

唐

宗

玄

傳

许道勋 赵克尧 著

人 民 出 版 社

K827.42

84

唐玄宗传

许道勋 赵克尧 著

人民出版社

装帧设计:尹凤阁

图书在版编目(CIP)数据

唐玄宗传/许道勋 赵克尧著.

-北京:人民出版社,1995.5(重印)

(中国历代帝王传记)

ISBN 7-01-001210-5

I. 唐…

II. ①许…②赵…

III. ①唐玄宗-传记②帝王-传记-中国-唐代

IV. K827.42

唐玄宗传

TANGXUANZONG ZHUAN

许道勋 赵克尧 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京建筑工业印刷厂印刷 新华书店经销

1993年1月第1版 2003年3月北京第5次印刷

开本: 850毫米×1168毫米1/32 印张20

字数: 502千字 印数: 18,001-23,000册

ISBN7-01-001210-5/K·224

定价: 34.00元

引 言

继《唐太宗传》出版之后，《唐玄宗传》历史传记的编写就上手了。转眼间，又是四年多！至今才把它献给读者，似乎为时已晚矣。

唐朝最杰出的帝王莫过于唐太宗，其次是谁呢？如果撇开女皇武则天不论的话，就得推唐玄宗了。宋代史学家欧阳修说：“唐有天下，传世二十，其可称者三君，玄宗、宪宗皆不克其终，盛哉，太宗之烈也！”^①这里，所谓“传世二十”，指的是李唐帝王世系，不包括武则天。所谓“可称者三君”，即太宗、玄宗、宪宗，基本上符合历史事实。据载，唐宪宗嗣位之初，曾研读列祖的历史实录，“见贞观、开元故事，竦慕不能释卷。”他无限地感叹：“太宗之创业如此，玄宗之致理如此，既览国史，乃知万倍不如先圣。”^②的确，宪宗比起“先圣”逊色得多，唐史上最“可称者”无疑是太宗和玄宗。

任何杰出的历史人物的出现，都是社会时代的需要。从隋末丧乱到唐初“大治”的创业时期，产生了唐太宗。而由初唐到盛唐的长期的发展时期，造就了唐玄宗。一个是“治世”之主，一个是“盛世”之君，他们的事迹犹如两座丰碑耸立在近三百年的唐朝历史上。唐穆宗说：“我国家贞观、开元，同符三代，风俗归厚，礼让皆行。”^③唐文宗说：“我每思贞观、开元之时，观今日之事，往

① 《新唐书·太宗本纪》赞曰。

② 《旧唐书·宪宗本纪下》史臣蒋系曰。

③ 《旧唐书·钱徽传》。

往愤气填膺耳。”^① 这些是歌功颂德。然而，贞观、开元并称，历代公认。倘若没有“贞观之治”与“开元盛世”，唐朝历史就不可能显得如此光彩夺目。

评论历史人物要作比较。唐太宗享年五十二岁，在位仅二十三年，虽然贞观后期不如前期，但对他评价几乎是一致的肯定。唐玄宗享年七十八岁，在位长达四十五年。早年与太宗有相似的经历，从生死夹缝中奋斗过来，才登上皇帝的宝座。开元初期，励精图治，兢兢业业，蓬勃向上，取得了“贞观之风，一朝复振”的功绩。开元中期，好大喜功，不如初期。晚期以后，贪图享乐，荒于理政，又跟杨贵妃闹了一场动人的爱情故事。就在经济文化一直呈上升趋势的同时，唐玄宗政治上却是“滑坡”了。这样明显的反差，往往令人反思不已。安史之乱的暴风雨过后，歌舞升平的“盛世”消失了，回过头来一看，不难发现，唐玄宗走的是一条由明而昏的道路。于是，人们探讨的话题自然地集中到“开元之治”的得失上，集中到开元天宝治乱的殊异上。寻思的结果，没有获得共同的结论，以致千余年来对唐玄宗褒贬纷呈，莫衷一是。有的说他“本中主，遭变可与谋始，持成不可与共终。”^② 有的说他是半明半暗的君主，毁誉参半。有的着意刻划他与杨贵妃的爱情故事，寄以惋惜与同情。至今戏曲舞台上，还可看到明皇与贵妃的艺术形象，令人迷醉。因此，如何评价唐玄宗以及杨贵妃，仍是唐史研究的重要课题。

