	82
雪 村:	<u>雪下红豆</u>	91
王丽萍:	并非夕阳下的梦	96
李玉环:	<u>不爱成熟的相思果</u>	106
刘 见:	三月的恋情	113
胡 鸿:	初恋的情绪	122
王雪莹:	致远方的星	129
王嫋嫋:	补种, 是爱情的小序	137
陆少平:	爱的回声	143
张玉秀:	终于, 有一天	151
胡郁芬:	白色的小星星	156
党宇虹:	我爱桔子树	161
张 丽:	爱情诗笺	167

瑞 秋:	少女和她的六弦琴.....	174
张秀敏:	南方的夏夜.....	180
常春节:	今晚没有月亮.....	187
蓝 焱:	飘落在秋夜的叹息.....	193
郑雅超:	柠檬色的橄榄枝.....	199
韩 燕:	穿裙子的女孩子.....	203
胡淑芳:	那片绿色的林子.....	207
卢燕敏:	这里也有温馨.....	213
王丽坤:	火红的蝴蝶结.....	218
胡 兰:	夏夜之忆.....	224
真 真:	你说·我说·假如.....	230
汤晓枫:	写下的没敢寄出的.....	234
顾 艳:	初恋在湖畔.....	238
许燕姬:	秋天的歌.....	242
苏 春:	我承受不住.....	250
黄冬梅:	斜纹领带.....	254

情是生命的精髓

——《少女纯情诗》序

刘 湛 秋

一

真的，我不大喜欢学院派或类似的诗，并非我不能读懂它们，或者不能从它们那些深奥的诗行中得到某些启迪，我只是觉得读那些诗很苦，很累人，因而除非必要时或已做好精神准备时，不大愿意去浏览这一类诗。可能我比较偏重于对艺术的享受，我觉得艺术的本质是给世界提供美的享受，至于对人生的哲学的理解，那只是在美的享受中或美的享受后才能被提及到的事。也许，哲学中的问题应该由哲学著作去解决更好；尽管诗人也是哲人，但终究主要还是诗人。

当然，在我交往中我也注意到，确实有不少的诗人更热心于表现哲学和理念，也有相当一部分读者宁肯喜欢这样的诗行。这并不奇怪，这就是人生嘛，这就是复杂而又绚丽多姿的人生嘛！

我的一首诗中有这样的几行：

苹果因阳光而红晕
女人因男人而美丽
存在的价值在于依存
在于补充而不是相斥

因此，我一直认为，喜欢不喜欢只是我个人的事，不是整个社会的事。我不喜欢也不能代替他人的喜欢。我不想排斥任何有艺术价值的诗。

申述自己的爱好与观点，而绝不排它，这就是今天人类越来越容易理解和接近的钥匙。

二

因此，我宁愿用诗去开垦理念以外的情感世界。

即使不可能不涉及到理念，那么，这种理念也只能是感情化的，是经过感情的溪水所漂洗的。

每一种科学和艺术都有自己的特定功能。物理学家研究物质的构造，天体学家研究宇宙，经济学家研究生产和流通，画家追寻线条和颜色所造成的效果，而诗人呢，我以为主要任务就是要运用特殊的语言技巧，去勾动人们的感情和美的神经。同时，也只有在情感的世界，诗才可能显出自己特殊的、其它艺术所不可代替的魅力。

毫无疑问，每个人都有情感，但是并非每个人都有丰富的复杂的情感世界。一些人情感比较单纯、简单，缺乏立体的层次，缺乏细腻起伏。只有诗人，才对情感具备特殊的体味，才有可能用语言文字表达出来。不是每一句普通的话都能激发起他人的情绪，只有诗化的语言，才能在感情之湖中勾起涟漪。同样，人的情感越是丰富，越需要特殊的语言形象使情感产生相应的反馈，这时，撞击才能闪现出诱惑的光彩。

因此，人们在需要情感时，也必然需要诗人和他的诗。

情感从人类起源就有，但却永无穷尽，情感在每一代人面前都是一片未开垦完的处女地。尽管人类已千百万次地写到爱情，这样的诗已浩如烟海，但是这片领域仍然有待于开垦。何况情感土地里决不止于爱情，还有友谊以及种种喜怒哀乐之情。

人的生命之所以有魅力，就是因为有种种复杂而美丽的情感，是情滋润了生命。可以说，情是生命之精髓。

如果一个诗人具有丰富的情感，他不会感到无事可做，无诗可写。

如果一个诗人的情感的泉眼里仍然能喷发出水，那么，他的生命是不会衰老和枯竭的。

三

说到情感，当然其中最强大的占有者是少男少女。

青年时代——这是人生最可爱、最朦胧、最有体味的感情季节。

有一次我去参加诗歌朗诵会，我发现听众十有八九是十七、八岁的少男少女。我想，只有他们最需要诗，因为他们是感情的最初占有者。

当然，他们不会只作旁观者，他们也要用自己的语言去表达内心初次绽发的情感。

能读到少男少女写的诗必然是愉快的。因此，这本《少女纯情诗》使我产生了那种漫步于春天的田野上的快感。她们的笔触无论散发阳刚或是阴柔之气，都有那种浪漫的少女情思；她们的语言无论是明快还是凝重，都闪烁着一颗颗坦诚的心灵。因此，读这样的诗不会使人疲倦，或感到苦累。