本书将以历史传记的体例，根据可靠的而不是虚构的史料，翔实地分析唐玄宗与杨贵妃的功过是非，尽力作出客观的评价。与已出版的通俗性传记不同，本书着重探讨唐玄宗之所以成为盛唐君主的社会条件，揭示唐玄宗与杨贵妃爱情生活的历史缘由。从传主生平，可以看到整个时代的风貌，展现各种各样的群体集团、事件制度、经济生活、方伎科学、宗教迷信、礼仪习俗、社

^① 《旧唐书·文宗本纪下》。

^② 《新唐书·崔群传》赞曰。

会心理等等。至于史料的发掘，力求在广度与深度上有所突破，总汇异说，考辨事实，以求真为宗旨。人物传记的前提，是生平履历的确凿。为此，对某些传记中的史实讹误，也将作出订正。本书末章《唐玄宗与杨贵妃传说的历史》，试图清理形形色色的猎奇故事是怎样编织起来的。其中，是假是真，略予说明。读者由此会明白唐玄宗与杨贵妃爱情故事流芳千古的历史原因。

目 录

引言	1
第一章 青少年时代	1
第一节 帝胄之家,幼年封王	1
第二节 父皇被废,初次“出阁”	5
第三节 磨难少年	8
(一) 生母窦氏惨死	8
(二) 诸兄弟幽闭深宫	10
(三) 安金藏剖腹事件	11
第四节 再次“出阁”,初入长安	12
(一) 庐陵王为皇太子	13
(二) 再次“出阁”	15
(三) 初入西京长安	16
第五节 少有抱负	17
(一) 复兴李唐意识的萌发	18
(二) 目睹五王诛二张的政变	19
(三) 在复唐斗争中的作用	20
第二章 诛灭韦后势力	22
第一节 韦后之党擅权	22
(一) 韦后乱政	22
(二) 太子重俊政变未遂	24
(三) 相王受牵连	25
(四) 血的教训	25
第二节 任潞州别驾前后	27

(一) 出任潞州别驾	27
(二) 返回长安	30
(三) 厚结万骑，阴聚亲党	31
第三节 诛韦氏之党	32
(一) 中宗被毒致死	32
(二) 韦后临朝称制	34
(三) 六月政变的酝酿	35
(四) 二十日夜战禁宫	37
第四节 拥戴睿宗即位	39
(一) 相王在政变中的作用	39
(二) 睿宗重登皇位	40
(三) 皇太弟与嫡长制继承法	41
第五节 政变胜利的原因	42
(一) “思立李氏”的历史潮流	42
(二) 精心策划，有胆有识	45
第三章 监国前后	48
第一节 以功建储，长兄相让	48
第二节 “景云继立，归妹枯权”	51
(一) 太平公主势力的嚣张	51
(二) 阴谋易置东宫	53
第三节 “太子监国，君臣分定”	54
(一) 从道义上揭露废黜阴谋	55
(二) 宋璟、姚元之的三点建议	56
(三) 张说策动太子监国	57
第四节 监国以后的斗争	58
(一) 姚元之、宋璟被贬逐	58
(二) 睿宗意欲让位	59
(三) 公主加紧营私结党	61
第四章 正式即位，铲除奸党	63
第一节 “太子合作天子”	63
(一) 在“合作天子”的背后	63
(二) 太上皇犹总大政	65

第二节 诛灭太平公主及其党羽	68
(一) “宰相七人，四出其门”	66
(二) 诛灭公主的密谋	67
(三) 公主集团的反扑	65
(四) 七月三日事件	70
(五) “三为天子，三让天下”	72
第三节 七月事件的性质与影响	73
(一) 正与邪之争	73
(二) 七月事变胜利的原因	77
(三) 诛灭“太平”方太平	80
第五章 安定政局，巩固皇权	82
第一节 “再三祸变”的历史教训	82
第二节 “姚崇劝不用功臣”	85
(一) 骊山讲武，始欲立威	85
(二) 姚崇为相，功臣外刺	86
(三) “不用其奇，厌然不满”	90
(四) 思念旧功，常优容之	92
(五) “南阳故人，优闲自保”	93
第三节 诸王外刺，终保皇枝	94
(一) 诸王外任刺史	94
(二) 伺察诸王，禁约告诫	96
(三) 鼓吹友悌，同保长龄	98
第四节 整顿禁军，防止“祸变”	101
(一) 北门宦官太盛	101
(二) 重建北门四军	105
(三) 宦官与飞龙禁军	107
第六章 “依贞观故事”	109
—— 开元前期	
第一节 寻求“安国抚人之道”	109
(一) “依贞观故事”的由来	109
(二) “访以安国抚人之道”	110

第二节 “任贤用能”	113
(一) 注意选拔宰辅	114
(二) 识人君之大度	116
(三) 重视地方官的作用	118
(四) 实施内外官交流	119
(五) 亲自考核县令	123
第三节 求谏与容纳	124
(一) 下制求直谏昌言者	125
(二) 开元谏诤的三大类别	126
(三) 恢复谏官议政制度	128
(四) 优礼故老, 虚心求教	130
(五) “见不贤, 莫若自省”	132
第四节 抑制奢靡, 移风易俗	133
(一) 禁断泼寒胡戏	134
(二) 焚毁珠玉锦绣	135
(三) 罢遣宫女	137
(四) “以厚葬为诫”	137
(五) “文质之风, 自上而始”	138
第五节 “贞观之风, 一朝复振”	139
(一) “太宗定其业, 玄宗继其明”	140
(二) 学步、效仿与创新	141
(三) 历史条件的异同	145
(四) “开元之治”与武则天政治的关系	146
第七章 好大喜功	149
——开元中期	
第一节 重新起用张说为相	149
(一) “天下大治”的实现	149
(二) 张说其人其事	151
(三) “志在粉饰盛时”	153
第二节 “万岁”声中的封禅	156
(一) 唐初封禅的复兴	156

(二) 开元封禅的倡议	159
(三) 张说定礼, 改革旧仪	161
(四) 帝王盛节, 天下壮观	164
(五) 宋州酒宴, 示以节俭	167
第三节 兰殿千秋节	167
(一) “兰殿千秋节, 称名万岁觞”	168
(二) “享国既久, 骄心浸生”	171
第四节 “人君德消政易”	172
(一) 朋党相构	173
(二) 如何看待吏治与文学之争	176
(三) 宰相不和	178
(四) 谏诤渐衰	181
(五) 奢靡日增	183
(六) 吴兢献《贞观政要》	184
第五节 张九龄与“开元之治”	186
(一) 荒陬孤生, 以文见用	186
(二) 九龄为相, 政局尚佳	188
(三) 褒美《千秋金镜录》	189
第八章 “怠于政事”	190
——开元晚期及其以后	
第一节 委政李林甫	190
(一) 口蜜腹剑的奸相	190
(二) 无复直言, 谏诤路绝	193
(三) “妒贤嫉能, 亦无敌也”	194
(四) “治乱固已分矣”	197
第二节 宠信高力士	198
(一) “力士当上, 我寝则稳”	198
(二) “我家老奴, 岂不能揣我意”	201
(三) “竭诚尽节, 上答皇慈”	204
第三节 踏上昏庸之路	205
(一) 倦于万机, 高居无为	205
(二) 冀求神仙, 思慕长生	206