当然，美并非只有纯情，但纯情肯定是美。

这些诗作者都在自己的少女时代留下了一行行的纯情诗，她们是幸福的。可能其中有的作者今天已告别了少女的年龄，但是她们永远不可能告别美丽的感情。这些感情命中注定将和诗一起伴随她们终身。

1987年3月27日 北京劲松

少女抒情诗

蓝天

蓝天，原名黄耘，1963年生于长春。1986年毕业于四平师范学院中文系。1984年开始发表诗歌作品。其处女诗集《少女抒情诗》，由中国文联出版公司出版。她愿以少女对爱情神圣的信仰来迎接现代生活的多层次裂变，要终生为少女们歌唱。

别妒嫉我，妈妈

不要这样望着我
妈妈，也许
我丰满的前胸
叠印着你当年的风韵
可是你的目光
分明在说
我是你青春的脱影

不要这样望着我
妈妈，我怕你望穿我眼底的秘密
窥见你当年的羞涩
你的目光
分明在叹息
女儿已经不属于你

妈妈
不要让目光
流露出感伤的话语

把手伸给我吧
我的心思已经紊乱

只有你能够
为我理出头绪……

△就这样

就这样
偷偷地将你的名字
写在纸上
象是写在天上
又被笔迹的云
涂去了

就这样
偷偷地将你的名字
写在桌角
象种子撒在垅台
又被手指的风
拂去了

就这样
偷偷地将你的名字
写手心
然后攥成一支拳头
一个封闭的小屋

深深地藏着你

等我放你出来时

请不要怨恨

每个少女的心中

都是这样

珍藏过自己爱慕的人

△ 你是经线，我是纬线

你是经线我是纬线

你和我

相爱在地球上任何一点

缠绵在地球上任何一天

用小手指头一拨

便与地球一起旋转

你是经线我是纬线

你和我

沿着各自的轨迹运行

追求着一个

三百六十度的同心圆

你是经线我是纬线

你和我
共同扯起一面网
撒向人生的球面
目是张开的思恋
纲是握紧的思恋

地平线

思念你时泪水成篇
所有的诗都是碾碎的思念

寂寞中你往日的话语
都化做翩翩飞蝶
舞在窗前

你被太阳烤熟了
我亦被目光烧焦一半

你总是希望我写出欢乐的诗稿
可是一旦笑了
你却又报以慨叹……

地球本是圆的
何苦分成两半

只要不停旋转 早晨五点钟
谁都有机会升为地平线
又何必纠缠东边西边

啊 地平线
在我脚下也在你脚下
太阳 把我温暖
更把你温暖……

④ D

分离的夜是难眠的冬夜
窗玻璃开始速冻丛树的回忆
我用低频的心律
灌制一张密纹暖调唱片
录下你淳厚的男低音
我要沿着你的声音
组装的命运流水线行进

带着你的声音走我会感到安全
那氛围是一万棵夹竹桃
扯起的蓝色屏风
带着你的声音走我不会迷途
黑森林不再藏着一个可怕的预言

我也不再是飘忽的一只萤火虫
带着你的声音走我不会衰老
重逢时因等待而翠绿的生命
依旧是二十岁回音壁上的浮雕

让我们缓缓地举起杯吧
倒干酒杯的最后一滴
两只高脚杯寂寞地空着
红葡萄酒再一次润亮我们的歌喉
电唱机再一次播放
那声音能为我们遮阳遮雨
象你手中的伞……

我的小雕塑家

在喃喃的似梦非梦的细语中
时间撑开一方温柔的真空
我的小雕塑家
小花猫一样
轻轻把头拱进我的臂弯里……

我的心开始宁静地喧哗
如蓝色的窗纱蝉翅般舒卷
似十支参差不齐的手指

在我胸脯往复刻划

我的思绪已氤氲氤氲地受潮

真想再离得近一些啊

俯身时

又怕泪水将仲秋夜的月晖冲淡

但愿这一刻钟的酣睡

淹没那三百个长夜的虚幻

做一个暖洋洋的梦吧

梦中我们一起去赶海

不然我就默默地变成一座码头

等着你梦中向我靠岸

我的小雕塑家

别奇怪我怎样变得这般多情吧

是你爱情的刻刀

把我的双臂雕塑成一只摇篮

从此男人的梦便驶进了徐徐温柔……

不要

不要唱着走过来吧

我不是一条河谷

不要让我走进你的梦吧

女孩子就是一大滴晶莹的泪

你的夏天也不能拽住我的裙边

因为我是一条断裂的河

也许有人得到了维纳斯的双手

但我的心却不能出土……

不要把你的水墨画送给我吧

我透明的斗室

没有高悬它的雪壁

做一粒纯情的矾吧

沉淀杯底悄悄泛起的环环相扣的涟漪

也许那滴泪会催绽成一枚冰凌花

也许会有一个丹枫白露的日子

也许能长成一棵悬铃桐

但凤凰涅槃

从来属于传说(尽管我是山雀)

这么想 你该能忘却忧伤

那么 我的梦中还会有翩翩联想

我依然喜欢听你抱着夏威夷吉他

绕着十字小溪

唱苏珊娜……