(三) 铸造真容, 崇拜偶像	208
(四) 荡心侈欲, 风俗奢靡	210
第四节 “开元之治”的反思	211
(一) 由明而昏的三部曲	211
(二) “人君明哲, 终始尤难”	213
(三) 骄奢是可怕的腐蚀剂	216
第九章 完善立法与行政法典	219
第一节 “以宽仁为理本”	219
(一) 消除酷吏政治的影响	219
(二) 防止苛刑与滥刑	222
(三) 行法先近亲而后远疏	224
第二节 删缉格式律令	226
(一) 五次修撰的经过	226
(二) 开元立法的特点	228
第三节 编撰《唐六典》	230
(一) 手书六典, 撰录以进	230
(二) “一代典章, 厘然具备”	232
(三) 加强集权, 文饰太平	234
(四) 左右丞相与政事堂	237
第四节 酷吏复活, 冤案屡起	239
(一) “罗钳吉网”	239
(二) “非吏敢酷, 时诱之为酷”	240
(三) 专制帝王的心病	241
第十章 括户之举与赋役改革	243
第一节 “积岁淹年”的逃户问题	243
第二节 前期的安抚措施	245
(一) “行清静之化”	246
(二) 派遣朝集使等督察吏治	247
(三) 禁止重征与重视救荒	248
(四) 恢复义仓与灭蝗斗争	249
第三节 宇文融与括户举措	254
(一) 括户的历史渊源	254

(二) 第一阶段的括户	257
(三) 第二阶段的括户	260
第四节 组织措施	264
第五节 括户的意义与影响	269
(一) 括户的争议	269
(二) 括户的成就	271
(三) 遗留问题	275
第十一章 开天盛世，海内富实	277
第一节 富民、“致肥”的经济思想	277
(一) “富而后教”	277
(二) “济生人为意”	279
(三) “男耕女桑不相失”	281
(四) “我无事而民自富”	282
第二节 “开元之盛，汉、宋莫及”	283
(一) 社会经济的繁荣	284
(二) 兴修水利的成就	286
(三) 科学文化的异彩	289
(四) “受报收功，极炽而丰”	291
(五) “开元之治”对经济发展的作用	292
第三节 天宝繁华，“气盛而微”	293
(一) 政治昏暗与经济繁荣的反差现象	293
(二) 经济持续发展的原因	296
(三) 盛极而衰，危机潜伏	298
第十二章 杨玉环身世	300
第一节 杨氏家族	300
(一) 弘农杨氏的后裔	300
(二) 玉环籍贯与出生地	302
(三) 《杨妃碑记》的伪造	304
第二节 册为寿王妃	306
(一) 唐玄宗东都之行	306
(二) 册妃礼与大婚	309
(三) 选中杨玉环的缘由	311

第三节	寿王与废立太子之争	314
(一)	寿王宅邸的新生活	314
(二)	废太子瑛的初次交锋	315
(三)	“一日杀三庶人，昏蔽甚矣”	317
(四)	寿王妃的态度	318
第四节	武惠妃之死	320
(一)	“怖而成疾，不痊而殒”	320
(二)	“推长而立，谁敢复争”	321
第十三章	从女道士到太真妃	325
第一节	骊山相会	325
(一)	玄宗感情上的空白	325
(二)	高力士建议召寿王妃	326
(三)	定情信物的传说	327
第二节	度为女道士	330
(一)	度道时间之谜	330
(二)	在为太后“追福”的背后	332
(三)	“太真”道号与“娘子”称呼	334
第三节	李白诗赞太真妃	335
(一)	改元“天宝”	335
(二)	李白游长安	336
(三)	高力士脱靴的传说	338
(四)	《清平调》三首	339
第十四章	正式立为贵妃	342
第一节	事前的安排	342
(一)	以韦氏为寿王妃	342
(二)	寿王悲哀的消失	343
第二节	赐以“贵妃”	344
(一)	纳妃与立妃的礼仪差异	345
(二)	“贵妃”的由来	347
(三)	父夺子媳与伦理观念	348
第三节	推恩杨门	349
(一)	养父的隐没	350

(二) 追赠亲生父母.....	351
(三) 兄弟们的升迁.....	352
(四) 诸姐姐的承恩.....	353
(五) “恩宠声焰震天下”.....	354
第四节 外戚与皇权.....	355
(一) 外戚贵盛与开天治乱.....	356
(二) 杨门外戚势力的特点.....	357
第十五章 两次“出宫”风波	359
第一节 天宝五载的风波.....	359
(一) 贵妃“妒悍”，谴还杨宅.....	359
(二) 高力士请召回宫.....	361
第二节 “妒媚”系谁.....	363
(一) 与虢国夫人无涉.....	363
(二) 梅妃并无其人.....	364
(三) 梅妃传说的由来.....	366
(四) 贵妃“妒媚”究竟指谁.....	367
第三节 天宝九载的风波.....	369
(一) “忤旨送归”.....	369
(二) 风波的结局.....	370
第四节 再次“出宫”的原因.....	372
(一) “闲把宁王玉笛吹”的误传.....	372
(二) 虢国夫人的夺爱.....	374
(三) 如何看待“出宫”风波.....	375
第十六章 “三千宠爱在一身”	377
第一节 专宠杨贵妃.....	377
(一) 李杨情爱的三部曲.....	377
(二) “宠甚于惠妃”.....	379
第二节 爱情的基础.....	381
(一) 皇帝与爱情.....	381
(二) 杨贵妃的情爱观.....	382
第三节 “殊艳尤态”与时世妆.....	384
(一) “天生丽质难自弃”.....	385

(二) “举止闲冶”，雍容华贵·····	386
(三) “红汗”与“香囊”·····	387
(四) 簪步摇、黄裙、柳叶描、义髻·····	388
(五) “服妖”之谓·····	391
第四节 豪侈生活·····	394
(一) 龙池、太液池、曲江·····	345
(二) 骊山华清宫·····	399
(三) 御汤与妃子汤·····	399
(四) 嗜食新鲜荔枝·····	402
第十七章 歌舞姻缘 ·····	404
第一节 霓裳羽衣曲·····	404
(一) 进见之日，奏曲导之·····	404
(二) 醉舞“霓裳”，情投意合·····	406
(三) “霓裳”功罪，古今评说·····	408
第二节 胡旋舞·····	409
(一) “最道能胡旋”·····	410
(二) 胡舞与祸乱·····	411
第三节 艺术伴侣·····	412
(一) 音乐家与歌舞家·····	412
(二) 善奏乐器，多才多艺·····	414
(三) 礼待艺人，培育新苗·····	416
(四) 梨园与宜春院·····	417
第十八章 太真“仙子”与道教 ·····	420
第一节 “精修”与“严奉”·····	420
(一) “虽居荣贵，每在精修”·····	320
(二) “勤志元宗，协诚严奉”·····	423
(三) 神权与皇权·····	424
第二节 “七月七日长生殿”·····	426
(一) 长生殿与集灵台·····	426
(二) 朝元阁·····	429
(三) “七月七日”与升仙意境·····	432

第三节 “平生服杏丹”	437
第十九章 杨国忠与天宝乱政	442
第一节 “因缘椒房之亲”	442
(一) “起于细微”	442
(二) 赐名“国忠”	444
(三) 取代李林甫	445
第二节 “杨国忠终成其乱”	448
(一) 专断独裁	448
(二) 用人无问贤不肖	450
(三) “厚敛以怒天下”	451
(四) 天宝乱政与杨贵妃的关系	453
第三节 “金鸡障下养为儿”	455
(一) 安禄山其人	455
(二) 贿赂与献“忠”取媚	457
(三) “不识太子者何官”	460
(四) 贵妃养子与“洗儿”钱	461
第四节 安禄山阴谋造反	463
(一) “凶逆之萌，常在心矣”	463
(二) “包藏祸心，将生逆节”	464
(三) “决计称兵向阙”	465
第二十章 “禄山一呼，四海震荡”	468
第一节 安禄山范阳起兵	468
(一) 叛军的突然袭击	468
(二) 唐玄宗的防御战略	470
第二节 洛阳沦陷	473
(一) 叛军渡河夺陈留	473
(二) 洛阳保卫战的失败	474
(三) 陕郡溃退，急保潼关	475
(四) 重议亲征，太子监国	476
(五) 失律丧师，将帅枉死	478
第三节 战略战术的比较	480